

В 2020 году исполняется 250 лет со дня рождения Василия Петровича Петрова (1770[?]-1810) — первого профессионального художника на Алтае, где прожил он без малого десятилетие и посвятил ему часть своего творчества

текст **Павел Афанасьев**

В истории искусства его имя, хотя и не принадлежит к числу крупных мастеров, но давно заняло достойное место среди плеяды его современников. Подлинное «открытие» биографии художника и, в частности, ее сибирского периода, состоялось уже в последней трети XX века благодаря изысканиям и исследованиям Майи Юрьевны Овчинниковой, Тамары Михайловны Степанской, Михаила Сергеевича Немцева и др. Однако до сих пор за внешними очертаниями жизненного пути

Василия Петрова в тени истории остаются важные детали его биографии и творчества.

«С НАДЛЕЖАЩИМ МОИМ РАДЕНИЕМ...»

Налетом неизвестности окружено рождение и последующее становление Василия Петровича как живописца. Год рождения художника — 1770, закрепившийся еще в справочниках XIX века на основании косвенных источников, до сих пор не имеет



Василий Петров. **Вид Тавриды**. 1791. Дерево, масло. 40х65. Саратовский государственный художественный музей. Художник изобразил находящуюся неподалеку от Феодосии горную татарскую деревню Эль-Бузлы (ныне Переваловка), через которую проехала Екатерина II в поездке по Крыму. На фонтане помещена посвятельная надпись: «28 мая 1787 года. На память прибытия миролюбивой победительницы»



Василий Петров. Вид Риддерского рудника с северо-восточной стороны. 1802. ГРМ

точного документального подтверждения. Гипотетичной остается и его социальная принадлежность мещанскому сословию. Рисовальное образование Василия Петрова получил уже в 17 лет, окончив живописные декорационные классы при Петербургском театральном училище Дирекции императорских театров. В это время (1779–1786 гг.) живописцем там служил Фёдор Алексеев, уже прошедший выучку в Италии, и в конце 1790-х получивший широкую известность в России как мастер видовой городской живописи. Хотя, работая в Дирекции театров, Фёдор Яковлевич Алексеев не получил должность преподавателя, но как педагог готовил учеников. Достоверно известно, что одним из них был Василий Петров. Именно его, ставшего уже академиком, мастер позже упомянул в своем послужном списке, выделив его единственным из всех других учеников, подготовленных в театральном училище.

В январе 1787 года Василий Петров поступил учителем рисовального искусства в Горное училище Петербурга (предшественник Горного института). В этой должности он пробыл до 1801 года, будучи «за болезнями уволен 8-го числа минувшего марта». Немного раньше, в 1799 году, сам художник в прошении на получение чина отмечал: «...должность с надлежащим моим радением отправляю».

#### «КРЫМСКОЕ» СТАНОВЛЕНИЕ

Годы преподавания были временем профессионального становления Василия Петрова как художника. Концом 1780 годов датируются первые его работы. Принято считать, что уже в 1787 году живописец побывал в Крыму, в ходе путешествия Екатерины II. Но документальных свидетельств этой поездки Петрова, только что окончившего обучение, нет. Можно предположить, что посещение Крыма художник предпринял вместе со своим учителем Фёдором Алексеевым в 1795–1797 годах, уже став известным мастером. Не исключено также, что крымские рисунки могли стать результатом копирования с неизвестных

оригиналов других авторов. Сохранившиеся рисунки Петрова с городами и местами Крыма содержат единичные поясняющие надписи, косвенно свидетельствующие об их исполнении с натуры. Эти изображения, выполненные пером и тушью, в какой-то степени напевают натурные зарисовки, но при этом характеризуются законченной композицией и вниманием к прорисовке деталей.

К крымской теме относится одно из первых законченных живописных произведений Василия Петрова. «Вид Тавриды», написанный маслом в 1791 году, представляет условный идеализированный пейзаж, сочиненный по канонам классицизма. Создавая его в духе Просвещения, Петров стремился ознакомить зрителя с новыми землями империи. Поэтому художник повсюду в картине изображает детали, подчеркивающие необычность природы и истории Тавриды. Дубы соседствуют с кипарисами, растущими на горных склонах; римские фонтаны и развалины византийской крепости — с татарскими саклями, минаретами и восточными одеждами жителей крымской деревушки. Композиционно картина построена из трех планов и боковой кулисы. Каждый план обозначен своим пластическим ритмом и колористическими доминантами. Это также позволило внести в пейзаж лирическую ноту, благодаря розоватым оттенкам неба обозначив конкретное время суток — наступающий вечер.

#### ВИДОПИСЕЦ

Уже в первых работах Василия Петрова в декоративный пейзаж постепенно проникает видовое начало. Это можно заметить и в нескольких изображениях Царского Села, созданных в первой половине 1790 годов. В одном из них деревья парка выполняют роль кулисы, а композиция строится вокруг архитектурных сооружений — пандуса из Висячего сада и Камероновой галереи. Как и во всех других работах, художник оживляет изображение стаффажем — фигурами людей, не связанных общим сюжетным действием. Здесь и аристократия,



Василий Петров. Пандус у Камероновой галереи в Царскосельском парке. 1794. Бумага, гуашь. 48x78. Государственный Эрмитаж

гуляющая на пандусе и возле него, и идущий к ней лакей, и работающие на переднем плане крестьяне.

Видописание характерно для другой известной работы художника — акварели «Вид Екатеринбурга». Традиционно датированная 1789 годом, она закрепила представление о поездке художника на Урал уже в то время, чему, как и в случае с крымской поездкой, также не имеется никаких документальных подтверждений. Возможно, что нехарактерное для ранней творческой манеры художника произведение было результатом копирования. На рисунке изображена центральная часть города-завода. Слева виден комплекс заводских корпусов с примыкающей к нему вдали жилой застройкой, справа — берег заводского пруда на реке Исеть. Точно передавая городской пейзаж, Василий Петров наполнил его повседневной жизнью. Это живая уличная сценка с починкой сломавшейся кареты, небольшой домишко с возвышающейся голубятней и стаей птиц, разговаривающие неподалеку женщины, одна из которых держит на руках ребенка.

#### «НАХОЖУ ЕГО ДОСТОЙНЫМ ЧИНА»

В 1790 годы Василий Петров, видимо, уже получил известность. За пейзаж «Вид мызы П.А. Соймонова» художник в 1794 году советом Академии художеств был удостоен звания «назначенного». В 1799-м в ответ на прошение живописца директор горного ведомства Михаил Фёдорович Соймонов распорядился: «...нахожу его [Петрова] достойным берггешворенского чина» (12-й класс «Табели о рангах». — П.А.), что стало еще одним выражением признания деятельности художника. В 1800 году Василий Петрович был привлечен к оформлению интерьеров вновь выстроенной императорской резиденции — Михайловского замка. Для Адыюгантской комнаты перед покоями Павла I им была написана серия из трех полотен «Итальянских видов».

Вероятно, уже в эти годы Василию Петрову покровительствовал Александр Сергеевич Строганов, ставший в 1800 году президентом Академии художеств.

Возможно, с его подачи в марте 1801-го Василий Петров был причислен к Эрмитажу «мастером живописи». Еще одна рекомендация Строганова изменила всю дальнейшую жизнь и творчество художника. По указу Александра I Берг-коллегии от 8 июля 1801 года с целью «иметь полное собрание видов казенных горных заводов» Василий Петров был командирован на Уральские, Кольвано-Воскресенские и Нерчинские заводы. Задание художнику предусматривало, «чтоб снял он... не только все внешние виды с заводов, с коих такие еще не сняты, но и изображения самой внутренности во время действия любопытнейших из оных; ...виды, примечания достойнейших рудников, взяв за предмет не только одну только их поверхность, но и самые внутренние горные работы, достойные быть запечатленными или по особенному их хорошему виду, или по важности их для людей горных». Оставив жену и детей в столице, в феврале 1802 года Василий Петрович Петров выехал из Петербурга и в марте прибыл в Барнаул.

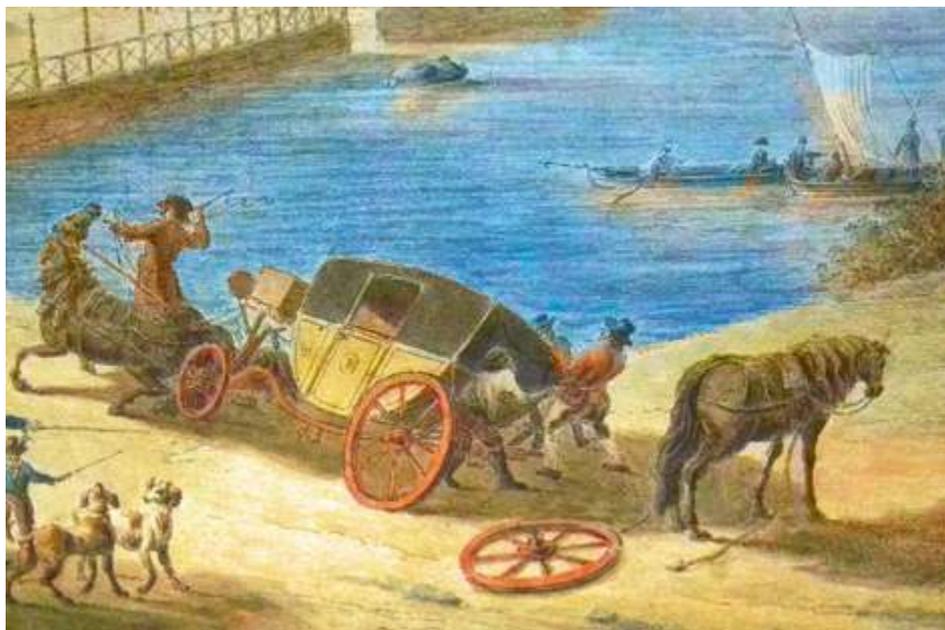
#### ЗНАКОМСТВО С АЛТАЕМ:

#### «ЦЕЛОЙ ЖИЗНИ НЕДОСТАТОЧНО»

Уже летом 1802 года художник совершил первую поездку по Алтаю на Риддерский рудник, реки Бухтарму, Ульбу, Убу и Иртыш. Пораженный увиденной красотой и сознавая обширность возложенной на него задачи, Василий Петров писал Григорию Спасскому: «Видов красивейших и величественных здесь столь много, что для снятия и отделки их целой жизни недостаточно». Масштабность и грандиозность горного пейзажа художник отразил уже в первых рисунках 1802 года: «Вершины белков, Громатуха», «Вид реки Белой Убы». Иной подход к показу могущества природы можно видеть в рисунке «Вид камня на Проходном или Ульбинском белке с западной стороны». Изображая камень как огромную кучу валунов, сломанные стволы деревьев возле него, художник тут же поместил маленькую фигурку путника, прилегшего отдохнуть возле пенька. Перед его безмятежностью, кажется, не властны даже могучие силы природы.

Не менее интересны виды населенных пунктов, выполненные Василием Петровым. Одним из первых стал «Вид Риддерского рудника с северо-восточной стороны» (1802). Рисунок представляет панорамное изображение. На первом плане видны конусообразные надшахтные строения. На следующем плане, занимающем центр панорамы, Петров расположил купы растительности, соединяя их с селением Риддерского рудника. Художник прорисовал каждое

его строение. На заднем плане рисунок замыкают высокие горы. В другом рисунке из той же поездки, «Сокольная сопка, водонапорный канал», внимание художника занимают уже сами постройки. На фоне Сокольной сопки, помещенной на задний план, художник последовательно от зрителя изобразил шахтный двор с горами руды и штабелями шахтной крепости, здание конторы и раскинувшиеся далее строения рудничного поселка. ◼



Василий Петров. Вид Екатеринбурга. Фрагмент

Василий Петров. Вид Екатеринбурга. 1789.  
Бумага, акварель, тушь, перо. 55x79 см. Государственный исторический музей

