

Вскоре после окончания долгих новогодних выходных, 15 января 2020 года, в концертном зале Государственной филармонии Алтайского края совместно с нашим филармоническим оркестром выступали известные музыканты — виолончелист Борис Андрианов и дирижер Мариус Стравинский



Дирижер Мариус Стравинский.
Фото Олега Ковалева

Борис Андрианов — несомненно, один из лучших и наиболее активных современных виолончелистов. Ему 43 года, он преподаватель Московской государственной консерватории, заслуженный артист РФ, лауреат Государственной премии РФ. Впрочем, нет нужды перечислять все регалии музыканта (кстати, сам Борис Андрианов просил не делать этого, как принято, в начале концерта). Отметим только, что заметным событием музыкальной жизни России последних лет является проводимый им с 2008 года музыкальный фестиваль «Vivacello». Фестиваль справедливо гордится не только участием именитых музыкантов, но и музыкальными произведениями, написанными специально для него. Одно из них прозвучало в программе концерта.

Мариус Стравинский — наглядный пример интернационального характера современной музыкальной жизни. Сын литовца и казашки, будущий дирижер родился

в Казахстане, учился в России и Великобритании, работает в разных странах. С великим Игорем Стравинским его связывает не только фамилия, но и родство. Возможно, фамилия и была для музыканта на каком-то этапе путевкой в жизнь, но главную роль все-таки сыграли его музыкальная одаренность и необычайно рано проявившийся интерес к дирижированию. У сорокалетнего дирижера с внешностью двадцатилетнего казаха на счету немало выступлений в разных странах, хотя для дирижера и сорок лет, как известно, — не возраст. Репертуар его весьма разнообразен, музыкант много работал в том числе в оперном жанре. В 2007 году Мариус стал самым молодым музыкантом России, получавшим когда-либо пост главного дирижера — Симфонического оркестра Карельской государственной филармонии.

Вероятно, барнаульские любители музыки еще не совсем отошли от новогодних выходных — зал оказался далеко не полон, да и общее состояние было,

кажется, полусонное. Между тем концерт обещал быть интересным. И пойти на него стоило, во-первых, чтобы услышать игру Бориса Андрианова, а во-вторых, ради интересной программы. Исполнялись произведения совсем не заигранные, преобладала музыка современная и XX века, некоторые произведения звучали в Барнауле впервые.

Открыло первое отделение «Музыкальное паломничество» современного композитора Алексея Шора. Автор — редкий в наше время случай композитора-любителя. Он получил математическое образование, но с детства был увлечен музыкой, и это увлечение принесло свои плоды.

Исполненное в начале программы «Музыкальное паломничество» Алексея Шора (2004) — концерт для виолончели с оркестром, построенный в традиционной трехчастной форме. И именно Борис Андрианов играл в свое время мировую премьеру этого произведения.

«Музыкальное паломничество» — произведение по-своему яркое, действительно как бы повествовательное, с сочной, певучей партией виолончели. Вещь традиционная по музыкальному языку. Кстати, у Шора ре-

рококо. И этой музыкой в наше время можно наслаждаться, но примерно так, как мы способны любоваться картинами Антуана Ватто или Франсуа Буше.

Второе отделение открыло относительно редко исполняемое симфоническое произведение Роберта Шумана — «Увертюра, скерцо и финал». В XX веке оно имело статус практически полностью забытого произведения, но сейчас дирижеры иногда включают его в программы своих концертов. Вещь неброская, но довольно симпатичная, требующая от исполнителей тонкости и хорошего чувства стиля. «Все в целом носит легкий, непринужденный характер; я написал это, находясь в истинно веселом настроении», — так в свое время охарактеризовал произведение сам композитор.

Кстати, некоторые мелодические обороты заставляют вспомнить о Чайковском, и, слушая эту музыку, как-то особенно ясно осознаешь, что именно музыка Шумана была главным источником мелодического стиля русского композитора.

Но самыми яркими оказались два последних произведения.

«Пасифик 231» Артюра Онеггера, члена группы «Шестерка», — вещь известная в истории музыки XX века, почти хрестоматийная, но не так уж часто исполняемая. И хотя звучит произведение всего несколько минут, это было одно из тех сочинений, ради которых я шел на концерт, а потому ждал его, понятное дело, с особым предвкушением.

Тем из читателей, кто не знаком с сочинением, надо заметить, что, написанное в 1923 году, оно стало своего рода иконой музыкального конструктивизма. Данное произведение считается образцом урбанистической музыки, и само название его связано с образом паровоза, рассекающего пространство. Именно такое имя — «Пасифик 231» — носил в свое время один из локомотивов, ставший благодаря Онеггеру музыкальным символом технического прогресса.

А вот что писал сам композитор о своей музыке: «Сочинение начинается спокойным созерцанием: ровное дыхание машины в состоянии покоя, усиление запуска, постепенное нарастание скорости, и, наконец, — стояние, которым проникнут поезд в 300 тонн, летящий глубокой ночью со скоростью 120 километров в час».

Надо отдать музыкантам должное: запуск и движение локомотива были переданы весьма убедительно и впечатляюще.

И все-таки подлинным гвоздем программы стало завершавшее вечер сочинение Павла Карманова «Musica con cello». Именно это произведение было написано по заказу Бориса Андрианова специально для открытия фестиваля «Vivacello» в 2014 году, и впервые оно прозвучало в Большом зале Московской консерватории 11 ноября 2014 года. Фестиваль прошел, а произведение осталось в репертуаре, и Борис Андрианов, по его словам, играет его всегда с удовольствием. Хочется добавить, что не только солист, но и все оркестранты играли эту пьесу также с большим удовольствием.

Прочитываем и самого композитора: «...Борис попросил меня написать произведение с элементами рок-музыки, поэтому в пьесе я привнес звуки барабанов. Музыка специально написана в жизнерадостном фестивальном ключе, и я надеюсь, что после концерта публика вернулась в наше хмурое осеннее московское бытие в приподнятом настроении».

Барнаульские слушатели в этот зимний сибирский вечер вернулись домой в таком же приподнятом настроении. ❖



Виолончелист Борис Андрианов.

Фото Олега Ковалёва

путация одного из наиболее мелодичных современных композиторов. Этим он интересен, этим и ... скучен.

Это музыка, словно пришедшая из позапрошлого века, этакое современное рококо. Что-то есть в ней от музыки П.И. Чайковского. Кстати, нередко «Паломничество» исполняется вместе с Вариациями на тему рококо. Такую музыку приятно послушать в первый раз, но во второй, наверное, было бы скучно.

Виолончельный концерт Йозефа Гайдна также не был гвоздем программы. К сожалению, в тот вечер он производил впечатление, скорее, проходного произведения. Интереснее всего показался финал, сыгранный более живо, ярко, чем две первые части. Возможно, под влиянием Шора показалось, что данное произведение Гайдна не столько классицизм, сколько