

# Балет «Снегурочка» ансамбля русского танца «Огоньки» имени Гарри Полевого Государственной филармонии Алтайского края включен в губернаторскую программу «Эстетическое воспитание детей и молодежи средствами искусства»

текст **Надежда Гончарова**



Удивительно, как много за короткий миг спектакля можно рассказать языком танца о природе, народных традициях, и конечно, о любви!

Премьера нынешнего сезона — хореографическая постановка «Снегурочка» по мотивам пьесы Александра

*Финальная сцена из балета «Снегурочка» ансамбля русского танца «Огоньки». Все фото предоставлены ГФЭК*

Островского на музыку русских композиторов — стала настоящим новогодним подарком «Огоньков»



**Никита Груздев в роли Леля**

как для детской, так и для взрослой публики. В дни зимних каникул в филармонии прошло 15 показов спектакля.

#### **РУССКАЯ ТЕМА**

Осуществил постановку приглашенный из Санкт-Петербурга балетмейстер Антон Дорофеев, хореографический почерк которого нашей публике уже знаком. Именно он в прошлом сезоне поставил с «Огоньками» спектакль «Жар-птица» на музыку Игоря Стравинского. И вот — новая совместная работа.

— Почему «Снегурочка»? Потому что это русская тема, — говорит Антон Дорофеев. — И, зная потенциал «Огоньков», я взялся за воплощение своего замысла с учетом особенностей этого коллектива: прекрасные танцоры-народники, они еще и обладают невероятной энергетикой, которая в столицах — большая редкость. С такими артистами мне интересно решать даже самые трудновыполнимые задачи.

#### **ОТ ЗИМЫ — К ВЕСНЕ**

Взяв за основу сюжет весенней сказки — именно так обозначил жанр пьесы сам писатель, барнаульский ансамбль и питерский балетмейстер сделали настоящую волшебную историю, феерично яркую и динамичную. Потрясающая хореография и изумительная музыка Чайковского, Римского-Корсакова, Лядова, Мусоргского создают удивительную гармонию и рисуют живописные картины народной жизни. Здесь и ремесленные будни, и святочные гадания, и праздничные гуляния — чего только нет!

Действие сказки происходит в стране берендеев, где люди трудятся и поклоняются Природе — земле

и солнцу, воде и огню... Весь этот мир охраняют своеобразные посредники между миром реальным и мистическим — волхвы, они-то и приводят в мир людей Снегурочку. Ох, не просто ей, созданной из льда девушке, среди жаркого живого люда. Бездетные Бобыль и Бобылиха, взявшие Снегурочку в дочери, уж и к труду ее приобщают, и женихов принимают — парней влечет необычная красота новой селянки. Только она безучастна ко всему. Но постепенно девушка привыкает к новой жизни. Ей по сердцу придается пастушок Лель, так чудесно играющий на дудочке. Обидно Снегурочке, что не ей одной дарит пастушок свои наигрыши. Раскрасавец Мизгирь, жених Купавы, очаровывается неземной красотой Снегурочки, а невеста его бежит к реке топить свое горе. Но не дает случиться трагедии Лель с друзьями, они спасают и утешают девушку. Провожая Масленицу, Снегурочка вместе с другими парнями и девушками прыгает через костер и тает... Но звучит радостная, жизнеутверждающая музыка, и на смену ледяной красавице выходит прекрасная девушка-весна. Зима поворачивает к лету, на земле торжествует жизнь и любовь.

Все это действие разворачивается в красивых хореографических сценах. Питерская художница Екатерина Угленко, которая, кстати, работала и над «Жар-птицей» тоже, органично соединила на сцене две фактуры: льда и дерева — холода и тепла, символизирующие мир Снегурочки и мир людской, деревенский. И с развитием действия от зимы к весне меняются световые декорации, становится теплее атмосфера на сцене.

Хореографически-музыкальное повествование сопровождает краткий, но довольно емкий закадровый текст сказочника. Его красиво и сочно озвучивает драматический актер Константин Кольцов.

Артисты «Огоньков» (а в спектакле участвует весь состав ансамбля) мастерски отыгрывают каждую сцену, каждый образ. Сколько мистики, загадочности в образах волхвов, сколько юмора и народной хитрости в образах Бобыля (Валентин Бузин) и Бобылихи (Татьяна Мохнина)! А уж насколько правдиво смотрится в роли сердцееда Мизгиря Александр Штребель! Чувственно и драматично каждое движение тела, рук, мимики Татьяны Кучеренковой, создавшей убедительный образ Купавы. С ролью юного и обаятельного Леля блестяще справляется молодой артист Никита Груздев. Удивительно тонко преобразуется Снегурочка в исполнении Татьяны Емельяновой: хрустальная бесчувственная красавица становится девушкой, остро чувствующей добро и зло, а ее сердце из ледышки превращается в живое и любящее.

Впрочем, невозможно выделить главных и второстепенных героев, здесь каждая роль важная и значительная и выполнена с безупречным профессионализмом, очень эмоционально. Как так можно? Значит, можно — показывают огоньковцы! Народники выполняют классические па, которые под силу лишь академическим артистам, и в то же время у них душа нараспашку. Универсальные танцовщики!

В «Снегурочке» оказалось немало моментов, которые рождались в период подготовки спектакля. Конечно, каждая сцена прорабатывалась заранее,

схема перемещения актеров фиксировалась на бумаге, но в ходе репетиции в нее вносились корректировки и уточнения. Причем с учетом предложений всех участников постановки. Такая традиция, говорят артисты, сложилась еще с предыдущего спектакля, с «Жар-птицы». Подобная разработка танцевального спектакля дает возможность максимально точно и зрелищно выполнить задачу, подарить зрителю невероятные впечатления и эмоции. Это хорошая командная работа.

— Мы очень рады, что довольно сложное по драматургии произведение так хорошо принимает публика, — говорит главный балетмейстер ансамбля Ирина Менялина.

Действительно, зрители все во внимании, даже самые маленькие боятся хоть на минутку оторвать взгляд от сцены, где каждый миг происходят чудеса.

После спектакля — эмоциональный обмен впечатлениями. Второклассница Алина сообщила, что ходит в танцевальную студию, но, как эти артисты, пока танцевать не умеет, обязательно научится и придет в «Огоньки».

— Мы с бабушкой читали сказку, и мне было очень жалко, что Снегурочка растаяла. Я боялась, что и здесь мне будет грустно, — призналась девочка. — Но Снегурочка стала обычной девушкой, невестой Леля.

Бабушка Альбина Сергеева немного смущена:

— Ну вот так внучка поняла спектакль. Она очень впечатлительная. На самом деле все очень здорово.





*Снегурочка и берендеи*



**Александр Штребел в роли Мизгири  
и Татьяна Кучеренкова в роли Купавы**

Какие мастера танцуют: я внимательно смотрела, но так и не увидела, как из-за волхвов Снегурочка появилась, как потом она незаметно исчезла. Только ее платье осталось... Словно и впрямь растаяла. Удивительно.

#### РУССКАЯ СЕНСАЦИЯ

Премьера балета — не единственное яркое событие «Огоньков» в нынешнем сезоне. Помимо выступлений на родной сцене в филармонии и в районах края, ансамбль представлял русскую культуру и за рубежом.

Прошедшим летом на Международном фестивале музыки и танца «Nakodate Kokusai Minzokugeijutsusai» в Японии на концертах «Огоньков» зал вставал, охваченный общим азартом и драйвом, а вовсе не потому, что так требует японское гостеприимство. Замечательно отзывались о выступлении наших артистов и коллеги из других стран.

Фестиваль проходил в южном порту Хакодате, на открытых площадках на отвесном морском берегу «Огоньки» дали девять тридцатиминутных концертов и при этом ни разу не повторили программу, удачно чередуя музыкальные и хореографические номера.

Посетивший фестиваль представитель посольства РФ в Японии поблагодарил коллектив «Огоньков» за очень достойное и яркое представление России в стране восходящего солнца. Ансамбль успешно выполнил свою культурную миссию, проследовав по пути уроженца Барнаула российского дипломата Адама Лаксмана. Напомним, сын исследователя Алтая Эрика Лаксмана в конце XVIII века отправился

с экспедицией в Японию и, прибыв в город Хакодате, установил с Японией дипломатические отношения, преодолев вековую изоляцию правительства этой страны от внешнего мира.

А уже в ноябре ансамбль русского танца из Барнаула выполнял очередную культурную миссию на традиционных «Русских сезонах», которые в 2019 году проходили в Германии. Сибирским артистам рукоплескали зрители Берлина, Лейпцига, Дрездена, Хайденау, Касселя. Каждый концерт вылился в грандиозное шоу, где танцевальные пары под сопровождение оркестровой группы ансамбля (музыкальный руководитель — Александр Куликов) выдавали яркие, очень характерные, зрелищные номера. От лирических хороводов до потрясающих по своей энергетике переплясов — зрители увидели все возможные приемы и традиции русской народной хореографии. «Огоньки» показали немецким зрителям 18 больших номеров — своеобразных мини-спектаклей, поражая мастерством и артистизмом. Премьерный танец «Удальцы», поставленный солистом балета Александром Штребелем на мужской состав ансамбля специально к «Русским сезонам», прошел буквально на ура: выходя «стенка на стенку», парни демонстрировали друг перед другом свою ловкость и удал молодецкую.

А зрители не скупились на аплодисменты и овации, одобрителные возгласы, звучавшие на разных языках: «Браво!», «Wunderbar!», «Бис!» и другие, сопровождали выступления на протяжении всех программ.

В местной прессе выступление коллектива назвали русской сенсацией. ■