

7 июля в Государственном художественном музее Алтайского края открылась выставка, которой изначально не было в планах. Она родилась по велению сердца. Сотрудникам музея хотелось поблагодарить медицинских работников за их нелегкий труд в непростое время пандемии

текст **Светлана Артюхова, Наталья Гончарова, Наталья Царёва**



Михаил Игнатъев.
Портрет академика Н.Н. Петрова.
1952. Бронза



Владислав Туманов.
Профессор оперирует. Из серии «Будни хирургов». 1967.
Бумага, офорт, сухая игла. 45x58

История искусства знает немало произведений, посвященных образу врача. Герой-врачеватель известен Древнему миру и Античности, Ренессансу и Эпохе Просвещения, векам XIX и XX. Врач представляется как человек, спасающий от смерти и возвращающий к жизни; как ученый, исследующий болезнь и находящий способ ее лечения; как создатель кафедр в крупных медицинских вузах, клиниках и больницах.

В экспозиции представлено 21 произведение графики и скульптуры российских и алтайских художников. Это, прежде всего, серьезные вдумчивые портретные образы врачей и ученых в скульптурных произведениях Михаила Кульгачёва, Константина Чумичёва, Михаила Игнатъева, Георгия Лаврова. Их герои — выдающиеся деятели медицины, внесшие большой вклад в ее развитие. На Алтае трудно найти человека, кто бы не слышал имен Израила Исаевича Неймарка, Анатолия Витальевича Овчинникова (Константин Чумичёв —

автор обоих портретов), Зиновия Соломоновича Баркагана (скульптор М.А. Кульгачёв). Уникальные люди, врачи по призванию, спасшие в прямом смысле слова многие и многие жизни, известные ученые и великие педагоги. Они приехали на Алтай после войны и всю свою



Константин Чумичёв.
Портрет профессора Овчинникова.
1984. Медь



Георгий Лавров.
Портрет вирусолога Наташи Сюриной (Фоминой).
1963. Бронза



Геннадий Тарский.
Медсестра железнодорожной
больницы. 1969-1970.
Картон, уголь. 83,8x56,5

Михаил Кульгачёв.
Портрет З.С. Баркагана.
Бронза, камень



Михаил Родионов. **Портрет Героя Социалистического Труда академика А.И. Абрикосова.**

1945. Бумага, литография. Л: 84х57,8. И: 54,6х43,9

жизнь посвятили героическому служению профессии. Это практикующие врачи, которые, кроме каждодневной работы в медицинских учреждениях Барнаула, занимались научной и преподавательской деятельностью в стенах Алтайского государственного медицинского университета. Эти доктора оставили большой след в российской науке и общественной жизни нашего города. Их помнят во многих семьях Алтайского края.

Наряду с произведениями алтайских скульпторов в экспозиции представлены работы членов ЛОСХа Михаила Игнатьева «Портрет академика Н.Н. Петрова» и МОСХа Георгия Лаврова «Портрет вирусолога Наташи Сюриной (Фоминой)». Герои этих скульптурных портретов не менее интересны. Николай Николаевич Петров — советский хирург, основоположник онкологии в СССР, создатель школы хирургов-онкологов, автор первой (1910) российской монографии о злокачественных опухолях, редактор журнала «Вопросы онкологии». В портрете он предстает перед нами практикующим врачом в белом халате и шапочке. Внимательно, пристально смотрит он на зрителя, будто ведет прием, у него утонченное лицо русского «чеховского» интеллигента, в нем сопряжены духовная красота и мудрость.

На контрасте с этим портретом воспринимается «Портрет вирусолога Наташи Сюриной (Фоминой)».



Константин Чумичёв.

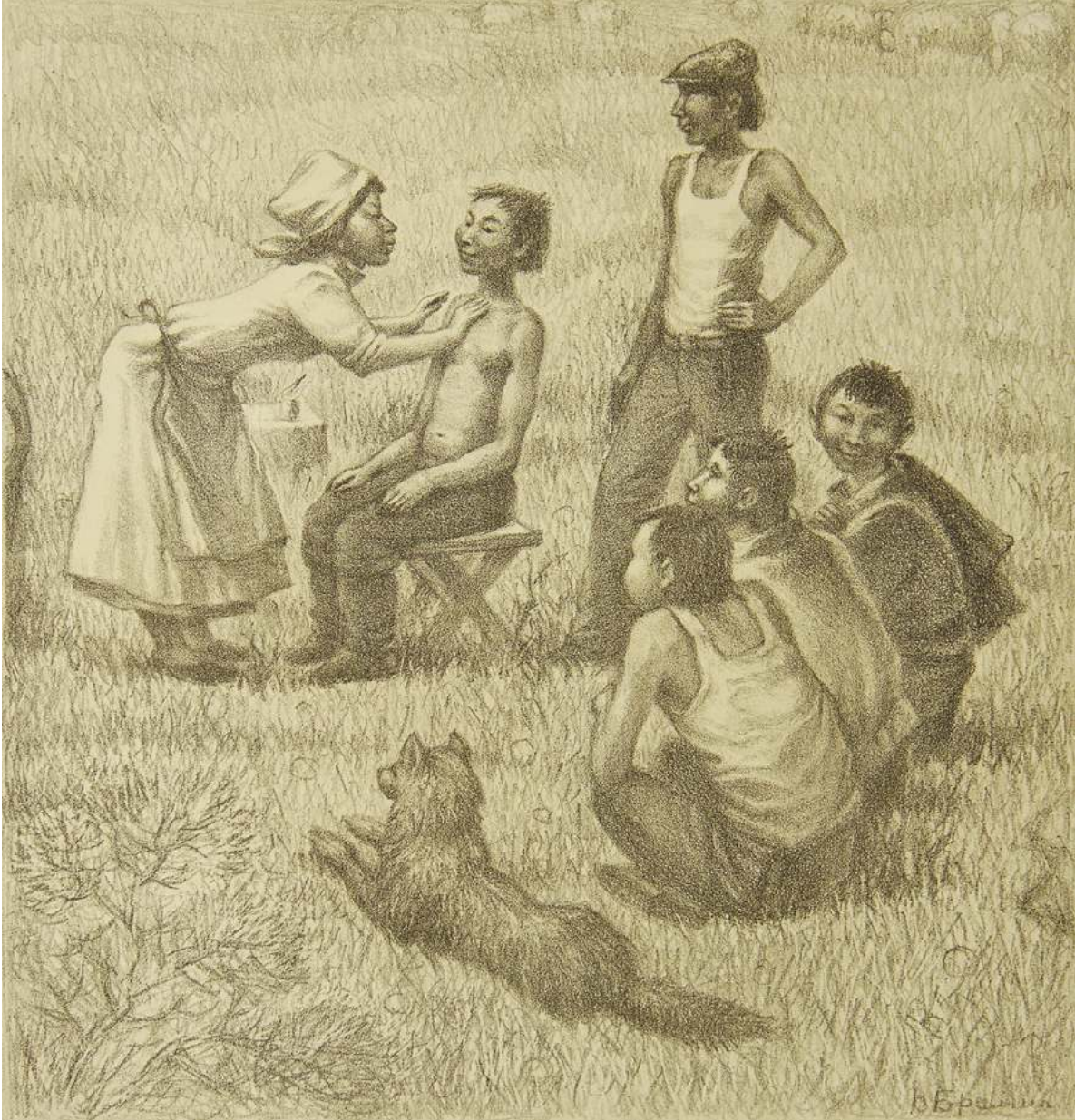
Портрет профессора И.И. Неймарка.

1975-1985. Медь, гранит



Григорий Гуркин.

У педиатра. Бумага, карандаш. 21,4х29



На нас смотрит девушка, почти девочка, студентка-медик, выбравшая для себя не простую профессию вирусолога. Пройдут годы, будет защищена диссертация, написаны книги. А пока это веселая курносая девчонка, племянница скульптора Лаврова, бойко и озорно смотрит на зрителя.

Открытость и смелость — очень важные черты характера для будущего врача. Ведь в трудных ситуациях именно врачи принимают на себя самый сильный удар, помогают всем, кто нуждается в помощи, самоотверженно борются за жизнь своих пациентов.

В сериях литографий художницы из Санкт-Петербурга Людмилы Эскараевой и офортвов алтайского графика Владислава Туманова мы видим трудовые будни врачей-хирургов. Черно-белая графика

подчеркивает сложность, серьезность, героизм профессии, сильные характеры врачей.

Образ медицинской сестры в большой станковой работе Геннадия Кирилловича Тарского, напротив, исполнен мягкости, доброты, сочувствия. Не случайно для создания произведения художник использует технику рисования углем — мягкую, передающую тональные нюансы.

Особое место в экспозиции заняли работы Григория Ивановича Гуркина. Это несколько беглых зарисовок художника, сделанных графитным карандашом в альбоме с натуры. Художник рисовал будни докторов и медицинских работников на Алтае в 1930 годы. В простых бесхитростных рисунках выражено столько внимания, интереса и правды, что эти небольшие

работы могут служить не только художественным, но и документальным источником истории развития медицины на Алтае.

Теплым юмором, как всегда, согреты произведения алтайских графиков Юрия Бралгина и Владимира Раменского. И если лист Бралгина «Выездной медпункт» — это станковая работа, то небольшая по формату работа Раменского — книжная иллюстрация. И не просто иллюстрация, на которой изображен врач и его маленький пациент, а иллюстрация к алтайскому букварю. Невозможно прожить без доброты. Сегодня и всегда врачи — это герои, вступающие в единоборство со смертью. Выставка в художественном музее Алтайского края выражает нашу искреннюю благодарность медикам за их работу. ■