

## Гимн любви и дружбе

В октябре в Алтайском государственном музыкальном театре представили еще одну премьеру — мюзикл «Три мушкетера» по мотивам одноименного романа Александра Дюма.

В основу постановки легла пьеса Марка Розовского, созданная специально для Московского ТЮЗа. Музыка к спектаклю написал Максим Дунаевский, автором стихов выступил поэт и сценарист Юрий Ряшенцев. Мюзикл, поставленный в 1974 году Александром Товстоноговым, с успехом шел на московских



Сцена из спектакля «Три мушкетера». В роли Д'Артаньяна — Андрей Булгаков.  
Фото предоставлено театром

подмостках несколько сезонов, а затем либретто и музыкальный материал были адаптированы для воплощения на экране. Фильм «Д'Артаньян и три мушкетера», который вышел в 1978-м, имел невероятный успех у зрителей, а песни Дунаевского и Ряшенцева стали хитами на все времена.

На сцене Алтайского государственного музыкального театра мюзикл поставили, можно сказать, в его первоначальном виде. Как рассказал режиссер-постановщик Константин Яковлев, на руках у него оказалась самая первая версия киносценария, впоследствии значительно переработанная. Поэтому спектакль, представленный барнаульцам, включает в себя не только хорошо знакомые музыкальные номера («Пора-пора-порадуемся», «Пуркуа па», «Есть в графском парке черный пруд...» и др.), но и песни, которые в фильм не вошли. Таким эксклюзивом стала, например, озорная «Песня кармелиток» в исполнении монахинь Бетюнского монастыря.

Спектакль открывается зрелищным танцевальным номером в исполнении артистов балета театра (балетмейстер Оксана Малышева) — белые и черные фигуры двигаются на шахматном поле; все они, даже король с королевой, послушны воле невидимых игроков. Шахматная доска со всеми ее персонажами, разумеется, метафора королевского двора Франции, где хитроумные интриги и происки шпионов — самое обыкновенное дело. Большие бутафорские шахматы стоят и на авансцене, где появляются, наконец, и сами противники — юный гасконец Д'Артаньян (Андрей Булгаков) и искушенный игрок кардинал Ришелье (заслуженный артист РФ Дмитрий Иванов).

Шахматный поединок между ними становится отправной точкой спектакля. Таким образом, повествование в мюзикле строится нелинейно — об отъезде Д'Артаньяна в Париж, о происшествии в городе Менге, о знакомстве с Де Тревилем (Юрий Голубев) и тремя мушкетерами зритель узнает из иллюстрированной яркими номерами беседы гасконца с кардиналом. Аналогичным образом история о подвесах королевы будет рассказана в диалоге между любознательной аббатисой (заслуженная артистка РФ Зинаида Черных, в другом составе — Дарья Хомутская) и Миледи. Действо разворачивается стремительно, красочные массовые сцены сменяются сольными партиями героев, роскошные дворцовые покои — скромной обстановкой монастыря или комнаты на постоялом дворе.

Несмотря на то, что так или иначе события «Трех мушкетеров» знакомы каждому зрителю, мюзикл смотрится на одном дыхании. Герои как будто сошли со страниц романа Дюма. По словам Константина Яковлева, во время работы над постановкой ориентировались прежде всего не на кинообразы, а на книжное описание персонажей. По-юношески порывистым, смелым, жаждущим приключений и подвигов — таким предстает Д'Артаньян в исполнении Андрея Булгакова.



Многочисленные испытания, и смерть возлюбленной в их числе (в разных составах Констанцию, всей душой преданную королеве, играют Ирина Басманова и Александра Карпова), закаляют характер гасконца. Убедительно и слаженно — действительно «один за всех и все за одного» — выглядит трио верных друзей-мушкетеров. Роль благородного и мудрого Атоса исполняет Сергей Автоманов, добродушного к друзьям и нетерпимого к врагам Портоса — Михаил Басов, мечтательного Арамиса — Михаил Лямин.

Запоминающимися получились и образы антагонистов — стратега теневых игр Ришелье в исполнении Дмитрия Иванова, его приспешника графа Рошфора (Илья Зуев), и, конечно же, Миледи (заслуженная артистка РФ Виктория Гальцева, в другом составе — Мария Евтеева). Эта героиня неизменно приковывает к себе внимание зрителей, завораживает грациозной пластикой и вкрадчивыми интонациями, столь сладкими, что не разберешь — мед это или яд. Уже упомянутая ранее настоятельница монастыря, любительница светских сплетен, привносит в спектакль комическую нотку, а светлую и романтическую — мечтательница Кэт (Тамара Вильгельм, также эту роль исполняет Ксения Ильина).

Крепкая дружба, верная и чистая любовь, которые неизменно оказываются выше ненависти, мести и зависти, — в мюзикле, как и в литературном первоисточнике, представлена вся палитра человеческих эмоций. Возможно, именно поэтому история, некогда рассказанная Александром Дюма, до сих пор находит отклик в сердцах зрителей, экранизируется и ставится на театральных подмостках.

Юлия Плотникова

Сцена из спектакля «Три мушкетера». Миледи — заслуженная артистка РФ Виктория Гальцева. Фото предоставлено театром