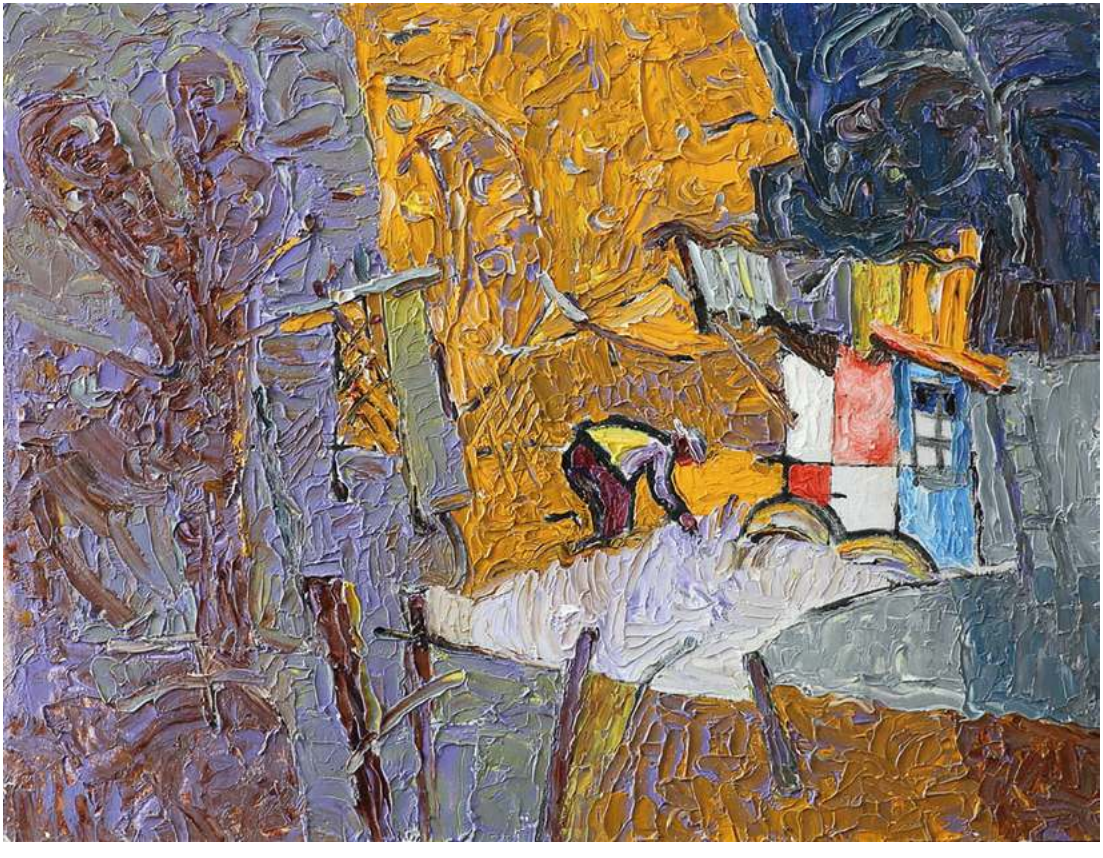
Экспозиция, посвященная 80-летию Алтайской краевой организации Союза художников России, работала с 10 декабря 2020 года по 31 января 2021 года в выставочном зале музея «Город». В настоящее время Алтайская организация СХ — одна из крупнейших в Сибири. В богатой палитре современного сибирского искусства ее отличает узнаваемое творческое лицо

На выставке представлены произведения изобразительного искусства, созданные мастерами Барнаула, Бийска, Новоалтайска, Рубцовска, Камня-на-Оби, сел Поспелиха, Майорка, Кусак, Завьялово и китайского города Циндао.

Доброй традицией стало участие в отчетных выставках произведений художников, ушедших из жизни. В экспозицию вошла работа Михаила Будкеева «Лотосы цветут» (2019), графическое полотно «Барнаул. XVIII век» Юрия Кабанова, пейзажи Анатолия Штаня и Владимира Кикотя, книжная графика Владимира Раменского и Валерия Еврасова, натюрморты Глеба Белышева, акварели Владимира Каминского. Сопричастность лучшим образцам мирового изобразительного искусства, философия творчества отражены в работах художника Альфреда Фризена («Пит Мондриан + Джоконда», 2003; «Шествие», 2013) —



Александр Гнилицкий. ***Соседка. Из серии «На даче»****. 2020. Картон, масло. 30х40*

Василий Кукса. ***Зима пришла! Доча.***
2020. Холст, масло. 60х100

Николай Острицов. ***Художник Василий Рублёв в своей мастерской.***
2020. Холст, масло. 100х80

человека, прожившего жизнь сложную, но полную озарений и вдохновения, и ушедшего в 2020 году за неделю до своего 90-летия. Через неделю после открытия юбилейной выставки не стало старейшего на Алтае художника, ветерана Великой Отечественной войны Владимира Шкиля, творчество которого было представлено на выставке картиной «Голубиная крыша» (1975).

Традиционно самым многочисленным и вариативным жанром на выставке стал пейзаж. Пейзажные образы Валерия Еврасова, Валентина Шипило, Веры Санниковой, Виталия Шубина, Ирины Леденёвой, Светланы Малыхиной, Юрия Чулюкова, Юрия Лукашина в который раз погружают в размышления о том, как многолик и чарующе прекрасен Алтай.

Всегда разным предстает Алтай в картинах Валерия Марченко — мастера всех стихий. И небо, и вода, и земля, будь то обские просторы или уступы гор, — все написано материально, правдиво, живописно («Весенняя симфония», 2019; «На обских просторах», 2019).

Тонко чувствует и передает состояние природы Анатолий Щетинин («Ветрено. На Горьком озере», «Соленое озеро перед грозой», «Розовый вечер на озере Горьком», все работы 2020 года).

Большим блоком были представлены работы, посвященные Барнаулу. Особой теплотой и лиризмом отмечены натурные пейзажи Людмилы Никольской — художника, работающего в традициях русской реалистической школы.

Михаил Будкеев. ***Цветущий лотос.*** *2019. Холст, масло. 64х106*

В ее картинах много света, воздуха, красоты, поэтизирующей обыденное.

Иным предстает Барнаул в работах Натальи Красиковой. Автор мастерски организует пространство посредством цветовых плоскостей («Новый город», 2018) или же прибегает к соотношению земли и неба, как в работе «Ночь в городе» (2017) — в густой звеняще-синей тишине застыли фасады домов.

Противопоставление нового и старого Барнаула стало темой работ Ивана Быкова. Молодой художник-график скрупулезно запечатлевает уходящий Барнаул на фоне новых зданий, сохраняя в своих рисунках историко-архитектурный облик достопримечательностей Барнаула, которые, увы, до сей поры, у нас беречь не научились (листы из серии «Растворение нового в тени старого», 2020).

Графика Юрия Гребенщикова на юбилейной выставке не похожа на прежние работы. Автор уходит от гиперреализма архитектурных пейзажей в сторону упрощения форм, гротескной иллюстративности образов («Интересный покупатель», «Парень взрослеет», «Подкаблучник», «Технический перерыв» — все 2020 года). Эксперименты с формами, образами и материалом — характерная черта произведений Юлии Кикоть. В экспозицию вошла ее работа «Перед пожаром 1917 года. Масляная площадь» (2017), запечатлевшая один из символов Барнаула — дом со львами.

Ряд сюжетно-символических произведений продолжают картины Николая Короткова, художественный опыт которого сопряжен с постоянным творческим экспериментом. В живописной работе «Натюрморт оптимиста» (2020) автор строит образ с помощью цвета и музыкальной пластики. Витиеватые линии и текущие формы задают приподнятое настроение. Воскуряющиеся вверх объемы вызывают гамму чувств — и образы, и запахи, и звуки.

Иносказательность присуща стилю Аркадия Казанцева. В работах «Доктор (ilDottore)», «Игра Арлекина», «Коломбина» из серии «Персонажи карнавала» автор рассматривает события ковидного 2020 года во временной проекции. Масочный режим соотносится с образом чумного доктора в средневековье. Арлекин играет сферами-мирами. Круг, замыкая время и пространство, обозначает планетарность происходящего, существующего вне сиюминутных категорий бытия.

Еще одна сюжетная линия юбилейной выставки — портреты современников, образы земляков. От выставки к выставке портретов (а это один из самых сложных жанров в изобразительном искусстве) становится все больше. И среди них все больше произведений, которые можно отнести к творческим удачам того или иного автора.

Портреты художников вызывают у публики и профессионалов неизменный интерес. К юбилейной выставке портреты своих коллег подготовили Валерий Борзов («Скульптор Морозов», 2020), Валерий Заклюков («Портрет М.Ф. Жеребцова», 2020), Николай Клековкин («Портрет А.Н. Гнилицкого», 2019). Александр Шишкин и Владимир Максименко написали живописные портреты Майи Ковешниковой.

Нельзя сказать, что все портретные образы состоялись в равной мере. У каждого художника свой образно-пластический язык. Лидия Селезнёва в портрете своего коллеги по Новоалтайскому художественному училищу, Аркадия Казанцева, очень внимательна к деталям. Мастер предстает в окружении предметов из своего творческого мира: офортный станок, лупа. На стене — его известная работа «Гравировка», где в образе гравера Аркадий Викторович запечатлел себя. Здесь же мы видим афишу персональной юбилейной выставки в художественном музее, макет которой он делал сам. На столе — россыпью эстампы и собрание сочинений В.Я. Шишкова в трех томах, оформленное Казанцевым и ставшее одним из самых значительных издательских проектов последних лет на Алтае.

Евгений Олейников. ***Вот оно какое, наше лето.*** *2018. Холст, масло. 90x90*

Важно, что ныне живущие художники чтят память об ушедших. Николай Острицов написал картину «Художник Василий Рублёв в своей мастерской». Мастерская скульптора Рублёва в свое время была центром неформального искусства в Барнауле. На полотне изображены рисунки Василия Фёдоровича, в их числе автопортрет. Рублёв много экспериментировал в этом жанре. Неслучайно четыре его графических портрета приобретены Государственной Третьяковской галереей.

Портретная тема исполнена художниками в самых разных вариациях. С некоторой долей иронии и точными образно-временными характеристиками дает образы современников Александр Андрусенко («Снег. Дым. Снег», 2020). Пластически выразительны — эмоциональные руки, лица, изгиб губ работы Татьяны Ашкинази, также их отличает тонкий цвет («Модель 19», 2019; «Мужской портрет», 2018). Узнаваемы и ироничны современники Александра Песоцкого («Рая (Самозанятая)», 2020). Звучно, приподнято празднично пишет Евгения Октябрь («Портрет в платке», 2020). Интересное развитие портретный жанр получает в творчестве Евгения Скурихина, экспериментирующего со средствами художественной выразительности («Мастер ремесла (Александр Ильич)», 2020; «Настя (Анастасия Афанасьевна)», 1974-2020). В числе удачных портретов — работа Ивана Мамонтова «Алтайка с трубкой» (2020).

Трогательно и искренне звучат образы близких и родных художников. В этом ряду полотна Владимира Терещенко «Кирилла день. Воспоминания» (2020), Владимира Проходы «Семейный портрет. Люда» (2019). Радуют выразительные детские портреты Василия Куксы «Зима пришла! Доча» (2020), Анны Тороповой «Матвей» (2020).

Лидия Селезнёва. ***Портрет графика Казанцева Аркадия.*** *2020. Холст, масло. 90x110*

Много и плодотворно в жанре портрета работает в последние годы Ирина Щетинина. В экспозицию вошел «Портрет литератора и общественного деятеля Виктора Буланичева» (2020). Произведения этой художницы кому-то могут показаться излишне повествовательными, но внимательный зритель отметит тщательность и внимание автора к деталям, каждая из которых носит символико-временной контекст, способствует созданию цельного и выразительного художественного образа. Показательна в этом смысле работа «Благословение Святого Луки. В мастерской», повествующая о многогранном, ищущем, по-женски чутком и трепетном художнике, который присутствует здесь зримо в каждой из деталей. Портретный образ автора, запечатленный на афише музейной выставки, с одной стороны, обозначает временную принадлежность и степень профессионального признания, с другой, приглашает зрителя стать сопричастным тому миру, в котором живет художник: краски, кисти всех калибров, мастихин, мелки, палитра, растворители и лаки. Свеча, часы, трактат историка искусств Вазари, альбом репродукций Коровина. Восхищение пред красотой земного мира запечатлено в цветах.

От выставки к выставке мы можем наблюдать, как развивается творчество того или иного художника. Так, Александр Гнилицкий и Евгений Олейников были представлены произведениями, органично сочетающими реалистическое художественное мышление с абстрактным: А. Гнилицкий «На даче» (2020), Е. Олейников «Рыба моей мечты», «Теплое лето» (2018), «Шторм приближается» (2020). Евгений Олейников, абстрактное искусство которого мало знакомо барнаульскому зрителю, раскрывается в этих работах как эмоциональный и ищущий художник.

Заряд бодрости и позитива, предпраздничного настроения заключен в работах Виктора Хвостенко «В садик опаздываем. Гололед», «На старт!» из серии «Будьте здоровы» (2020); полиптихи Ольги Поповой «Окошки и кокошники», «Клювокрылые» (2020).

Емко оказалось представлено на выставке искусство книги. Высокий тон в этом разделе задают иллюстрации к «Алтайским сказкам» (1985, 1989) Владимира Раменского. Они никогда не были опубликованы в формате книги, и тем ценнее каждая возможность видеть их. Творчество Владимира Раменского — одна из самых ярких страниц в искусстве книжной графики Алтая.

В стилистике русской лаковой миниатюры выполнены работы Валерия Еврасова — известного алтайского книжного графика, окончившего в свое время Палехское художественное училище имени М. Горького. В экспозиции представлены: «Иллюстрация к сказке Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про царя Гороха» (1984), «Иллюстрация к сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок» (1997). Обращают на себя внимание иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя, выполненные в технике линогравюры Егором Бралгиным: «Оживший портрет», «Чичиков в гостинице» (2014).

Кстати, книжная графика молодых художников часто заставляет взглянуть на знакомые сюжеты по-новому. Именно таковы работы Полины Горбуновой к «Другой Красной шапочке» (тексты Татьяны Юрьевой). Один из заметных молодых художников Николай Зайков представил монументальный по формату, концептуальный графический триптих «Музей, музей». Архитектурный рисунок запечатлел здание Государственного художественного музея Алтайского края в различных пространственно-временных ракурсах. Изображение сопровождает «бегущая

*Николай Клековкин. **Над облаками.** 2020. Холст, масло. 90х110*

Александр Емельянов. ***Блины.*** *2020. Холст, масло. 110х100*

строка»: «музеймузеймузей...». Невольно возникает вопрос: как сказывается долгострой художественного музея на творческой атмосфере краевой столицы?

Один из немногих алтайских мастеров, занимающихся сегодня исторической картиной, — Александр Емельянов. Художник представил серию «1914 год. Господа офицеры» (2020). Верность русской традиции по-прежнему демонстрирует в листах графического цикла «Русский народный календарь» Александр Потапов. Лубки «Прошкин день» (2017), «Спас медовый — Маккавей» (2019), «Стожарницы» (2019) — энциклопедия в картинках, иллюстрирующая исконный уклад жизни русского человека, где каждый праздник имел свое особое значение, был связан с обычаями.

Отчетная выставка Союза художников пришлась на год 75-летия Победы, и, конечно же, художники затронули тему Великой Отечественной войны. В экспозиции представлены картины Павла Еровикова «Годы войны. Завод № 5» (2020), Валерия Васина «Об огнях-пожарищах...» (2020).

Обращает на себя внимание скульптура Людмилы Рублёвой «Военный хлеб». В центре внимания автора — молодая женщина, стоящая на коленях и бережно прижимающая к себе сноп, равноценный жизни.

Разнообразно, интересно представлены на выставке художники-прикладники. Николай Фролов профессионально работает в традициях палехской миниатюры (шкатулки и броши с росписью по мотивам русских былин и сказок, повести «Слово о полку Игореве» (2004-2014)). Светлана Милантьева, ведущий художник центра производства художественной керамики «Турина гора», демонстрирует работы из серии «В путешествие» (2020), которые посвящены мифопоэтике Алтая и отличаются сложно собранным колоритом. Виктор Романов занимается художественной обработкой бересты в традиционных техниках и формах («Жар-птица», «Иван Купала», «Птица Алтая», 2020).

Отдельный раздел в экспозиции составили реализованные проекты архитектурных зданий, интерьеров Сергея Пергаева.

***

Жюри Алтайской организации Союза художников определило лауреатов и дипломантов краевой выставки, посвященной 80-летию Союза художников. Лауреаты: Андрей Арестов («Майское дыхание»), Александр Емельянов («Блины»), Василий Кукса («Зима пришла! Доча»). Дипломанты: Николай Клековкин («Над облаками»), Николай Острицов («Художник Василий Рублёв в своей мастерской»), Лидия Селезнёва («Портрет графика Казанцева Аркадия»), Анна Фомина («Неотвратимость»), Анатолий Щетинин («Соленое озеро перед грозой»).