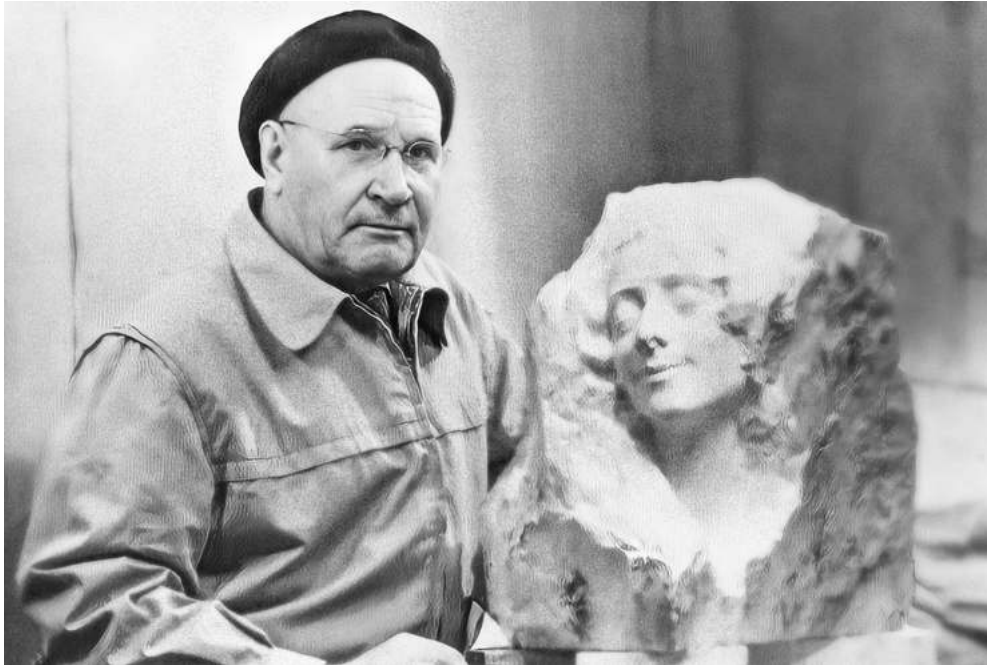


В рамках проекта «Возрожденные шедевры» в Государственном художественном музее Алтайского края работала уникальная выставка-публикация «Георгий Лавров — реставратор. Эпизод творческой биографии. К 125-летию русского скульптора»

текст **Наталья ЦАРЁВА**



Георгий Дмитриевич Лавров (1895-1991) в московской мастерской за работой над сценическим портретом «Анна Павлова в балете «Лебединое озеро» в роли Одетты-Одиллии». Голова. 1960. Мрамор. 43х30х45. Ныне скульптура хранится в Государственном художественном музее Алтайского края

В музеях юбилейные даты художников традиционно отмечаются выставками, вот и 125-летие русского скульптора Георгия Дмитриевича Лаврова художественный музей отметил даже не одной, а сразу двумя выставками, и «виной» тому стала пандемия. Запланированная изначально к показу в залах музея выставка по стечению известных обстоятельств стала виртуальной. Переводя экспозицию в виртуальный формат, было принято решение расширить ее и привлечь не только произведения из собрания музея, но и богатейший фотоархив и документальные источники,

хранящиеся в научном архиве музея. Материал, представленный в виртуальной экспозиции, был разбит на разделы: жизнь и творчество Г.Д. Лаврова (по материалам архива), произведения Г.Д. Лаврова в собрании ГХМАК и Г.Д. Лавров — реставратор. Выставку и сейчас можно посмотреть на сайте музея в разделе виртуальных выставок, а также послушать экскурсию на музейном YouTube-канале.

Через несколько месяцев запланированная выставка все же открылась в реальном формате, и алтайский зритель впервые познакомился с новой, ранее неизвестной

широкой аудитории гранью таланта скульптора — его талантом реставратора.

Выставка рассказывает о том, как в 1970 годы скульптор, по просьбе музея, принимал участие в сложных реставрационных работах, вернувших практически из «небытия» уникальную скульптуру Николая Андреевича Андреева (1873–1932) «Вахханка» (1911–1912).

Но вначале немного истории. В 1960 году из Государственной Третьяковской галереи в наш музей поступила скульптура Николая Андреевича Андреева «Вахханка». Это произведение принадлежит

одному из самых известных циклов 1900–1910 годов в творчестве знаменитого русского скульптора. В эти годы художник исповедовал идеалы модерна, с его заостренным тяготением к эротической теме. И своих многочисленных «Вакханок» он создавал в унисон с характерным для эпохи утверждением «дионисовского» начала, исповедуя философию чувственно-вакханической природы человеческих страстей.

В 1910–1914 годах художник увлекается керамикой. Он даже устраивает в своей мастерской лабораторию, устанавливает печь для обжига и с помощью своей сестры, помогавшей ему в процессе обжига и росписи, выпускает ряд скульптурных майолик. Одна из лучших керамических «Вакханок» хранится ныне в Третьяковской галерее, инвентарный номер в каталоге 1847. В этом же каталоге на странице 113 упомянуто и наша «Вакханка». Материал, из которого выполнена переданная в Барнаул скульптура, ошибочно значится в каталоге как фаянс. Эта ошибка и привела к трагедии, которая случилась с работой Николая Андреева в середине 1960 годов. Долгое время в фондах алтайского музея хранились черепки, некогда бывшие андреевской «Вакханкой» без всякой надежды на реставрацию и возрождение.

Спасти работу помог случай. В Барнаул, город своей юности, по приглашению сотрудников художественного музея приехал Георгий Дмитриевич Лавров, известный сибирский скульптор. Со второй половины 1950 годов он жил и работал в Москве.

Большой мастер получил художественное образование в Париже. Скульптор учился у Поля Ландовского и Луи Анри Бушара в частной Академии Рудольфа Жульена, у Антуана Бурделя в частной Академии Гранд Шомьер, в Академии Коларосси у Аристиды Майоля, работал в ателье Шарля Деспю и Франсуа Помпона. Двенадцать раз он экспонировал свои работы в парижских салонах: Весеннем, Осеннем, Тюильри, в Салоне независимых, а также участвовал во многих других выставках парижских художников. В 1932 году на бульваре Монпарнас состоялась персональная выставка Лаврова. В те годы участие молодого скульптора в выставках мирового центра искусств расценивалось как диплом на звание художника.

В парижский период Георгий Лавров ярко проявил себя как



Николай Андреев. **Вакханка**. 1911–1912.
Из коллекции ГТГ

мастер ар-деко. Сегодня его имя заслуженно стоит рядом с такими прославленными деятелями стиля, как Фернан Леже, Антуан Бурдель, Рауль Дюфи, Тамара де Лемпицка, Кларис Клифф, Поль Пойре, Коко Шанель, Луис Картье, и многими другими всемирно известными художниками и дизайнерами.

Но тогда, в 1970–е годы, эта сторона биографии художника была никому не известна, и Лавров просто вызвался помочь музею с реставрацией. Европейски образованный художник великолепно владел всеми скульптурными техниками и мог выступать экспертом в области любых скульптурных материалов. Георгий Дмитриевич справился

с поставленной перед ним задачей блестяще. Не имея даже представления о том, как выглядела скульптура до случившейся с ней трагедии, художник буквально из пыли возродил шедевр Андреева.

После трех месяцев напряженной работы, каждый день по 10–12 часов без выходных, реставрация была завершена. И 4 мая 1977 года Георгий Лавров передал свою работу сотрудникам музея.

Прекрасный образец русского модерна в скульптуре — андреевская «Вакханка» — радует посетителей художественного музея Алтайского края по сей день. ■



Николай Андреев. **Вакханка**. 1911–1912.
Фрагменты скульптуры до реставрации.

Фото Г. Д. Лаврова,