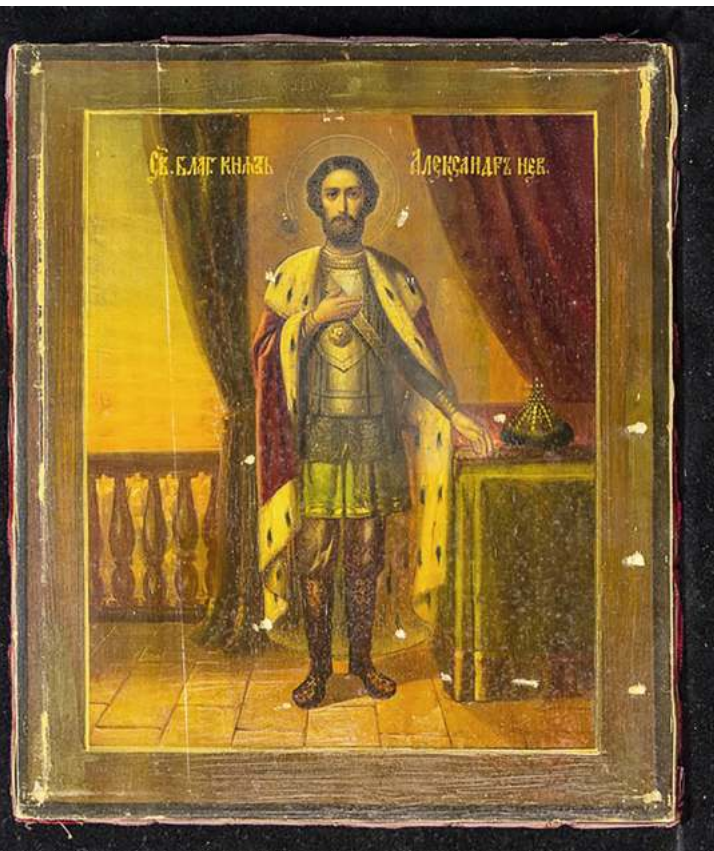


## Святое почитание

В преддверии дня рождения благоверного князя Александра Невского в Государственном художественном музее Алтайского края открылась выставка, посвященная 800-летию русского полководца.

Небольшая, но содержательно насыщенная экспозиция повествует о почитании святого князя в России. В ее состав вошло девять предметов изобразительного искусства конца XVIII — начала XX века из музейного фонда и частной коллекции. Выставка имеет два тематических раздела. Один на примере икон с образом князя иллюстрирует его святое почитание, другой — раскрывает государственное чествование правителя Руси.

В первой части представлены иконы в канонической и академической манере с изображением святого князя в латах, с мечом, в царской пурпурной накидке с горностаевой подбивкой, с символами государственной власти: скипетром, державой и шапкой Мономаха. Такая иконография получила распространение в России во времена правления Петра I, который считал себя продолжателем славных дел Александра Невского.



**Неизвестный иконописец. Александр Невский.**  
Конец XIX — начало XX века. Дерево, масло. 31x26,5x3,1.  
Собственность ГХМАК



**Тарелка глубокая.**  
**Из серии «Орден Александра Невского». 1778.**  
Фарфор, роспись, позолота.  
Д-22. Собственность ГХМАК

Тем более в период русско-шведской войны историческое сопоставление прошлых и современных событий было очевидным. Пётр лично перевез мощи святого князя из Владимира в Петербург, где на левом берегу реки Невы был основан Свято-Троицкий Александро-Невский монастырь в память Невской битвы. В этом же 1724 году Святейший Синод постановил писать святого Александра Невского в воинских доспехах и царской мантии, подбитой горностаем, а к его титулу добавить слово «великий». Такой извод образа святого акцентировал внимание на военных подвигах князя и его заслугах перед Отечеством.

Множество икон Александра Невского было написано в XIX веке, в котором на российском престоле царствовали три самодержца: Александр I, Александр II, Александр III, почитавшие благоверного князя своим ангелом-хранителем. Именно этому времени принадлежат две иконы в экспозиции музея с характерной иконографией святого.

На выставке также можно увидеть образ святого князя на фоне Александро-Невской Лавры в небольшой деревянной резной иконе из кипариса. Она относится к паломническим святыням, которые делали в Сергиевом Посаде для приходящих в Троице-Сергиеву Лавру богомольцев. И хотя их производили в большом количестве, эти небольшие образки отличались тончайшей резьбой и большой одухотворенностью ликов.

Для старообрядческой среды была характерна монашеская иконография святого, которая сложилась сразу после канонизации Александра Невского в 1547 году и напоминает о принятии им иночества накануне кончины. Тем интереснее увидеть его в иконографии воина-правителя в ряду палеосных (тезоименных покровителей заказчика иконы) святых на старообрядческой



Неизвестный иконописец. **Александр Невский**. Конец XIX века. Дерево, темпера. 30,8x26,4x2,2. Собственность ГХМАК

иконе «Богоматерь всех скорбящих радость», датируемой первой половиной — серединой XIX века (Невьянск). Не признававшие официальную власть хранители древлеправославия, видимо, видели в Александре Невском не только смирение инока, но и доблестного воина, пребывающего в молитве за русскую землю.

Из частной коллекции (Барнаул) на выставку предоставлена уникальная икона с изображением двенадцати святых — покровителей всех русских правителей рода Романовых, среди которых изображен Александр Невский, являющийся тезоименным святым трех российских императоров.

Создание иконы-памятника осуществлялось при личном участии царя Николая II в память 300-летия царствования дома Романовых. Икона должна была служить образом, подтверждающим благочестие русских царей и преемственность их политики по приумножению благосостояния, просвещения и процветания России. В настоящее время подобных икон сохранилось очень мало. В революционные годы они в первую очередь безжалостно уничтожались, так как выступали символом самодержавия.

Второй тематический раздел экспозиции посвящен награде, созданной в честь славных побед великого полководца. В 1725 году Екатериной I был утвержден Орден Александра Невского в виде восьмиконечной орденской звезды с изображением в центре княжеской короны и вензеля «SA», а также надпись: «За труды

и Отечество». Орденскую звезду можно увидеть на портрете светлейшего князя Григория Потёмкина-Таврического работы английского гравера Джеймса Уокера (1792), мастера репродукционной гравюры в технике меццо-тинто. За свои заслуги перед отечеством к 1776 году граф стал кавалером ордена Александра Невского. Существует версия, что ему как большому ценителю искусства принадлежит идея создания царских парадных орденских сервизов для чествования кавалеров орденов Святого Владимира, Александра Невского, Георгия Победоносца и Андрея Первозванного. Заказ императрицы Екатерины II на орденские сервизы в 1777 году получил завод Гарднера. Каждый сервизный набор насчитывал от нескольких сотен до полутора тысяч предметов. На выставке экспонируются фарфоровые черенки ножей из Владимирского и Георгиевского сервизов, а также тарелка из Александровского сервиза с изображением звезды ордена Святого Александра Невского, орденского креста на пересечении концов темно-красной муаровой ленты, украшающей борт изделия, и надпись: «За труды и Отечество».

Память о деятельности и подвигах князя — неотъемлемая часть культурного и исторического наследия России. В настоящее время образ Александра Невского воспринимается как ценностный ориентир сохранения национальных устоев и гражданского самосознания.

*Евгения Школина*