

Модные акценты

23 мая 2021 года в Государственном художественном музее Алтайского края завершилась выставка русского портрета XVIII-XIX веков из собрания музея «Модные акценты».



Жан-Луи Вуаль.
Портрет неизвестной. Конец XVIII века

Для этой экспозиции сотрудники музея отобрали двадцать произведений русского классического искусства, демонстрирующих модные наряды рубежа веков. На выставке представлены картины выдающихся мастеров — Василия Тропинина, Сергея Зарянка, Константина Маковского, Ивана Макарова, а также иностранных художников, работавших в России, — Жана-Луи Вуаля, Кристины Робертсон, Яноша Ромбауэра. Герои их картин предстали в новом модном свете, они словно приглашают совершить экскурс в прошлое, увидеть «модную историю в лицах», почувствовать магию художественного образа через красоту их костюмов и аксессуаров.

Примечательно, что среди известных моделей, таких, как Мария Бутина, вторая жена забайкальского купца-золотопромышленника Михаила Бутина, или Наталья Орлова, одна из дочерей графа Владимира Орлова, на портретах много безымянных героев, что добавляет выставке интригу. Исходя из внешнего облика и деталей наряда, зрителям предоставляется возможность определить характер героя, его род деятельности.

Представленные на выставке произведения наглядно демонстрируют основные модные тенденции эпохи. Один из наиболее ранних

портретов — «Портрет неизвестной» кисти французского художника Жана-Луи Вуаля — предположительно изображает Екатерину Ивановну Соимонову, дочь прокурора Военной коллегии, и датируется 1780 годами. Героиня картины одета по моде екатерининской эпохи. При Екатерине II мода становится более демократичной в противовес модным законам ее предшественницы, Елизаветы Петровны, настоящей «модной диктаторши», русской Марии-Антуанетты, гардероб которой насчитывал более 15 тысяч платьев.

Героиня портрета Жана-Луи Вуаля предстает перед нами в платье холодного серебристого оттенка. В конце XVIII века русские модницы старались отдавать предпочтение платьям спокойных, светлых, приглушенных оттенков: пастельно-лиловым, фиштакковым, светло-голубым, серым или коричневым. Платье героини портрета, вероятно, дневное — отделка его достаточно скромна по меркам времени. Лишь декольте украшено тонким кружевом — еще одна модная примета екатерининской эпохи. Интересна деталь, прикрывающая декольте девушки. Перед нами так называемое канзу. Оно представляло собой большую косынку или платок с длинными концами, обычно из легкой ткани светлых оттенков или кружева. Канзу являлось своеобразной накидкой, закрывающей шею и декольте. В женском костюме эта деталь появилась во второй половине XVIII века и оставалась в моде до первой половины XIX века. Волосы портретируемой взбиты в пышные локоны и припудрены, на щеках — яркий румянец.

Резкое изменение модных тенденций демонстрирует «Портрет Н. В. Давыдовой (урожденной графини Орловой)», датированный 1810 годом. На эстетические идеалы Европы и России повлияла Великая французская буржуазная революция. Происходит демократизация моды, упрощение форм. Новый идеал красоты — динамичный, летящий образ. Дамы отказываются от жестких корсетов, громоздких каркасов юбок, тяжелых тканей, неудобных париков в пользу легких платьев свободного кроя с завышенной линией талии, под самой грудью, и рукавами-фонариками — как раз такое на графине Орловой-Давыдовой. Образ в стиле ампир поддерживает кашмирская шерстяная шаль. Баснословные по стоимости аксессуары везли в Россию из Индии вместе с пузырьками масла пачули, которое в длительной дороге защищало шали от моли. Нарядность повышает белый воротник Медичи или по-другому воротник а-ля Стюарт, перекочевавший в начало XIX века из XVII.

Все самые знаковые модные тенденции 1830-1840 годов нашли отражение на портрете светлейшей княгини Татьяны Васильевны Голицыной кисти Франца Рисса. Это образ в духе бидермайер (название возникло из игры слов: *biedermann* — простак, простодушный, наивный человек, и фамилии *Maier*), особенно популярного тогда стиля, пришедшего в Россию из Германии. Главной особенностью платьев был явный акцент на талии, визуально усилившийся спущенной



линией плеча и гиперболизировано-пышными рукавами. Платье княгини Голицыной имеет рукав-жиго, также известный как «бараний окорок» и названный так за свое сходство по форме с мясным деликатесом. Модная прическа в стиле бидермайер с кудрями по бокам дополнена объемным тюрбаном — крайне популярным в то время головным убором. Однако самый главный модный тренд первой половины XIX века — фероньерка. Это женское украшение в виде обруча, ленты или цепочки с драгоценным камнем или жемчужиной посередине надевалось на голову и спускалось на лоб. Историкам моды фероньерка известна с эпохи Возрождения: она получила свое название от портрета «Прекрасная Фероньера» Леонардо да Винчи. Фероньерка была особым украшением — знатные дамы надевали ее лишь на бал или на светские рауты. Нарядность образа княгини Голицыной подчеркивает и воротник-фреза, плотно охватывающий шею, усиливая акцент на низкой линии плеча и открытом декольте.

Наиболее поздний из портретов — работа мастера портретного жанра Константина Маковского «Портрет М.А. Бутиной», датированный последним десятилетием XIX века. Наряд героини — это образ новой эпохи стиля модерн. На Марии Александровне платье по фигуре нежно-розового оттенка с отделкой в виде рюш, лент, пуговиц и бантов, с высоким воротником. Поскольку портрет поясной, нижняя часть платья скрыта от взгляда зрителя, но можно предположить, что это платье с турнюром — приспособлением в виде небольшой подушечки, которую дамы подкладывали под платье сзади ниже талии. Такой «модный акцент» для придания пышности фигуре предложил француз Чарльз Уорт, отец-основатель моды от-кутюр или высокой моды.

Выставка «Модные акценты» вдохновила сотрудников музея на одноименный фестиваль, который открылся лекцией научного сотрудника музея Виктории Боруновой «Мода и искусство.

Точки соприкосновения двух миров». Фестиваль продолжила встреча «Алтайская мода: ретроспективный взгляд», главными героями которой стали бывшие сотрудники Алтайского дома моделей (1959) и Краевого дома моды (1980–е). Гости этого мероприятия получили по-настоящему уникальную возможность из первых уст услышать воспоминания тех, кто создавал модную историю края, познакомиться с художниками-модельерами, конструкторами и другими сотрудниками индустрии. Встречу «Тренды ювелирной моды» для гостей фестиваля провела давний друг художественного музея Нина Глушакова, руководитель сети ювелирных салонов. Также для участников фестиваля был организован мастер-класс по созданию весенней броши из шелка.

Тема второй фестивальной лекции была посвящена моде XVIII–XIX веков в России. Гости музея смогли детально познакомиться с русской модой двух столетий и узнать, какие из тенденций прошлых веков находят отражение в современной моде сегодня. Завершился фестиваль лекцией Оксаны Бацыной «Весна-лето 2021. “Модный доктор”, “Сон-час” и другие хиты».

Говорят, что мода — зеркало истории. Если верить тезису, эта тема неисчерпаема, а, значит, у проекта есть потенциал.

Виктория Борунова