

Цветотворение

В марте-апреле в Государственном художественном музее Алтайского края демонстрировалась персональная выставка живописца, члена Союза художников России Валентина Шипило. Экспозиция объединила живописные работы художника последних лет.



**Константин Маковский.
Портрет М. А. Бутиной. 1890-е**

Имя Валентина Ивановича Шипило зрителям известно мало. Это связано как с тем, что художник не так давно живет на Алтае, так и с тем, что художник по своей скромности редко устраивает персональные выставки. В Барнауле состоялось лишь две его выставки: камерная в 2011 году в арт-галерее «Бандероль» и масштабная — в выставочном зале СХ России, посвященная 65-летию художника.

Художник активно участвует в групповых выставочных проектах разного уровня: «Лики России» (Архангельск), «Красный проспект» (Новосибирск), «Форма» (Новокузнецк), краевых отчетных выставках Союза художников. Однако понять и прочувствовать мир живописца по разрозненным фрагментам непросто. Тонкие работы Валентина Шипило всегда остаются немного в стороне от монументальных полотен других алтайских авторов. Персональная выставка — это повод познакомиться с художником во всей полноте его творчества.

Валентин Иванович Шипило родился в 1949 году в многодетной семье железнодорожных рабочих в Семипалатинске (Казахстан). В детстве он посещал изостудию и в 1967 году поступил во Фрунзенское училище. После окончания училища продолжил образование в Дальневосточном институте искусств, но был вынужден прервать обучение. Вернувшись в родной город, Валентин Иванович не прекратил писать. Он принимает участие в художественных выставках разного масштаба, в том числе и республиканских. С 1990 года Валентин Шипило является членом Союза художников России.

В 2007 году Валентин Иванович переезжает с семьей в Барнаул. Алтай всегда был близок

художнику. Здесь когда-то жила его мать, здесь родина его жены. Он приехал уже зрелым мастером со сложившимся пониманием живописи и видением цвета, но Алтай все же меняет творчество художника. Живопись его становится свободнее и смелее, а колорит — прозрачнее. Алтайское солнце, воздух, небо становятся главными героями его работ. Часто бывая на пленэрах, художник с каждой новой работой все более раскрепощает живопись от условностей реализма, порой уходя почти в абстракцию.

Искусствоведы, как правило, отмечают особое колористическое дарование художника. Показать цветовое богатство его живописи и стало задачей выставки, название для которой — «Цветотворение», придумал сам автор. Красота поэтической рифмы, певучесть ритма всегда были внутренне близки мастеру. Свои же стихи Валентин Иванович создает вовсе не словами, а цветом. Как говорит сам художник: «Над цветом можно работать всю жизнь». В каждой новой картине он продолжает сложные колористические поиски, размышляя над каждым движением кисти. Этой трудной внутренней работы вовсе не ощущается в наполненных светом и воздухом картинах. В ритме их сложных цветовых сочетаний — радость и искреннее вдохновение окружающим миром.

Легкое светлое настроение создает у зрителя картина «Весна» (2017), ставшая лейтмотивом всей выставки. Дрожащая фактура красочного слоя передает драгоценные переливы свежей изумрудной зелени весеннего парка и лилово-голубых просветов неба, дает ощущение влажного воздуха. В картине все трепетно: прохожие, скамейки, торговые ряды, клумбы. Есть ли все это на холсте зрителю так до конца и не ясно. Это пространство для интерпретаций — сильная сторона искусства Валентина Шипило. Сохраняя впечатление от реального мотива, ему удается посредством цвета передать не видимое глазом, а чувственное восприятие места. Легкость и быстрота мазков на картине обманчива. Художник писал ее несколько лет в мучительных поисках нужного эффекта. Она создана по этюду с натуры, который был написан еще в Семипалатинске и много лет не давал художнику покоя.

Часто можно услышать о Валентине Шипило, что он импрессионист. Да, быстрая дрожащая манера письма и особое видение цвета в какой-то степени сближает художника с представителями этого направления. Тем не менее главным для импрессионистов была передача мимолетного, исчезающего мгновения. Для Валентина Ивановича живопись — это все-таки нечто более сложное и вдумчивое. За видимой легкостью и непринужденной простотой его образов кроется глубоко осмысленная идея.

Эта мысль особенно актуальна в работах, посвященных теме войны и памяти. Знаковой среди них является — «Мой дед» (2015). Главный герой картины — старик в красной рубашке, с медалями на груди — смотрит прямо на зрителя. Рядом с ним собака, верный друг и помощник. Замысел пришел к художнику после просмотра архивных фотографий. На одной из карточек был запечатлен ветеран Великой

Валентин Шипило. Новоселье. 2019. Холст, масло





Валентин Шипило. *Бабушкин самовар*. 2016.
Холст, масло

Отечественной войны, пограничник, он сидел на крыльце своего дома. Мощный образ старика врезался в память художника. И лишь в процессе создания картины стало ясно, что он пишет уже не образ того неизвестного ему старика, а своего родного деда, который тоже воевал на Дальнем Востоке.

Главным транслятором идеи является фон картины. Созданный плотными широкими синими, красновато-фиолетовыми и голубыми мазками, он является средоточием мыслей и чувств главного героя. В густой сине-охристой красочной смеси сконцентрированы воспоминания ветерана о тяжелых тревожных годах войны. Погружаясь вместе со стариком в мир его воспоминаний, среди неясных абстрактных пятен и сгустков линий, похожих на иероглифы, мы видим силуэты пограничных вышек и молодого солдата с собакой. И выходит, этот скромный человек — настоящий герой, сражавшийся за жизнь. И сидит он, как теперь ясно, на целой планете, прикасаясь к земле голыми стопами.

Часто прототипами героев картин Валентина Шипило являются его родные. В картине «Бабушкин самовар» (2016) художник пишет образы своей матери и дочери. Сюжет возник во время разговора с дочерью, в котором она вспоминала о бабушке и ее самоваре. В течение творческой жизни Валентин Шипило не раз писал свою мать, ее образ и сегодня продолжает вдохновлять на новые произведения. На картине «Бабушкин самовар» девочка изображена трепетными мазками в момент легкого движения. Легкость, полупрозрачность ее силуэта говорят о начале жизненного пути. Густые, более темные и насыщенные краски художник

использует для передачи образа женщины. Она устало облокотилась на стол, склонив тяжелые грустные плечи, словно в них вся тяжесть прожитых ею лет. Ясно виден ее отстраненный, погруженный в глубь себя взгляд. Сложный по колориту фактурный фон картины как бы говорит, он несет идейную и эмоциональную нагрузку образа. В дрожащей сине-оранжевой среде мысли и воспоминания героини картины обретают свою вещественность.

В портретных работах Валентин Шипило раскрывается как внимательный наблюдатель. Сохраняя свежесть первого впечатления, художник передает настроение героев через детали: жесты, позы, взгляды. Ускользящий ритм цвета и света работает на раскрытие характеров. Особенно близки художнику его родные. В экспозиции можно увидеть портреты жены и дочерей, его друзей-художников.

Особую любовь Валентин Иванович испытывает к цветочным мотивам. На выставке представлено несколько натюрмортов, в которых главными действующими лицами являются сирень, мальвы, розы и, особо любимые художником, алтайские полевые цветы. Часто в таких работах художник решает сложные колористические задачи. Например, вазу с цветами для одного из натюрмортов художник специально поставил на окно против света, чтобы в темном контрастном силуэте найти необычные, сложные цветотворные сочетания.

Все, что попадает в объектив Валентина Шипило, наполняется ясным лирическим звучанием. Его живопись — это новая страница в алтайском искусстве, которую предстоит осмыслить и понять.

Виктория Крылова