



Сонеты о любви

25 мая Государственная филармония Алтайского края предоставила барнаульцам возможность познакомиться с творчеством томских музыкантов — Евгения Штейнмиллера (баритон) и Марии Бажевич (фортепиано, орган)

текст **Олег КОВАЛЁВ**

Слушатели, пришедшие в этот день на их выступление, могли вспомнить относительно недавний, 2017 года, концерт музыкантов на той же площадке, посвященный 85-летию Микаэла Таривердиева. Тогда на сцену выходили четверо артистов. Однако на этот раз Евгений и Мария привезли более разнообразную и, пожалуй, более сложную программу: звучала музыка не только Микаэла Таривердиева, но и Дмитрия Кабалевского, Иогана Себастьяна Баха, а также популярные старинные итальянские арии Томмазо Джордани, Джулио Каччини, Кристофа Глюка, Джованни Перголези, Антонио Кальдары. Как и в прошлый раз, музыканты предложили слушателям не просто концерт, а литературно-музыкальную композицию. Данный жанр существенно отличается от традиционного академического концерта и обладает как несомненными плюсами, так и не менее очевидными минусами. К плюсам можно отнести большую концептуальную ясность и разнообразие: музыканты не только играли и пели, но и читали со сцены стихи, делились воспоминаниями. Мария Бажевич, взявшая на себя роль ведущей концерта, рассказала о программе концерта, о творчестве Шекспира, его сонетах, об особенностях взаимодействия музыки и поэзии и даже о странных случаях влияния музыки на человеческую психику. Чего стоит история о безумце, которого ей удалось смирить и «обезоружить» с помощью органной музыки Баха!

Объединяющими темами для всего концерта стали любовь и сонет (концерт так и назывался «Сонеты

о любви»), а ключевым автором, объединившим музыкальную и литературную часть вечера, был Вильям Шекспир: именно на его сонеты, в переводе Самуила Маршака, были написаны исполненные в тот вечер фрагменты из вокальных циклов Таривердиева и Кабалевского, именно его сонеты читали артисты в перерывах между музыкой.

Как всегда, Мария Бажевич удивила и порадовала своей разносторонней одаренностью: казалось, что она одинаково легко и естественно играет на органе, рояле, читает стихи, в непринужденной манере общается с публикой. Евгений Штейнмиллер интеллигентно, интонационно точно и тонко исполнил вокальные номера программы. Неповторимый тембр его голоса хорошо известен барнаульским меломанам. С Барнаулом у вокалиста особенно тесные связи. Еще будучи студентом физико-технического факультета Алтайского государственного университета, Евгений увлекся вокалом, а его нынешнему статусу солиста Томской филармонии предшествовали выступления в Молодежной академической хоровой капелле Алтайского государственного университета, учеба в Алтайском государственном музыкальном колледже, Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, работа в Новосибирском государственном академическом театре оперы и балета. За артистическими успехами Евгения Штейнмиллера внимательно следят его бывшие преподаватели, а сам Евгений при случае с удовольствием выступает на сцене концертного зала университета. ◀