

Краевая художественная выставка «Арт-Алтай — 2021», подготовленная Алтайской организацией Союза художников России, несмотря на пандемийное время, получилась смелой и яркой



Александр Гнилицкий. Над городом осень. 2021.
Холст, масло. 105x95

На выставке представлено 245 произведений 98 художников. Экспозиция собрала художников из городов: Барнаула, Бийска, Новоалтайска, а также из сел: Павловска, Шелаболихи, Майорки, Кусака, Завьялово, Мульты и Борзовой Заимки. Выставку как никогда отличает жанровое и стилевое разнообразие. От картин, выдержанных в традициях реализма, до инсталляций и абстракций.

Сюжетно-тематическая картина, жанр, который практически пропал в девяностые и нулевые, представлен в экспозиции подробно. Здесь и ностальгия по дореволюционному времени (Александр Емельянов «Поход»). Из серии «1914 год. Господа офицеры»), и тоска по советскому, пусть трудному, но светлому прошлому: будет и газ, и хлеб (Сергей Астраханцев «А у нас будет газ», Владимир Прохода «Трудный послевоенный хлеб»).

Не оставляет равнодушным зрителя образ бабушки на фоне русского пейзажа Павла Козлова («На родной земле»). С оригинальным юмором создает свои

произведения Артур Кузнецов. Его картина «Эти глаза напротив» передает визуальным каламбуром: взгляд модницы приковывает афиша Валерия Ободзинского, а сидящий рядом с афишей художник видит «глаза напротив» модницы. Дмитрий Плохих пишет людей, преодолевающих трудный путь в снегах («Связчики»), но любой путь не страшен, когда есть и крепкое плечо товарища, и преданная собака. Счастливое деревенское детство показывает Николай Клековкин («Дровишки привезли!»). Детским ощущением мира пронизана картина Владимира Терещенко «В мастерской деда». Над двумя мальчишками с цветами в руках, изучающими мастерскую, в самом центре картины два голубя, нарисованы ли они на ковре или реальны? В картинере-ребусе радость бытия и познания мира. Сказочно-средневекового «Продавца масок» Марины Щегольковой невозможно воспринимать без параллелей с медицинскими масками настоящего.

На картине Сергея Осиночкина произошло чудо — столбом света с неба во двор падает майский дождь. Увидеть в этом красоту способен незамутненный взгляд ребенка («Майский дождь»). Пётр Кудинов воссоздает цыганское веселье («Ты наша звезда кочевая»). Герои Валерия Заклюкова заняты повседневными делами («Остановка»).

Заставляет задуматься сюжет одной из самых крупных картин на выставке «Абонемент в искусство» Лидии Селезнёвой. Два слоя, два времени перед нами: фигуры восточного фронтона Парфенона в греческом дворике Пушкинского музея и «современные фигуры» студентов-художников. Ряд античных богов и ряд молодых ребят XXI века. У начинающих художников телефоны, наушники и фотоаппараты, но современные гаджеты не побеждают величие искусства прошлого (наушники сняты, фотоаппарат отложен, не светятся экраны телефонов), увиденное обязательно обогатит внутренний мир будущих творцов.

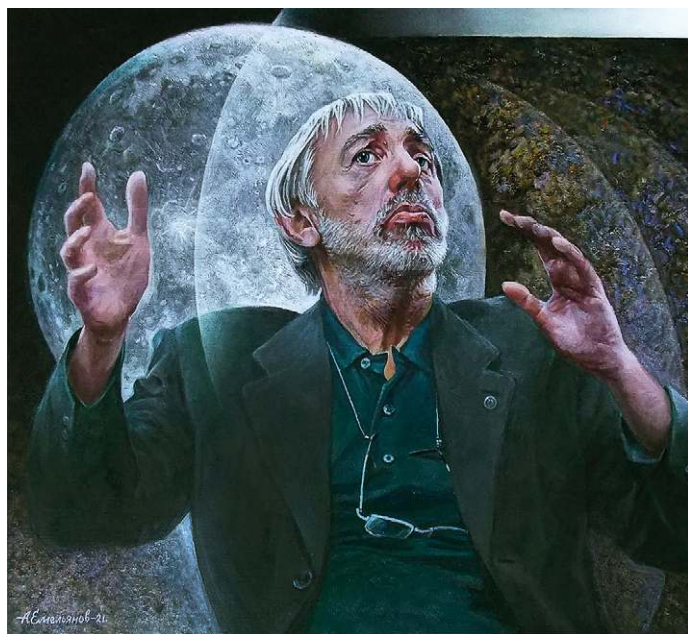
Как отдельный жанр воспринимаются трактора Ивана Торопова. Художник воспевае труд человека, который при помощи старой, но верной техники, возделывает землю («Таежный июль», «Весеннее утро»).

Обращение к прошлому Алтая присутствует в триптихе Юрия Бралгина.

Горный пейзаж — визитная карточка алтайских живописцев. В этом жанре представлены полотна Сергея Астраханцева, Валерия Булатова, Павла Джуры, Сергея Жука, Андрея Иккерта, Николая Клековкина, Николая Короткова, Василия Куксы, Сергея Латкина, Юрия Лукашина, Светланы Лученко, Валерий Марченко, Евгения Сатаева, Ольги Срданович, Марата Форнеля, Юрия Чернова, Виталия Шубина, Анатолия Щегина, Евгения Югаткина.

Необычная основа под масло — пластик, позволяет экспериментировать Павлу Джуре с таким традиционным

Александр Емельянов. Портрет композитора Эдуарда Артемьева. 2021. Холст, масло. 70x80



жанром, как пейзаж. Его серия картин о Горном Алтае может восприниматься и как абстракция.

В жанре городского пейзажа представлены уютные дворики старого города Людмилы Никольской, перекрестки Ленинского проспекта в гонзо-акварелях Александра Гордиенко. Барнаульский трамвай с характерной желто-красной окраской рождает у зрителя приятный момент узнавания своего города (Людмила Никольская «Видна Покровский собор»). Есть трамвай и у Валентина

Лидия Селезнёва. Абонемент в искусство. 2020. Холст, масло. 140x210



ЛАУРЕАТЫ:**Александр Николаевич Гнилицкий**

Над городом осень. 2021. Холст, масло. 105x95

Михаил Алексеевич Кульгачёв. Ликвидатор. Эскиз памятника ликвидаторам Чернобыльской трагедии. Тонированный гипс. 60x50x30**Лидия Юрьевна Селезнёва.**

Абонемент в искусство. 2020. Холст, масло. 140x210

ДИПЛОМАНТЫ:**Александр Евгеньевич Емельянов.** Портрет композитора Эдуарда Артемьева. 2021. Холст, масло. 70x80**Наталья Викторовна Красикова.**

Натюрморт с синей вазой. 2021. Холст, масло. 70x75

Светлана Владимировна Милантьева.

В путешествие. Чайный набор из 6 предметов. 2021. Шамот, соли, глазури. Ø – 40, h – 25

Лариса Николаевна Пастушкова.

Пленэр в Павловске. Полиптих. 2020. Холст, смеш. техн. 80x70, 80x70, 80x 60, 80x60

Сергей Михайлович Пергаев. Полёт. 2021. Инсталляция**Наталья Сергеевна Плохих (Ямковая).** Ягода. 2021. Холст, масло. 101x78**Виктор Михайлович Хвостенко.** Иллюстрации к рассказам В.М. Шукшина. 2021. Бумага, тушь. 28x19

Шипило в причудливо-узорчатом полотне «Моя незнакомка».

В мистической картине Пиргельды Широа «Люди из тьмы» зрители напряженно всматриваются вглубь пейзажа, стремясь понять, что скрывается за деревьями. Все пространство холста покрывает золотая листва в картине Сергея Прохорова («Золотой цвет осени»).

Многоянрово представлена живопись Екатерины Дёмкиной. Есть сюжет и импрессионистический пейзаж (серия «Зима в Озёрках»), городской пейзаж («Весна 2021-го») и роскошный натюрморт с капустой.

Пейзаж алтайской деревни представлен в картинах Валерия Булатова, Антона Кондакова, Николая Панченко, Сергея Пашкова. Красоту природы Алтая в пейзажах раскрывают Денис Октябрь, Наталья Черепанова, Юрий Чулюков.

Широко представлен портретный жанр, по количеству работ он немногим уступает пейзажу, что для Алтайского края необычно. Портретные работы могли бы составить отдельную экспозицию. Живописцы пишут собратьев по кисти (Александр Шишкин «Портрет М.Я. Будкеева» и «Портрет М.Ф. Жеребцова», Валерий Васин «Портрет В.И. Шипило», Владимир Максименко «Портрет М.Д. Ковешниковой»). Сюжетные портреты исполняют Наталья Плохих (Ямковая) («Ягода») и Иван Ильющенко («Перспектива»). Наталья пишет свою семью: мужа и двоих сыновей на зеленом ковре травы. Илья показывает семью своего учителя Николая Зайкова за творческими занятиями.

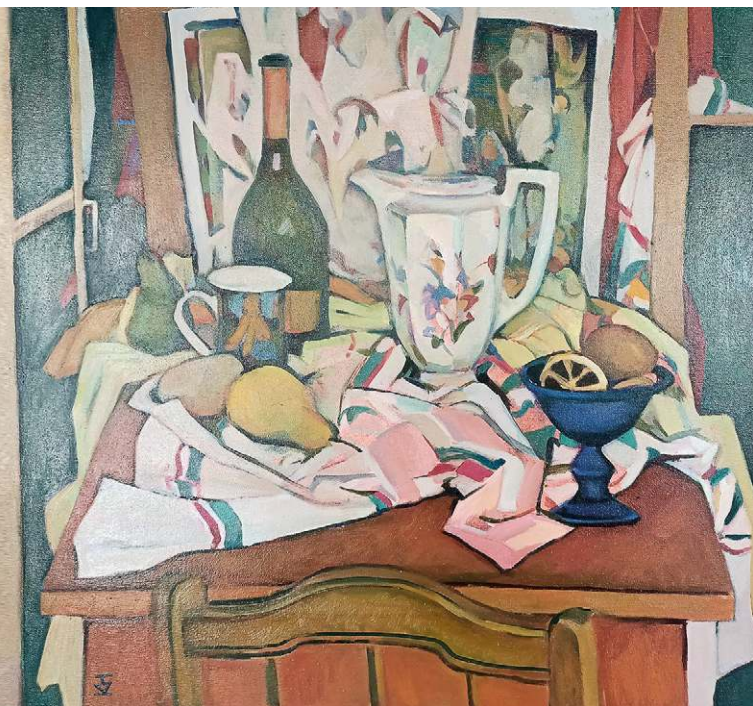
Кроме художников на портретах представлены писатели и музыканты (Егор Бралгин «Портрет В.М. Шукшина», Николай Звонков «Марк Юдалевич», Тамара Ласкова «А. Галич», «Писатель Е. Гушин», Александр Емельянов «Э. Артемьев»). Композитор Эдуард Артемьев исполнен Александром Емельяновым в момент творческого озарения, будто слыша сочиненную только что мелодию, он дирижирует оркестром. Есть портреты известных деятелей культуры и политики Алтая (Николай Острицов «Л.В. Шокорова», Анатолий Щетинин «И.И. Лоор»). Отдельно отметим портрет врача Якова Шойхета кисти Василия Куксы, в наше время необходимо помнить о подвиге врачей.

На портретах появляются лица родных и друзей (Сергей Иваненко «Наташа», Сергей Маркин «Вероника», «Павлик» и др., Александр Шадулин «Портрет брата»). Присутствуют авангардные портреты (Татьяна Ашкинази «В черном берете», Евгения Октябрь «Испанец»). Графические портреты староверов представил Сергей Боженко.

Крайне изобретателен на выставке автопортрет. Иван Мамонтов изображает себя в темной комнате перед мольбертом, художник всматривается в зрителя («У эскиза»). «Привет из XX века» назвал работу Сергей Погодаев. На картине он изобразил себя в юности, на фоне сбора урожая картофеля. Художник Заур Ибрагимов написал свой портрет в технике «гризайль» с укрупненными атрибутами художника в руке: карандашом и кистью («Плоды и корни»). Представлен и автопортрет Ильбека Хайрулинова, ушедшего в этом году.

В натюрморте доминируют всевозможные цветы. Цветами представлена живопись Любови Ботевой, Павла Брыткова, Ирины Леденёвой, Ольги Лукиной, Евгения Олейникова, Натальи Плохих (Ямковой), Сергея Погодаева, Ильбека Хайрулинова, Ирины Щетининой.

Натюрморты Натальи Красиковой отличаются сложной серебристой гаммой и гладкой поверхностью. Чувствуется глубокое знание парижской школы и живописи Поля Сезанна.



Наталья Красикова. **Натюрморт с синей вазой.** 2021. Холст, масло. 70x75

К жанру натюрморта обращается Ольга Лукина, Сергей Погодаев, философией проникнуты натюрморты Натальи Плохих (Ямковой) («Ничто не вечно»).

Условно к работам, наполненным символикой, можно отнести картины Веры Бочковской, Илзе Рудзите, Веры Санниковой.

Ангелы населяют картины Дарьи Демкиной и Николая Мингалеева. У Николая ангел наряжает городскую ель к Рождеству, у Дарьи над крышами ночных домов следит за порядком, держа в руках птицу. Птицы — частый мотив этой выставки: они есть в живописи Веры Бочковской («Разорванное небо»), Виолетты Мегелицы («Птица-утро»), Юрия Юрасова («Сороки на Ногинской»). Птицы стаями летят в пейзажах Валерия Марченко («Алтайский янтарь», «Сибирское раздолье»).

Авангардные направления на выставке представлены работами Николая Короткова, Александра Лупачёва, Николая Острицова, Юрия Яурова. Дикие, сочные цвета больших полотен Юрия Яурова сразу приковывают к себе взгляд. «Терраса» Александра Лупачёва ярко решена стилистически, даже, пожалуй, есть отсылка к творчеству Альфреда Фризеня. Импрессионистическим экспериментом выглядят работы Валерия Борзова («Троице-Сергиева Лавра», «Фламинго»), за буйством широких мазков не сразу считается сюжет. В четырех частях полиптиха Ларисы Пастушковой «Плеэр в Павловске» лейтмотивом выступает этюдник. Художница стилизует реальность, подчеркивая только самое главное — атмосферу радостного труда и отдыха.

Абстрактной на выставке представлена неоархаическая живопись Ларисы Пастушковой (полиптих «Состязание»), Ольги Поповой, Александра Гнилицкого. В работе Александра Николаевича «Над городом осень» ощущение времени года передается сложной фактурной композицией из небольших разномасштабных цветовых элементов, которые от светло-серых плоскостей сгущаются мелкими мазками к центру. Полотно строится на контрасте желтого и фиолетового.

Абстрактную композицию «Портрет знакомого кургана» посвящает памяти Аркадия Казанцева Евгений Скурихин.

Почти абстрактна графика Александра Потапова. Удивил абстракцией Евгений Олейников («Белая ночь. Неожиданное полнолуние»). Несвойственна ранее была абстракция и художнику Юрию Гребенчикову (серия «Zero»).

Если продолжить искать на выставке неожиданные ходы, то к ним, безусловно, относятся иллюстрации Николая Зайкова в книжной графике (иллюстрации к роману Николая Дворцова «Море бьется о скалы»). Графика Виктора Хвостенко иллюстрирует рассказы В.М. Шукшина («Верую», «Срезал» и др.). Выполненные тушью, живой линией, сложным пятном и набрызгом они демонстрируют высокий уровень мастерства, знание традиций отечественной школы графики.

В печатной графике представлены работы Ивана Быкова. В его «Музыке Алтая. Алтайский сказитель» редкий для техники ксилографии крупный формат. В уникальной графике сказочные работы Полины Горбуновой, городские улочки Павла Еровикова.

В скульптуре нельзя пройти мимо «Ликвидатора» Михаила Кульгачёва. Под волевым жестом руки героя черная напасть беды рассеивается. Скульптурой представлено творчество Людмилы Рублёвой и Николая Звонкова.

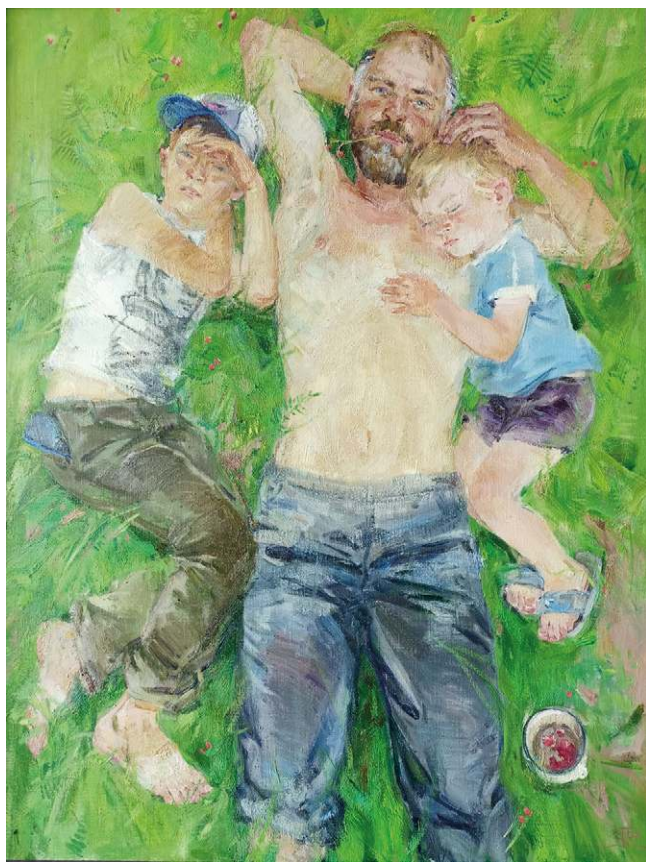
Декоративно-прикладное искусство представлено палетками Владимира Артемьева, авангардной «Вет-

вью» Ивана Мозгового, «железными работами» Виктора Замятина, вступившего в диалог с Казимиром Малевичем («Железный квадрат»), а также, возможно, обращение к настоящему в недружелюбном оскале «Маски». Прекрасно стилизован и гармоничен в сочетании графики и объемных форм чайный набор из шашота Светланы Милантьевой.

Броско, задорным настроением встречает зрителя инсталляция «Полет» Сергея Пергаева.

Кажется уместным выделить в отдельный блок работы, посвященные главной проблеме наших будней — коронавирусу (COVID-19). Большой холст Лидии Селезнёвой «Ковид» лаконичен в исполнении: на больничной койке лежит женщина, отвернувшись к стене. Пожалуй, скупое на детали пространство холста, которое как будто растворяется, передает ощущение тяжести болезни и сочувствие ко всем заболевшим.

Виктор Хвостенко в серии «Удаленка» языком Сойфертиса рассказывает, как изменились наши будни в пандемию. Владимир Артемьев стилизует в керамике клетку вируса («Ковидла»), художника прежде всего



Наталья Плохих (Ямковая)
Ягода. 2021. Холст, масло. 101x78

привлекает форма, которая вырастает в столб-менгир, следящий за нами своими присосками.

На выставке представлен стенд с трудами искусствоведов. Здесь есть монографии и каталоги, альбомы и календари, сборники и журналы.

Выставка представляет разные грани алтайского искусства, как в техниках, так и в жанрах, объединяет старшее и молодое поколение, демонстрирует творческий поиск художников. Вывод вполне объективен: искусство Алтая находится на взлете. ■