



**Государственный художественный музей  
Алтайского края**

## Дороги к себе

9 сентября — 3 октября в Государственном художественном музее Алтайского края работала выставка Екатерины Дёмкиной «Мои дороги».

Персональная выставка члена Союза художников России Екатерины Дёмкиной, прошедшая в художественном музее, была приурочена к юбилею автора. Художник хорошо известен на Алтае и за пределами региона. Екатерина — выпускница художественно-графического факультета Бийского педагогического института, с 1998 года проживает в Барнауле. Активная участница городских, краевых, региональных, всероссийских и международных выставок. Работы Екатерины Дёмкиной находятся в музеях и частных коллекциях России, Германии, США, Монголии, Китая. В 2001 году Дёмкина стала членом Союза художников России, с 2003 года является членом правления Алтайской краевой организации Союза художников России.

Любители и знатоки искусства знают Екатерину Дёмкину как живописца, успешно работающего в области пейзажного жанра. Она продолжает традиции отечественной реалистической школы живописи, где особенно значима и ценится работа с натуры. Картина, написанная по фотографии, по мнению Дёмкиной, не несет необходимых эмоций. Только работая на природе, можно получить вдохновение и передать его зрителю посредством живописи. Пленэр же предполагает готовность к постоянным путешествиям. Ареал путешествий у каждого художника свой, как и любимые места и темы для творчества.

Выставка «Мои дороги» показывает широкую географию мест, запечатленных Екатериной Дёмкиной, а также подчеркивает разнообразие созданных ею образов. Алтай, Дон, Урал,

Екатерина Дёмкина. Сад Тюльпы. 2015.  
Холст, масло. 42x52. Собственность автора

Суздаль, страны Юго-Восточной Азии, Африки и Европы — вот регионы планеты, в которых художник побывала. Довольно часто Екатерина Дёмкина посещает Горный Алтай, ездит она туда не только как художник, но и как спортивный турист, занимающийся сплавом по горным рекам. В ее арсенале большое количество призов за прохождение сложных маршрутов. Отличительной чертой произведений, написанных на Алтае, является живописная свобода и эмоциональная раскрепощенность. Особенную остроту чувств, испытываемых по отношению к Горному Алтаю, ей ярче всего удалось передать в картине «Возвращение». На полотне изображены туристический рюкзак, гитара, шлем и другие атрибуты состоявшегося похода в горы, которые, с одной стороны, повествуют о некотором эмоциональном опустошении автора, но, с другой, — несут воспоминания о ярко проведенном времени.

Екатерина Дёмкина — участница пленэров в различных регионах России. В Суздале она пишет пейзажи, смысловым центром которых становились памятники древнерусской архитектуры. В Ростове-на-Дону ее внимание захватывает величайший Дон. На Южном Урале увлекает удивительный природный ландшафт, сочетающий в себе степные просторы и гористую местность. Картины, созданные по натурным материалам, привезенным из этих поездок, демонстрировались на юбилейной выставке в музее.

В 2006 году Екатерина Дёмкина совершает первое путешествие за рубеж, в Монголию — страну величественных пейзажей, буддийской архитектуры и сохранившихся очагов традиционного жизненного уклада. С портретов художницы на нас смотрят местные жители

и служители религиозного культа — ламы, изображенные на фоне монастырских построек. В пейзажах запечатлены высокогорные долины с пасущимися стадами яков-сарлыков. В 2009-м художник внимает Китаю. Сцена с китайскими рыбаками на побережье Желтого моря написана непосредственно с натуры.

Особая страница в жизни и творчестве Екатерины Дёмкиной — Тибет и Индия. Там она побывала несколько раз. Посещение этих мест способствует реализации ее духовных устремлений. Первая поездка в Тибет состоялась в 2009 году. Высокогорный пейзаж поразил художника прозрачным воздухом и буйством красок, сочетания которых до той поры казались ей дикими и невозможными в природе. Одна из центральных картин выставки — «Сияющий Кайлас». На фоне величественной горы — обители богов многих религий Юго-Восточной Азии — изображены несущие службу монахи. Наряду с многочисленными паломниками Екатерина принимала участие в некоторых культовых обрядах. Нахождение в Тибете привело к пониманию простой истины: путь духовного поиска — это путь к себе. Он проходит через сознание ищущего. В сердце каждого человека изначально присутствует свой Кайлас.

В 2012 году Екатерина Дёмкина впервые оказалась в Европе. Она стажировалась в мастерских международного творческого центра в Париже. Столица Франции, по ее словам, стала тем уникальным местом, где она в большей степени, чем когда-либо, чувствовала себя свободным художником, все мысли и устремления которого отданы на откуп творчеству. Познакомившись с коллегами по цеху из разных стран и воспользовавшись впоследствии их приглашениями, Екатерина Дёмкина побывала в Хорватии, Боснии и Герцеговине, Прибалтике, Чехии и даже в Марокко. Экспозиция в художественном музее познакомила зрителей с произведениями, привезенными из этих стран. Для картин Дёмкиной характерны эмоциональная выразительность, интересные мотивы, звучность цветовой палитры, насыщенность световоздушной среды. Зритель увидел большое разнообразие пейзажных образов, несущих как типичные, так и уникальные черты. Это была первая персональная выставка Екатерины Дёмкиной в Государственном художественном музее Алтайского края. Тем не менее музейное собрание располагает коллекцией из пятнадцати ее живописных произведений.

Евгений Пешков

