

## **Галерея «Турина гора»**

# Вечная молодость

*С 26 октября по 27 ноября в галерее «Турина гора» проходила персональная выставка Ольги Яуровой «Любопытно: кто ты? А ты кто?». Экспонировалось более сорока произведений разных лет: от портретов начала девяностых годов до свежих натюрмортов художницы.*

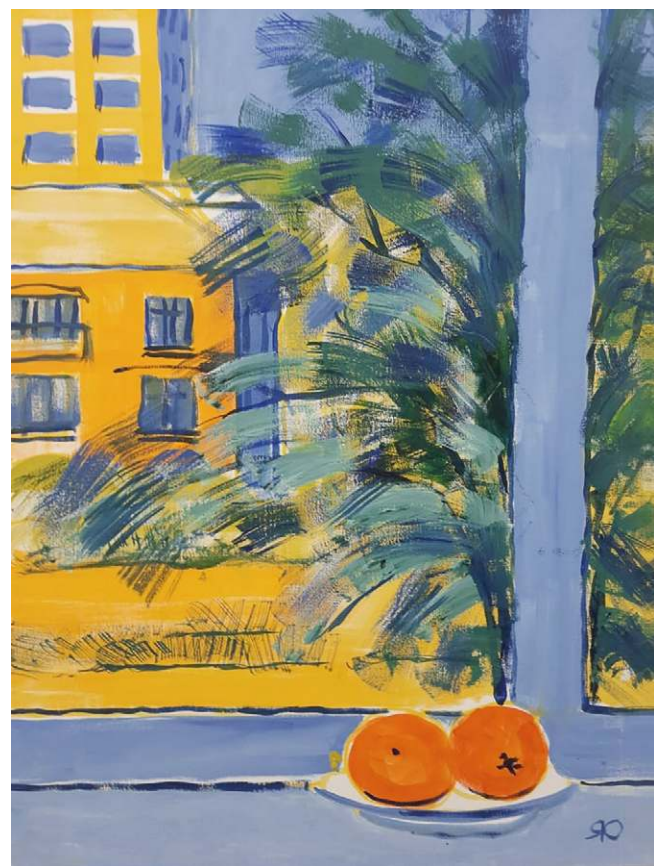


Работы Ольги Яуровой всегда заметны на коллективных выставках благодаря заливкам фона ярким локальным цветом и легкому, изящному рисунку. Акцентные произведения, будучи собраны вместе в камерном зале «Туринной горы», могли бы конфликтовать друг с другом, однако экспозицию удалось уравновесить. Преобладание портретов делает выставку публичным аналогом памятного фотоальбома: здесь родные, близкие, коллеги и друзья художницы. Лица известных деятелей искусства Барнаула чередуются с забавными жанровыми зарисовками («Летите, голуби, летите», «Надины мечты»). Такое соседство сближает работы, открывает их друг другу, создает динамику между произведениями.

Модели с портретов кисти Ольги Яуровой благодаря внимательному взгляду художницы раскрываются перед зрителем. Минимум выразительных средств придает цельность портрету; четкость линии позволяет, не углубляясь в детали, схватить основные черты лица. О личности художница рассказывает цветом и характером штриха. Изображая искусствоведа Наталью Степановну Царёву, Ольга Яурова использует классическое «рембрандтовское» освещение и теплый колорит. Портрет художницы Юлии Кикоть дополнен резкими штрихами и сочетанием контрастных цветов, чем напоминает работы самой Юлии.

Выставка дополнена экспериментами Ольги Яуровой в области цифровой графики. В этой технике представлено несколько портретов и работ в иллюстративной манере. Здесь твердая линия становится дрожащей, рисунок предельно упрощается. Небрежность

Ольга Яурова. Солнечный день в Барнауле



оформления этих произведений смазывает впечатление от них. Оправдывает их появление на выставке разве что колорит: нюансные и контрастные сочетания цветов здесь гармоничны и уместны.

Натюрморты, датируемые прошлым годом, объединяют самые сильные стороны творчества Ольги Яуровой. Их цветовое решение безупречно. Объем формируется широкими штрихами чистого цвета, темный контур заряжает краски дополнительной энергией. Синяя рама окна в сочетании с рыжими апельсинами и желтыми стенами домов в работе «Солнечный день в Барнауле» (2020) — прекрасный пример того, как простое решение может стать самым удачным. Минимум оттенков, декоративность, легкость движения кисти и возникающая в связи с этим динамика позволяют сравнить эту работу с «дикими» красочными произведениями фовистов.

Особого внимания заслуживает автопортрет «Оглянуться не успела» 2015 года, где Ольга Яурова изображает себя в двух возрастах, юном и зрелом. Между двумя лицами изображена горящая спичка как метафора стремительно уходящего времени. «Кто я? А кто ты?» — в первую очередь, ностальгическая выставка, собранная из приятных воспоминаний и работ о сокровенном, личном. Работы художницы рассказывают о мире искренне и непосредственно, как и рисунки детей. Ольга Яурова сумела преодолеть главную трудность (по мнению Пабло Пикассо) — остаться художником, выйдя из детского возраста.