



# КОЛЫВАНЬ: КОЛЫБЕЛЬ КАМНЕРЕЗНОГО ИСКУССТВА

*текст* **Ольга Филиппова, Татьяна Букина**

Старейшему производству Алтая, имеющему поистине всемирную славу, Колыванскому камнерезному заводу, исполнилось 220 лет. Этому событию сотрудники краеведческого музея города Барнаула посвятили выставку «Колывань: колыбель камнерезного искусства»



**Фрагмент выставки. Мозаичные панно.**

Фонд Колыванского музея.

Все фото Владислава Воробьёва

Сотни научных публикаций и трудов посвящены истории камнерезного дела Алтая. Найти ответ, где впервые были обработаны алтайские самоцветы, довольно просто. Об этом пишет и известный минералог, академик РАН Александр Евгеньевич Ферсман в своем хрестоматийном труде «Очерки по истории камня» (1954–1961), и главный знаток истории камнерезного дела Алтая, геолог и писатель Александр Михайлович Родионов в своих книгах «Колывань камнерезная» (1986) и «На крыльях ремесла» (1988). Первая шлифовальная мельница на Алтае открылась в 1786 году на реке Алей при Локтевском сереброплавильном заводе, входившем в систему Колывано-Воскресенских заводов. А краеугольным камнем в истории камнерезного дела Алтая, по словам Александра Родионова,

стал черный локтевский порфир, из которого были изготовлены первые изделия алтайских камнерезов — вазы, столешницы и накладки в форме книг.

В коллекции Алтайского государственного краеведческого музея нашлись два уникальных предмета, которые не вошли в юбилейную выставку по причине тяжеловесности и сложности их транспортировки. Но именно они могут нам рассказать о том, какими были первые шаги алтайских мастеров, придавших лицо камню.

Самые ранние вазы Локтевской фабрики имеют полуяйцевидную форму. Материалом для них служит камень темных глуховатых тонов и однородного строения — локтевский черный порфир, красный и фиолетовый коргоносские порфиры, темно-кофейная яшма. Простые по форме изделия с гладкой отполированной поверхностью позволяли выявить природную красоту камня.

Заготовка для вазы из порфира поступила в фонды музея от известного барнаульского историка и краеведа Вадима Борисовича Бородаева. По этому предмету можно составить представление о производственной обработке поделочных камней локтевскими мастерами. В данном случае процесс остановился на этапе определения будущей формы изделия и обработки ее поверхности долотом. Впоследствии



Камея «Родомысл». Союзная яшма. 1839

подобным заготовкам суждено было стать настоящими произведениями искусства, которые и сегодня украшают залы Эрмитажа, Русского музея, Павловского замка и многие другие торжественные залы, в том числе и зарубежные.

Не меньший интерес представляет другой экспонат — глыба декоративного поделочного камня, найденная также на территории Локтевского завода. Этот невыразительный с виду камень является не просто образцом яшмы с технологическими следами горного производства, но и уникальным предметом, который рассказывает нам о том, каким способом шла добыча и извлечение из горной породы отдельных глыб.

Камнерезное дело, достигшее признания на мировом уровне, бесспорно, связано с одним из живописнейших мест Алтая — Кольванью. Более 150 предметов, представленных на выставке, связаны с Кольванским камнерезным заводом, который начал обработку алтайских самоцветов в 1802 году.

Показать в рамках одного музейного зала более чем двухвековую историю камнерезного дела на Алтае — а это: сотни судеб, разведка и разработка месторождений поделочных камней, сотни произведений искусства, хранящихся в музейных коллекциях по всему миру, — задача довольно сложная. Именно поэтому изделия кольванских мастеров встречают посетителей сразу при входе в музей.

Здесь мы можем увидеть несколько образцов декоративных изделий — вазу из темно-фиолетового воскресенского мрамора, изготовленную в 1952 году к 150-летию завода; вазу с ручками из ревневской яшмы и вазу «Овен» из коргонского порфира, изготовленные в 2017 году специально для краеведческого музея. Немного дальше по коридору нас встречает 200-тысячный

музейный экспонат — мозаичное панно «Жемчужина Сибири», выполненное в технике флорентийской мозаики, автором которого является Алексей Дорохов. Живописные пейзажи Алтая созданы из ревневской яшмы, белорецкого кварцита и коргонского порфира.

На входе в экспозиционный зал зрителей встречает увеличенный рисунок вазы из альбома чертежей Локтевской шлифовальной мельницы. Важнейший документ датируется 1786–1792 годами, то есть принадлежит к первым годам становления камнерезного искусства на Алтае. Крупные изделия в XVIII и XIX веках изготавливались по заказу Кабинета Ея императорского величества и по чертежам известных архитекторов Петербурга: Джакомо Кваренги, Карла Росси, Ивана Гальберга и др. После утверждения проектов чертежи отправлялись на фабрику, где с них снимались копии, подлинники же возвращались в Петербург. Известно, что шесть альбомов Кольванской шлифовальной фабрики с оригиналами хранятся в Государственном Эрмитаже. В нашем альбоме на 61 листе скопировано с оригинала около 100 графических изображений изделий и фрагментов к ним. К каждому рисунку прилагается описание будущего изделия. По этим эскизам изготавливались первые изделия алтайских камнерезов. Уникальность чудом сохранившейся реликвии еще и в том, что на пожелтевших

**Фрагмент выставки. Изделия мастеров XX века**





**Образец яшмы с технологическими следами горного производства. Зелено-волнистая яшма. Не ранее 1786 года и не позднее 1801 года. Фонд АГКМ**

листах сохранился автограф первого алтайского мастера-камнереза Филиппа Васильевича Стрижкова (1769–1811): «с подлинныхъ копироваль гранильной ученик Филипъ Стрижковъ». Увеличенные копии рисунков сопровождают посетителя на всем протяжении выставки, их четкие линии способствуют воссозданию атмосферы, характерной для эпохи классицизма.

Наиболее ранними изделиями, представленными на выставке, являются чаша «для полагания», то есть для измельчения трав, изготовленная из серо-фиолетового коргонского порфира для Барнаульской Горной аптеки в 1815 году, а также выполненный из ревневской яшмы постамент для ящика (1820 г.), в коем хранились именнные царские указы. С ними соседствуют спилы с монолитов зелено-волнистой яшмы и коргонского порфира, на которых выбиты отметки каменотесов XIX века. Экспонаты предоставлены специально для выставки руководством Колыванского камнерезного завода, барнаульские посетители видят эти предметы впервые.

Наивысший расцвет Колавань камнерезная демонстрирует в XIX веке, когда изготавливает предметы, поражающие масштабностью и красотой. «Шлифовальная фабрика производит работы исключительной ценности, большей частью по порфиру и яшме разных цветов. Прекрасные формы и колоссальная величина многих ваз, колонн и чаш действительно изумительны», — написал известный путешественник и исследователь Алтая Карл Ледебур, побывавший на фабрике в 1826 году. Колоссальная чаша из ревневской яшмы, известная миру как «Царица ваз», украшает зал Государственного Эрмитажа. В краеведческом музее Алтайского края можно увидеть уменьшенную в три раза копию этого изделия, выполненную в 2018 году современными продолжателями славных камнерезных традиций.

О славе Колывани свидетельствуют призовые медали с международных выставок, они представлены в экспозиции. Среди них — бронзовая медаль II степени, полученная на I Международной промышленной

выставке в 1851 году в Лондоне; бронзовая медаль международной промышленной выставки в Лондоне в 1862 году; бронзовая медаль Универсальной выставки в Париже в 1867 году. Первые две награды предоставил для выставки в Барнауле Колыванский музей истории камнерезного дела на Алтае. Коллеги из Колывани также поделились и самой ценной своей реликвией — камеей «Родомысл», выполненной в 1839 году. Автором эскиза изделия является известный график и живописец, медальер Фёдор Петрович Толстой. Его серия работ на тему Отечественной войны 1812 года принесла автору славу. На медальоне изображен образ Императора Александра I в древнерусских доспехах. Это тончайшая работа: на твердом камне (по шкале Мооса твердость 8 ед.) рисунок выполнен так, что виден каждый волосок на султани, каждый ноготок на пальце царя. Черты лица Александра I переданы четко и достоверно. Поразительна резьба на щите, где изображена сцена битвы под Лейпцигом, пешие и конные воины. На постаменте восседает Богиня Победы. При увеличении изображения можно прочесть: «1813 г., Лейпциг». Колыванские резчики Фёдор Голубцов и Василий Черемнов выполняли эту работу из союзной яшмы больше 10 лет. В Барнауле «Родомысл» демонстрируется впервые.

XX век — это век продолжения традиций в искусстве колыванских камнерезов и одновременно использования новых техник обработки камня. В 1950 годы на заводе была освоена так называемая «флорентийская мозаика». Изображение на изделии складывается из деталей специально подобранного и вырезанного камня. При этом сначала художник прорисовывает полноцветный эскиз изделия в натуральную величину, а потом подбирает камень, из которого оно будет состоять. Яркая палитра алтайских самоцветов заиграла по-новому. Чрезвычайно кропотливая и требующая высочайшего мастерства техника представлена в первом мозаичном панно «Колыванская камнерезная фабрика», изготовленном в 1956 году. На нем мы видим два заводских здания постройки 1802 и 1820 годов, которые выполняют свою первоначальную функцию и в настоящее время. Эту прекрасную работу выполнили камнерезы Василий Иванович Митин и Григорий Павлович Тихобаев. Есть на выставке и более поздние панно меньших размеров: «Озеро в горах», «Звездный конь», «Бабочка».

Сейчас произведения, выполненные в технике флорентийской мозаики, становятся украшением внутренних интерьеров многих административных зданий края, учреждений культуры, образования и здравоохранения. Декоративные и сувенирные изделия алтайских мастеров и сейчас являются яркими акцентами в частных и музейных коллекциях по всему миру. Выставочный проект «Колывань: колыбель камнерезного искусства» — настоящий подарок для жителей Барнаула и дань памяти многим поколениям мастеров, причастным к появлению и утверждению камнерезного дела на Алтае.