



**Государственный художественный музей
Алтайского края**

Как все начиналось

В Государственном художественном музее Алтайского края в мае — июне работает персональная выставка «Начало» яркого и самобытного художника Ларисы Пастушковой. Экспозиция посвящается ее 75-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности.

В экспозицию вошли 122 произведения, они демонстрируются в музейных залах впервые. Концепция проекта придумана самим мастером: представить ретроспективу работ, показав путь профессионального становления и развития.

Все произведения относятся к раннему этапу художественной деятельности, это 1970–1980 годы — период с момента возвращения молодой художницы в Барнаул после учебы в Москве до первых путешествий в Монголию. Экспонируются только графические работы Пастушковой в технике цветной линогравюры, литографии, рисунка карандашом, углем, пастелью, гуашью. Они представляют творчество

художника, начиная с академических рисунков и реалистических сюжетов, но уже с авторской узнаваемой декоративной манерой цветового решения, обобщенностью образов, изящностью линий, лирическим началом и первыми попытками трансформации формы.



Разделенная по жанровому принципу экспозиция также выстроена художником. Один зал полностью посвящен портретам, второй — пейзажам, отдельным блоком идут жанровые композиции. И это не смотрится скучно и однообразно. В работах одного жанра мы не встретим композиционных повторов, что говорит о мастерстве художника.

Экспозицию открывает книжная графика Ларисы Пастушковой. Раздел повествует об этапе работы в Алтайском книжном издательстве, где она начала трудиться в 1972 году под руководством Владимира Раменского. За восемь лет художница оформила более 30 книг. Эскизы, поиски решения оформления изданий, уникальные рисунки дают представление о творческом характере работы иллюстратора, об особенностях мышления автора, ее своеобразном характере интерпретации излагаемого литературного материала.

Портреты, запечатлевшие в камерной обстановке знакомых, друзей, художников, отличаются острым психологизмом. На выставке много и автопортретов, исполненных в разной манере, что свидетельствует о пристальном внимании к себе, поиске себя как художника. В свободном рисунке, стилизации и динамике образа прослеживается влияние студии Василия Рублёва, которую Лариса Пастушкова начала посещать в 1976 году. Лариса Николаевна считает, что по большому счету вся выставка посвящается талантливому педагогу, который помог раскрыть творческий потенциал, выработать собственную художественную манеру и определиться с направлением своего развития. Произведения Пастушковой этого времени хорошо отражают стиль студийной работы, ощущение особой художественной среды. Мы видим многочисленные портреты учителя, натурщиц, товарищей и сподвижников, выполненные быстрым и точным движением руки. Наброски-автопортреты отражают непереносимое обращение к себе, поиск себя и следующее за этим раскрепощение творческой манеры и натуры. Студия Рублёва работала в выходные дни. Не пропустив ни одного занятия, Пастушкова посвятила ей двадцать лет. Лариса Николаевна вспоминает, что Рублёв все перевернул в ее подходе к рисунку. Он считал академический рисунок мертвым и требовал «живого», по типу работы Матисса. Учитель исповедовал принцип: искать в себе силы и верить в себя. Студию в это время посещали: Владимир Опара, Владимир Квасов, Людмила Кульгачёва, Сергей Дыков, Татьяна Ашкинази. Кружок Рублёва был местом общения и взаимообогащения, содружеством людей, интересных друг другу, любящих искусство и преданных ему.

Зал пейзажей — это повествование о многочисленных поездках Ларисы Пастушковой на пленэры. Она самостоятельно работает в окрестностях Барнаула, путешествует по краю и Горному Алтаю. Серия цветных пейзажей и жанровых работ отражает умение молодой художницы подмечать интересные моменты, изменчивые состояния природы, она зарисовывает окружающий мир в непринужденной, обобщенной и красочной манере. Известно, что Пастушкова никогда не работает с натуры. В поездки она



Лариса Пастушкова. **Наброски.**
Смешанная техника



Лариса Пастушкова. **Надя.** 1976.
Смешанная техника

берет с собой только карандаши и маленький блокнот. Она не рисует, а лишь делает пометки, как бы закрепляя в путевом дневнике яркие впечатления. Над картиной она работает в мастерской по памяти, импровизируя, как бы играя. В результате в ее работах причудливо переплетаются реальность и фантазия.

Огромную роль в становлении художника сыграют многочисленные поездки на академические дачи «Челюскинскую» и «Сенеж», настоящие мастерские искусства, где работали авторы из разных уголков страны и между которыми складывались дружеские отношения. Десять раз побывала Лариса Пастушкова в домах творчества, пребывание там стало временем учебы, экспериментов, творчества. Она попробовала себя во всех видах графики. В блок, посвященный домам творчества, вошли четыре работы из ее знаменитой серии «Служба быта», созданный в 1978–1980 годах и выполненный в технике цветной литографии. Серия была начата на Челюскинской даче в 1978–м и продолжена на Сенеже. Работа готовилась к Всесоюзной молодежной выставке в Ташкенте. Художница сама придумала тему. Ей было интересно показать работу сферы бытовых услуг, которая стремительно развивалась в СССР и освобождала работающего человека от мелких повседневных проблем. Образы швеи, фотографа, продавца, официанта созданы обобщенно и монументально, их сопровождают многочисленные детали, раскрывающие не только особенности профессии, но и возвышающие человека труда.

После Всесоюзной выставки в 1979 году Лариса Николаевна вступает в Союз художников. В 1983 году она совершает свою первую поездку за рубеж — в Монголию, в составе творческой группы. Тридцать художников и представителей творческой интеллигенции целый месяц живут в стране, посещают музеи, национальный парк, работают на пленэре. По итогам поездки была организована выставка. По словам Ларисы Пастушковой, любовь и интерес к Востоку у нее возник во времена студии Рублёва, на занятиях часто

обсуждали культуру, религию, философию Востока. Свидетель этих разговоров, она постепенно заинтересовалась и прониклась этой темой.

Художницу поразили древние монастыри и храмы Монголии, национальная одежда, народное искусство и музыка. Под впечатлением от поездки Пастушкова написала цикл работ, посвященных Монголии. Его многофигурные композиции замечательно передают атмосферу восточной страны, рассказывают о быте людей, населяющих ее.

После следующего большого путешествия — в Индию — Лариса Пастушкова перешла на живописную технику. У нее появилась новая страсть: творческие поездки по всему миру, сопровождаемые созданием циклов произведений.

Выставка «Начало» открывает большой юбилейный художественный проект Ларисы Пастушковой в 2022 году. В августе зритель сможет увидеть вторую его часть в музее «Город» на выставке «Продолжение», где будут представлены живопись и абстрактно-символические композиции.

Евгения Школина