

берет с собой только карандаши и маленький блокнот. Она не рисует, а лишь делает пометки, как бы закрепляя в путевом дневнике яркие впечатления. Над картиной она работает в мастерской по памяти, импровизируя, как бы играя. В результате в ее работах причудливо переплетаются реальность и фантазия.

Огромную роль в становлении художника сыграют многочисленные поездки на академические дачи «Челюскинскую» и «Сенеж», настоящие мастерские искусства, где работали авторы из разных уголков страны и между которыми складывались дружеские отношения. Десять раз побывала Лариса Пастушкова в домах творчества, пребывание там стало временем учебы, экспериментов, творчества. Она попробовала себя во всех видах графики. В блок, посвященный домам творчества, вошли четыре работы из ее знаменитой серии «Служба быта», созданной в 1978–1980 годах и выполненной в технике цветной литографии. Серия была начата на Челюскинской даче в 1978-м и продолжена на Сенеже. Работа готовилась к Всесоюзной молодежной выставке в Ташкенте. Художница сама придумала тему. Ей было интересно показать работу сферы бытовых услуг, которая стремительно развивалась в СССР и освобождала работающего человека от мелких повседневных проблем. Образы швеи, фотографа, продавца, официанта созданы обобщенно и монументально, их сопровождают многочисленные детали, раскрывающие не только особенности профессии, но и возвышающие человека труда.

После Всесоюзной выставки в 1979 году Лариса Николаевна вступает в Союз художников. В 1983 году она совершает свою первую поездку за рубеж — в Монголию, в составе творческой группы. Тридцать художников и представителей творческой интеллигенции целый месяц живут в стране, посещают музеи, национальный парк, работают на пленэре. По итогам поездки была организована выставка. По словам Ларисы Пастушковой, любовь и интерес к Востоку у нее возник во времена студии Рублёва, на занятиях часто

обсуждали культуру, религию, философию Востока. Свидетель этих разговоров, она постепенно заинтересовалась и прониклась этой темой.

Художницу поразили древние монастыри и храмы Монголии, национальная одежда, народное искусство и музыка. Под впечатлением от поездки Пастушкова написала цикл работ, посвященных Монголии. Его многофигурные композиции замечательно передают атмосферу восточной страны, рассказывают о быте людей, населяющих ее.

После следующего большого путешествия — в Индию — Лариса Пастушкова перешла на живописную технику. У нее появилась новая страсть: творческие поездки по всему миру, сопровождаемые созданием циклов произведений.

Выставка «Начало» открывает большой юбилейный художественный проект Ларисы Пастушковой в 2022 году. В августе зритель сможет увидеть вторую его часть в музее «Город» на выставке «Продолжение», где будут представлены живопись и абстрактно-символические композиции.

*Евгения Школина*

**Государственный художественный музей  
Алтайского края**

## На своем языке

*Имя художника Дениса Октября широко известно алтайскому зрителю. Его работы всегда вызывают неподдельный интерес, привлекают внимание атмосферностью, символикой образов.*

Выставка «Притяжение города» — вторая персональная выставка художника в Государственном художественном музее Алтайского края. Она посвящена 45-летию Дениса Валерьевича. Представленные городские пейзажи выполнены автором в разные годы. Около половины работ написаны в феврале-марте 2022 года и экспонируются впервые.

Современный житель в сутолоке трудовых будней не замечает меняющейся красоты светлого, находящегося в постоянном движении города, не понимает ценности единственного ушедшего мгновения. И только художник, изображая виды родного города, напоминает нам, зрителям, о единстве и гармонии среды и ее обитателей, статике и динамики, света и красок.

Творческий метод Дениса Октября сродни импрессионистическому (один из его любимых художников — Клод Моне). Он зачастую запечатлевает один и тот же мотив в разное время года, суток, дабы показать изменчивость состояний, настроений. Художник работает преимущественно сериями: «Ночной город», «Сумерки», «Светлая ночь». Идея создания серий часто рождается из впечатлений от природы, которые художник получает, гуляя по вечернему Ленинскому проспекту, находясь в городском транспорте, наблюдая из окон мастерской. Любуясь эффектными моментами природы, художник в мягкой и несколько размытой живописной манере воплощает увиденное на холсте.

**Денис Октябрь. Светлая ночь. 2019.  
Холст, масло**





В размытости очертаний, отсутствии конкретики и недосказанности, и многозначности. В одних работах, представленных на выставке, образ Барнаула узнаваемый, легко читаемый, в других — обобщенный, эфемерный, ускользающий. Работы художника «Зимний день», «За окном», «Ночной город. Парк» отличает мягкость дымчато-серого, сиренево-розового, серебристо-синего колорита и нежность золотисто-пастельных тонов.

В работах Октября зритель не найдет летних мотивов, художник не пользуется, например, зеленой краской. Больше всего он любит зиму, раннюю весну, когда природа особенно трепетна, чувственна, изменчива.

По словам Дениса Октября, «...атмосферность — это главное в пейзаже». Автор предлагает увидеть улицы города сквозь затуманенное стекло городского транспорта. Благодаря тонкой передаче художником световоздушной перспективы создается изысканный флер очарования города.

В своих работах Денис Октябрь порой абстрагируется от форм и стереотипов, чтобы отразить чувства, эмоции и проиллюстрировать процесс восприятия и медитации. Необычный колорит его картин — прекрасный инструмент для познания ощущений. Автор как бы вычленил из реальности характерное и выстраивает образ, прибегая к метафорическому обобщению, в то же время оставляя образ незавершенным.

Лейтмотивом большинства работ на выставке «Притяжение города» является дерево. Оно интересно художнику само по себе как часть урбанистической среды, как некое живое существо в пространстве города. В каждой работе ветви дерева задают рваный ритм, подобный синкопе в музыкальном произведении. Очертания города зритель видит через пластику выступающих из тумана ветвей. Дерево может страдать, ему бывает не очень комфортно в городской агрессивной среде, где человек причиняет ему вред своими

*Денис Октябрь. Из серии «Светлая ночь». 2022. Холст, масло.*

*Из серии «За окном». 2016. Холст, масло.*

*Из серии «Светлая ночь». 2022. Холст, масло*

действиями. В работах художника посетитель выставки практически не видит изображений людей. Они, как и машины, являясь стаффажем, вносят некое оживление и движение в композицию.

Выставка Дениса Октября наполнена эстетикой родного города, атмосферой метафизических состояний, музыкой уличного пространства. Работы художника привлекают необычной манерой письма, экспериментами с формой и цветом, выверенными композициями. Автор через образы передает настроения, ощущения, эмоции, призывает к размышлениям о сиюминутности и мимолетности нашего пребывания в этом мире. Художественный образ произведений Дениса Октября — это выход эмоций, результат напряженных переживаний как драматичных, так и светлых.

Экспозиция позволяет зрителю охватить взглядом все работы художника, обобщить их, почувствовать себя причастным к большому пространству города. А затем, выйдя из этого пространства, неспешно наслаждаться каждой работой в отдельности.

Работы Дениса Октября притягивают и завораживают игрой цвета и света, музыкальностью, поэтичностью.

Искусствоведы говорят, что художник в своем творчестве продолжает традиции русской классической живописи, используя собственные формальные поиски и находки.

Являясь представителем известной на Алтае династии художников, Денис Октябрь как яркая творческая индивидуальность владеет уникальными стилистическими особенностями, своим визуальным языком, на котором успешно ведет диалог со зрителем.

*Светлана Артюхова, Наталья Гончарова*