

*Алтайский государственный
музыкальный театр*

Островский сквозь время

Накануне юбилея Александра Николаевича Островского — в 2023 году со дня рождения русского драматурга исполнится 200 лет — в Алтайском государственном музыкальном театре поставили мюзикл «Доходное место». Премьерные показы состоялись 8, 9 и 10 апреля.

Автором идеи и режиссером-постановщиком «Доходного места» выступила главный режиссер театра Татьяна Столбовская. Музыка к новому спектаклю написал новосибирский композитор (и, к слову, выпускник Алтайского музыкального колледжа) Андрей Кротов, либретто — его супруга Нонна Кротова. Ранее они уже сотрудничали с Алтайским музыкальным театром — в 2019 году на барнаульской сцене была поставлена музыкальная драма «А зори здесь тихие...», созданная Андреем и Нонной Кротовыми на основе одноименной повести Бориса Васильева.

Основная тема мюзикла «Доходное место» — искушение богатством и властью. Что делать: выслуживаться перед начальством, брать взятки и жить в довольстве — или оставаться честным человеком и прозябать в бедности? Следовать чужому примеру или искать свой собственный путь? Что есть настоящее безумие — жениться по любви без гроша в кармане или пытаться купить чувства дорогими подарками? Эти вопросы носят вневременной характер, поэтому создатели мюзикла не стали строго привязывать действие к XIX веку — эпохе, в которую разворачиваются события литературного первоисточника.

Костюмы персонажей и декорации (художник — Николай Чернышёв, Санкт-Петербург) то и дело отсылают к нашему времени. Юная и наивная Полина обута в разноцветные кроссовки, а гротескный образ ее старшей сестры Юлиньки во втором акте навеивает ассоциацию с героинями светских хроник. Основным элементом сценографии стал сияющий, словно золотой слиток, помост, расположенный на поворотном круге и увенчанный конструкцией, напоминающей нефтяную вышку. Финальным штрихом в визуальном оформлении спектакля стала световая партитура, которую сочинил приглашенный художник по свету Николай Ужва (г. Красноярск), — яркая, по-бродвейски эффектная.

Музыкальная партитура «Доходного места» также получилась современной по духу и очень разнообразной: в ней нашлось место для экспрессивного танго, лирических и драматических дуэтов и даже для элементов рок-музыки. Открывает и завершает действие номер «Контора пишет». В толпе молодых



Сцена из спектакля «Доходное место».
Полина — актриса Юлия Пермякова,
Василий Жадов — актер Андрей Булгаков.
Фото Виктории Белоусовой

людей, которые осаждают золотой помост (их роли исполняют артисты балета), нетрудно узнать тип «белых воротничков» — офисных работников, мечтающих подняться вверх по карьерной лестнице. Богатство завораживает этих несчастных, соблазняет и губит — деньги в мюзикле обретают облик прелестных танцовщиц мюзик-холла, платья и головные уборы которых сделаны из зеленых купюр.

Ключевой фигурой интродукции и заключительного номера становится юрист Василий Досужев (актер Сергей Автоманов) — в пьесе Островского персонаж эпизодический, однако в мюзикле ему отводится особая роль. Подобно Аарону Бёрру в «Гамильтоне», Иуде из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда», Эмси в «Кабаре», он одновременно включен в сюжет и в то же время возвышается над ним, а также оказывает едва ли не мистическое влияние на судьбу главного героя. Василий

Досужев и Василий Жадов (актер Андрей Булгаков) — не только тезки, что не случайно, но и люди со схожими взглядами и принципами. Только Досужев старше и искушеннее, ему удалось найти свое доходное место без протекции и взяток, но большого счастья это не принесло. «Я человек потерянный. Постарайся быть лучше меня, коли сможешь», — говорит он Жадову. И в конечном итоге молодой человек выполняет его завет.

В мюзикле по традиции два состава исполнителей. Мне пока довелось увидеть только один из них, но можно с уверенностью сказать, что в «Доходном месте» сложился отличный актерский ансамбль. Исполнителю главной роли Андрею Булгакову в полной мере удалось передать эмоции, владеющие Василием Жадовым на разных этапах истории: счастье быть рядом с любимой девушкой, подавленность из-за финансовых проблем, наконец, боль и страдание в тот момент, когда герою приходится отказаться от своих принципов и надежд ради любимой жены и идти на поклон к дядюшке — просить доходного места. Невеста и жена Жадова — Полина в исполнении Юлии Пермяковой (в другом составе эту роль играет Дарья Горностаева) — трогательна и искренна. Дуэт молодых влюбленных «Дождик идет» — глоток свежего воздуха посреди порочности и лицемерия.

Антиподом Жадова выступает предприимчивый молодой чиновник Онисим Белогубов, который как раз таки не гнушается льстить начальству и сильным мира сего, чтобы получить доходное место и не потерять его. Роль Белогубова молодой артист Сергей Трухин играет поочередно с Виталием Селюковым. Сергей присоединился к труппе в начале сезона, но уже успел проявить себя в целом ряде спектаклей. Сатирический образ Белогубо-

ва — несомненная актерская удача. Успешным получился тандем с Марией Евтеевой — исполнительницей роли Юлиньки (в другом составе ее роль играет Ксения Ильина). По сути, Юлинька представляет собой «женскую версию» Белогубова: если он пускается на хитрость, чтобы получить новую должность, то она — чтобы выйти замуж. Вместе они составляют весьма гармоничную пару, как говорится, муж и жена — одна сатана.

Стоит также отметить дуэт маменьки Полины и Юлиньки — Фелисаты Герасимовны Кукушкиной (Ирина Басманова, в другом составе — Лариса Владимировна) и другого чиновника Акима Акимыча Юсова (Илья Зуев, в другом составе — Михаил Басов), который благоволил подхалиму Белогубову и питает явную неприязнь к независимому Жадову. Эти два персонажа придерживаются узких взглядов, но не стесняются их проповедовать. «Высоко летает — да рухнет, задирает нос — да заплачет», — говорит Юсов о Жадове, подразумевая, что высокие идеалы и цели юноши приведут к краху. Кукушкина, в свою очередь, в сольном номере учит дочерей манипулировать мужьями: «Зря ласки не дарите, нет денег — сразу драма! Кто вам еще подскажет? Конечно, мама!»

Небольшая, но запоминающаяся роль трактирного слуги Василия досталась Антону Попову (в другом составе — Станиславу Басову). Судя по реакции зрителей во время спектакля и по отзывам в социальных сетях, настоящим шоу-стоппером, т.е. гвоздем мюзикла, стал номер «Василий, водки!» с участием трех Василиев — слуги, Досужева и Жадова.

Сцена из спектакля «Доходное место».

Аким Акимыч Юсов — Илья Зуев.

Фото Виктории Белоусовой





Как уже говорилось ранее, финал мюзикла закольцован с началом: молодые и амбициозные чиновники штурмуют золотое возвышение, соблазненные идеями о богатстве и власти. Так было, так есть и так будет. Присоединиться к этому бесконечному движению или следовать своему пути, подобно Жадову, каждый из зрителей решает сам.

Юлия Плотникова

Сцена из спектакля «Доходное место».
Фелисата Герасимовна Кукушкина — Ирина Басманова.
Аким Акимыч Юсов — Илья Зуев. Фото Виктории Белоусовой

Отдельно стоит сказать о супругах Вышне-вских, которым в мюзикле отведена дра-матическая сюжетная линия. Анна Павловна вышла замуж не по любви и теперь томится в золотой клетке, находя утешение в пере-писке с любимым человеком. Благородной, мудрой, стойко переносящей испытания судьбы, — такой предстает героиня в испол-нении заслуженной артистки России Вик-тории Гальцевой (в другом составе — Юлия Башкатова). В мюзикле Аристарх Влади-мырч Вышневский — не столько взяточник и домашний тиран, как в пьесе Островского, сколько глубоко несчастный и страдающий человек, который, так и не испытав в жиз-ни взаимной любви, ожесточился душой. Во всяком случае, таким Вышневский видит-ся мне в исполнении Азамата Нугуманова — еще одного нового артиста в творческом кол-лективе Музыкального. Солист, обладатель лирического баритона, переехал в Алтайский край из Оренбурга и присоединился к барна-ульской труппе в феврале. В другом составе роль Вышневского играет заслуженный ар-тист России Дмитрий Иванов.