

## Эксперименты

Под занавес театрального сезона в социальных сетях появилась новость, что барнаульская арт-площадка «Спичка» прекращает свое существование — по крайней мере, в текущем составе и формате. Как сложится ее судьба в дальнейшем — пока неизвестно. Напоследок основатели «Спички» пригласили в Барнаул с гастролями два самобытных коллектива — новосибирский театр «Актерское убежище» и томский театр «Категория».

Новосибирцы привезли в столицу Алтайского края квест-перформанс Tabula Rasa. По словам режиссера Александры Абрамовой, идея нового проекта выросла из обсуждений, проходивших в рамках перформативной лаборатории театра «Актерское убежище», которую она курирует: «Когда я готовила концепцию нового проекта, то дала задание поразмышлять над темой, на которую хочется поговорить прямо сейчас. В итоге получилось так, что все темы, которые мы вынесли на наше обсуждение, так или иначе, были связаны с ярлыками и ярлыковостью». Перед началом действия на каждого участника квеста-перформанса был в прямом смысле



**Сцена из спектакля Tabula Rasa.**

Фото Станислава Тюсова

слова навешен какой-нибудь ярлык — бумажка с емким определением: «серая мышь», «эгоист», «жирный» и т.д. Кроме того, участникам было предложено вспомнить оценочные суждения, с которыми им доводилось сталкиваться в реальной жизни. Цель квеста, состоящего из пяти этапов или станций, — прийти к мысли о том, что ярлыки, навешенные другими людьми, зачастую не имеют никакого отношения к нам настоящим.

На наш взгляд, в квесте удалось не все — возможно, потому, что он проводился на новой площадке и ее особенности не позволили в полной мере реализовать авторский замысел. Например, первая станция расположилась в достаточно узком фойе «Спички». На картинках, наклеенных на стену, нужно было найти цифры и составить из них код для того, чтобы получить доступ к следующему заданию. Участников было много, пространства — мало, поэтому большинству приходилось лишь пассивно созерцать, как другие ищут и находят заветные цифры. Аналогичная ситуация сложилась со следующим заданием — из-за нехватки свободного места задействованы были не все участники. Полагаем, что в толчее кто-то и вовсе не успел разобраться, для чего были нужны эти задания и какой посыл они в себе несли.

Среди наиболее запоминающихся моментов квеста-перформанса хочется отметить два — загадку с самой прекрасной на свете картиной (о чем идет речь, раскрывать не станем — на случай, если кто-то из читателей захочет посетить квест в Новосибирске) и составление профайла. Организаторы случайным образом выбрали одну из зрительниц. Другим участникам квеста нужно было заполнить анкету — профайл этой девушки: полагаясь на интуицию и личный опыт, предположить, каковы ее возраст, сфера деятельности, хобби и т.д. Затем участница, которая заполняла такой же профайл на себя, озвучила правильные ответы. Получился достаточно любопытный эксперимент, навеявший воспоминания о рассказе Дафны Дюморье «Не оглядывайся» — его герои, муж и жена, в общественных местах (например, в ресторанах) любили придумывать биографии незнакомым людям, а затем знакомиться с ними, чтобы узнать, насколько их догадки близки к истине.

Несмотря на некоторые досадные моменты с организацией пространства (которые, повторимся, можно назвать, скорее, уж бедой, а не виной организаторов, оказавшихся на новой площадке), квест-перформанс Tabula Rasa оказался интересным опытом — даже не столько в плане психологии и познания себя, сколько в культурном смысле. Подобных проектов в Барнауле — по крайней мере, в последние годы — не появлялось, поэтому местному зрителю было полезно познакомиться с современным форматом и получить новые впечатления.

\*\*\*

Томский экспериментальный театр «Категория» представил барнаульцам пластическую оперу «Отрубленный поцелуй»

(режиссер — Александр Парх). В описании спектакля сказано, что он состоит из «отдельных пластических историй, плавно переходящих одна в другую», однако, на наш взгляд, увиденное можно интерпретировать и как целостное произведение. Существа, которых изображают актеры, могут в равной степени быть и людьми, и мотыльками, и какими-нибудь фантастическими созданиями — все зависит от воображения зрителя.

Кем бы ни были эти сущности, они появляются на свет, познают окружающий мир, проходят своего рода инициацию (ее символом становится красное яблоко) — и с болью перерождаются из навивных детенышей в искушенных взрослых особей.



**Участники квеста-перформанса Tabula Rasa выполняют задания, направленные на познание самих себя.**

Фото Станислава Тюсова

Сценография пластической оперы минималистична: из декораций только стулья, из реквизита — лейка, полная не только воды, но и яблок, шарики с водой да помада, с помощью которой наносятся последние штрихи к образу прошедших инициацию лукавых существ. Вместо внятной речи — глоссолалия и междометия. Действо сопровождается живым вокалом и инструментальной музыкой, но, по субъективным ощущениям, они не столько дополняли действие, сколько существовали отдельно от него, герметично, сами по себе.

Юлия Плотнокова