



Нина
Орлова-Маркграф

ЗАСТУПНИЦА.

**Рассказы
и повести**

Барнаул,
2021



Книга Нины Орловой-Маркграф — победитель краевого конкурса на издание литературных произведений 2021 года в номинации «художественная проза». Автор — уроженка Алтайского края, ныне проживающая в Подмоскowie, выпускница Литературного института имени А. М. Горького, поэт и прозаик, чьи произведения неоднократно печатались в толстых литературных журналах и издавались отдельными сборниками.

В сборник «Заступница» вошли семь рассказов и две повести о жизни и людях алтайской деревни Ярунино военного и послевоенного времени. И хотя глухая алтайская деревня сквозь призму сознания немецких спецпереселенцев с Поволжья (что, по всей видимости, имеет автобиографические корни) на уровне сюжетной линии представлена только в повестях «Семь мешочков соли», «Заступница» и рассказе «Переселенец», такой авторский взгляд ощутим и в остальных рассказах сборника. В каждом произведении Нины Орловой-Маркграф, словно архетипически дублируя контрастное соединение компонентов фамилии автора, происходит попытка понять и представить нам, читателям, сложный, и на взгляд человека пришлого, даже инокультурного, противоречивый мир русской деревни, где доброта уживается с жестокостью, отзывчивость и взаимопомощь с безразличием, почти детская непосредственность с расчетливостью, щедрость с крестьянской прижимистостью, служение людям с безответственным отношением к своей судьбе. Постепенно мы чувствуем, что девочка-немка (с которой, безусловно, связан сквозной образ автора во всех произведениях сборника, независимо от того, представлен ли он номинально в тексте или нет), оказавшаяся в силу обстоятельств военного времени в русской деревне, изначально культурно и ментально чуждой ей, вживается в сельский мир, становится его частью, находит свое место, начинает понимать гармонию крестьянской жизни.

Каждый рассказ сборника — это, прежде всего, характер. Это и Нюся Вязанкина, которой с детства сельское общество доверило тяжелую и горькую и почетную роль плакальщицы на похоронах. Нюся бескорыстно провожает в мир иной односельчан — взрослых и детей, пропуская боль утраты близкого человека через свою душу; и эта неподдельная искренность ее помогает, как оказывается, родственникам легче пережить потерю, смириться с божьей волей. Деревенская девочка Дусик — ребенок, который несет добро окружающим, и пусть не сеет, не жнет, не собирает в хранилища, но делает окружающий ее мир взрослых людей и сверстников чуть добрее.

Наверное, вслед за Василием Шукшиным всех этих героев можно было бы назвать чудиками. В каждом из них есть что-то не то чудное (для чужака, но не для односельчан!), не то чудесное. Но это чудики с отметкой драматизма, и даже трагизма, намного большего, чем у Шукшина, первым угадавшим этот типаж русской деревни XX века.

Лучшие рассказы сборника, на наш взгляд, как раз те, в которых эти характеры наиболее искренне, ярко и поэтично показаны автором, — «Плакальщица Нюся», «Дусик», «Стюрины холмики», «Глиняный парень».

Нина Орлова-Маркграф демонстрирует высокий уровень литературного мастерства, умение строить запоминающиеся и убедительные художественные образы. Язык лексически и стилистически сбалансирован: здесь есть место и литературной лексике, и диалектизмам, и просторечию, и все это без вычурности, искусственности. Искренность, правдивость, способность передать читателю чувство реальности описанного отличают все произведения сборника.

Нельзя сказать, что книга Нины Орловой-Маркграф рассчитана на легкое и приятное чтение. Эта настоящая художественная проза, которая требует от читателя не только времени и внимания, но и сочувствия, и сопричастности повествованию, героям, автору. Общий пафос сборника отмечен грустью, но это грусть искренняя, выстраданная и очищающая. Это то, что в эстетике называют катарсисом, то, что совсем не многим литераторам сегодня удается создать в своих произведениях. Тем и ценна книга, о которой мы сейчас говорили.

Дмитрий Марьин





Вячеслав
Корнев

ГЕНИИ АВТОРСКОГО КИНО

Москва,
2022

В столичном издательстве «Канон-плюс» вышла в свет новая книга нашего земляка бывшего преподавателя АлтГУ Вячеслава Корнева. Том «Гении авторского кино» содержит восемь новелл о мастерах мирового кинематографа (Бертран Блие, Луис Бунюэль, Жан-Люк Годар, Джоэл Коэн и Итан Коэн, Дэвид Линч, Марко Феррери, Михаэль Ханеке). На XVII Санкт-Петербургском книжном салоне (2022) книга, по нашим наблюдениям, имела оглушительный успех, автор получил от издателей предложение к сотрудничеству.

Вячеслав Корнев по профессиональной принадлежности — философ и относится к той редкой категории гуманитариев, которые не уединяются в башне из слоновой кости в поисках философского камня, но активно ведут диалог с обществом, изучают его во всем разнообразии, свойствах и противоречиях. Ученый вовлечен в трудоемкую просветительскую работу, он автор притчевых фильмов и телевизионных репортажей о культуре России. В крае известна его монография «Философия повседневных вещей» (2011). Книга написана легким доступным языком, и, следовательно, может быть предназначена широкому кругу читателей. К разряду умной литературы также относится социокультурное исследование Корнева «Эгоистичный мем идеологии» (2020).

Автор успешно работает в двух направлениях: социальной философии (возможно, сам того не желая выступая в роли футуролога) и культурологии.

В «Эгоистичном меме» исследователь анализирует причины и следствия гуманитарной катастрофы XX века, осмысливает контуры нового мира и его постидеологию. Он пишет, в частности: «На сегодня дискурс, который разбудил две русские революции, выброшен на помойку вместе с томами литературной классики: нужно же освободить дома место для новой плазмы. Иного подлинно революционного языка за тридцать лет прозябания в постидеологическом постсоветском пространстве не появилось». Корнев цитируется в профессиональной среде и блогосфере.

Вячеслав Корнев мастерски препарировывает постулаты постмодернизма, вступая в полемику с гуру и адептами этого направления — от Бодриера до Умберто Эко, и при этом обильно приводит выдержки словенского культуролога и социального философа Славоя Жижека, называемого в либеральных кругах «новым марксистом». Не вдаваясь в тонкости классификации можно сказать: да, Жижек новый левый, собственно, как и Корнев.

Левые длительное время находились в позиции обвиняемых. Но сегодня, когда несостоятельность либеральной идеологии очевидна, левые пытаются нащупать контуры нового мира. И если в раннем авторском фильме «Капитализм» Корнев называет торговые центры и гипермаркеты «храмами общества потребления», а в «Меме» продолжает исследование свойств и пороков современного общества, то в «Гениях» он представляет иную ипостась общества — его искусство и культуру.

И все же последняя работа не столько о политике — она о великом мире кино, хотя обложка книги, на которую вынесен кадр из знаменитого фильма Луиса Бунюэля «Скромное обаяние буржуазии», кажется, отдает дань обеим темам. Кино для Корнева даже не увлечение, это творческая страсть. Он шел к своей книге давно и говорит о кино профессионально.

Что смотреть — мейнстрим или авторское кино? Корнев отвечает: «Современный кинематограф — это две эволюционные ветки. Направо пойдешь — мейнстрим, массовое, коммерческое, жанровое, развлекательное кино. Налево — андеграунд, артхаус, авторское, независимое, параллельное кино».

Автор не обольщается — обыватель не откажется от культурного попкорна. Но он упорно пытается включить авторское кино в культурный код современного общества. Для барнаульцев знакомство с авторским кино начиналось в эпоху культурного голода и видеокассет, с посещения лекций в небольшом кинозале «Премьера». Вячеслав Корнев демонстрировал свою коллекцию, тщательно и неповторимо разбирал мировые киношедевры. Лекция Корнева по творчеству итальянского кинорежиссера Марко Феррери с показом уникальной документальной ленты к 100-летию кинематографа «Нитрат серебра» (1996) стала культурным открытием для барнаульской аудитории. В «Гениях мирового кино» он рассказывает о малоизвестном российскому зрителю режиссере Марко Феррери.

Заметный след в краевом культурном слое оставил региональный фестиваль «Кинолиббез», организованный Корневым. Теперь он переместился в Санкт-Петербург, где живет и работает его инициатор. В предковидный год в жюри было подано более тысячи заявок со всех континентов.

Книгу «Гении авторского кино» автор задумал как часть большой трилогии, в настоящее время он работает над следующими частями: «Шедевры авторского кино» и «Гении советского кино». Следует отметить, что тысячный тираж «Гениев мирового кино» быстро разошелся. В знак признательности автор подарил Алтайской краевой научной библиотеке экземпляр с автографом, теперь читатели Шишковки могут познакомиться с этой уникальной книгой. Остается пожелать Вячеславу Корневу новых творческих успехов.

Сергей Ужакин