Ирина Большакова. ***Семейный портрет.*** *1978. Бумага, цветная литография. 78х63. Собственность ГХМАК*

Есть художники, стремящиеся в своем творчестве быть серьезными не только по сути, но и в формах, средствах выражения. Есть и другие, для которых искусство неотделимо от игры: художественный образ они решают артистично.

К таким авторам относится московский художник-график Ирина Большакова, произведения которой — рисунки, офорты, литографии — исполнены теплоты и лукавства, мягкости и женского кокетства. Да и тематически творчество этого автора всецело посвящено женщине. В душевных образах Ирина Ивановна стремится запечатлеть лучшие черты своих героинь.

В собрание Государственного художественного музея Алтайского края работы Ирины Большаковой впервые поступили в 1978 году после персональной выставки художницы, состоявшейся в Барнауле. Графика художницы и ее супруга Николая Благоволина экспонировалась в выставочном зале Союза художников.

В 2021 году основной фонд художественного музея пополнился еще 18 работами Большаковой. Они были отобраны из уникальной коллекции графических произведений отечественного искусства середины и второй половины XX века, ранее принадлежавших Международной конфедерации Союза художников и поступивших в собственность государства.

Примечательно, что одна из литографий Ирины Большаковой «Семейный портрет» (1978) экспонировалась в Барнауле на персональной выставке. В «Семейном портрете» проявился живой декоративный дар Большаковой. Орнаментальный нарядный портрет супружеской четы напоминает

многочисленные фотопортреты в рамках, украшавшие стены советских домов и квартир взамен тезоименитых семейных икон.

Семейные портреты — следование ментальной традиции русского человека, единство двух начал, сопричастность земному и небесному, два времени, две сущности. Он в большей степени отражает родство душ, а не по паспорту родство Ирины и Николая Большаковых-Благоволиных, которых соединили узы брака, дом, творчество, общие — на двоих — каталоги. Вместе они прожили душа в душу несколько десятилетий, вместе познали радость рождения нового и вкус потерь. Большаковы-Благоволины не разлей вода, в шереметьевском поместье-ските они нашли любимый уголок земли под боком у Москвы.

Николай Николаевич Благоволин — один из лучших графиков, граверов в СССР, всегда много, углубленно и изнурительно работал.

Ирина Большакова. ***В обеденный перерыв.*** *1965. Бумага, цветная литография. 56,5x75,5. Собственность ГХМАК*

Ирина Большакова. ***Прощальный вальс.*** *1972. Бумага, цветная литография. 53,5x72. Собственность ГХМАК*

Ирина Большакова. ***Субботник.*** *Из серии «Артек». Бумага, цветная литография. 56,5х48. Собственность ГХМАК*

Благодаря супруге в дом приезжали гости, звучала гитара, жарились шашлыки, велись полуночные беседы. Ирина Ивановна любила общество, работала в компании, Николай Николаевич отгораживался от людей.

Дом в поселке Шереметьево — воплощенная мечта, воспетый в десятках гравюр Благоволина. Выстроенный по проекту художника, он стал главной темой творчества, музеем, мастерской, живым существом. Деревянный особняк с двухъярусными окнами для света, с четырьмя печами, чтобы отопиться зимой. Комнаты были заполнены резной мебелью, книжными шкафами, туесками, самоварами, колоколами и колокольчиками, иконами, ковриками и половиками, картинами.

Супруги наслаждались бытием на своих дачных сотках, чтили преданья старины глубокой, одеваясь в духе русской старины. Недаром и в «Семейном портрете» хозяйка является зрителю в сказочно цветастом платье. Пара изображена на фоне идиллической природы. Так, по замыслу автора, усиливается ощущение гармонии, царившей меж ними. Пасторальность звучания образа усиливается овальным форматом портрета.

Мир, изображенный окрест художников, расцветает, равно как и в литографии «За вязаньем», где цветы рассыпались по полу, застыли на стенах, портьерах и встали в вазы. Удивительно красивое бытие, которое рождается посредством женских рук.

Работы Ирины Большаковой хочется смотреть по вечерам, после суматошного дня, перебирая, как старые фотографии, — здесь спрятались воспоминания детских лет, где все дышало теплотой и счастьем.

Мир Большаковой красив, в нем живут восхитительные люди, вокруг идиллия

Ирина Большакова. ***Летом.*** *Из серии «В детском саду». 1966. Бумага, цветная литография. 61,5х78. Собственность ГХМАК*

Ирина Большакова. ***За вязанием.*** *1975. Бумага, цветная литография. 77х62. Собственность ГХМАК*

и благость. Глядя на цветную автолитографию «Вечером» (1971) невольно любуешься певучими линиями женского тела, затейливой игрой волнуемого ветром ситца на открытом в летнюю полночь окне; замираешь, стараясь не спугнуть дорогие сердцу воспоминания. Мысленно ступаешь по вязанному маминими руками круглому половичку. У листа «Обеденный перерыв» (1965) вспоминаешь хрусткий вкус рогалика за пять копеек, который запивался кефиром из бутылки. Ностальгия? Нет, медитация, которая умиротворяет подобно старому альбому с пожелтевшими черно-белыми фотографиями.

Хочется шагнуть на лист «Субботник. Из серии «Артек», где счастливые дети счастливой страны моют окно. Во всесоюзном пионерском лагере-здравнице ребята учились грести, плавать, фотографировать, кататься на велосипеде, изучали азбуку Морзе, составляли гербарии, делали модели аэропланов. Разве возможно вспоминать об этом равнодушно, так, чтобы не щемило счастливо в груди?

А вот еще одна работа «В поход. Из серии «Артек» — и сразу перед взором рисуется брезентовая палатка, костер, рассказы, «страшилки» из уст пионервожатого, после которых не уснуть.

Или кому не хотелось бы оказаться летом на даче с детским садом, стоя у работы «Летом. Из серии «Детский сад» (1966)!? И, наконец, самая летняя, самая романтичная литография «Прощальный вальс» (1972). Коротенькие платья и брюки-клеш, волнующие девичьи сердца морские бескозырки и трепетное море.

Чудесные работы Ирины Большаковой всегда можно увидеть в художественном музее Алтайского края.