



В ритме времени

Фото из архива
оркестра

Барнаульский духовой оркестр удивляет слушателей разнообразными как по форме, так и по содержанию программами

текст **Надежда ГОНЧАРОВА**

ЛЕТО ЗВОНКОЕ

Тем, кто в самый разгар нынешнего лета побывал на уже традиционном фестивале Because of The Beatles на площадке «Бирюзовая Катунь», этот праздник музыки запомнился яркими моментами. Они отмечают, что таких «Битлз» они еще не слышали. Наверняка и сами музыканты ультразнаменитой рок-группы вряд ли догадывались, что их музыка зазвучит в исполнении больших концертных оркестров. Но стопроцентно — им бы это понравилось! 16 июля 2022 года среди других традиционных исполнителей хиты ливерпульской четверки слушателям подарили сразу два профессиональных инструментальных коллектива — Барнаульский духовой оркестр и Велико-

русский оркестр «Сибирь» имени Евгения Борисова, показав каждый свою специальную программу. И сделали это, по признанию гостей фестиваля, мастерски.

По словам главного дирижера духового оркестра Александра Онищенко, к этому знаковому выступлению коллектив начал готовиться еще в прошлом году, когда организаторы пригласили выступить на фестивале Because of The Beatles. Музыканты с удовольствием окунулись в творчество культового рок-квартета, тем более что часть его произведений они уже исполняли в рамках программы «Музыка зарубежной эстрады». Добавив еще несколько хитов, оркестр с воодушевлением выдал насыщенную часовую программу, чем, несомненно, приобрел новых поклонников.

Кто-то может посчитать, что лето, время отпусков, — застойная пора для концертных коллективов. Однако те, кто следит за творчеством Барнаульского духового оркестра, с этим не согласятся. Какой уж тут застой, когда в самый канун лета, в День славянской письменности и культуры, оркестр ярко выступил в концерте под открытым небом в Нагорном парке; в начале июня в краевой филармонии представил шикарную авторскую программу московского композитора Александра Гилёва «По Тверскому бульвару»; 22 июня, в День памяти и скорби, принял участие в концерте-реквиеме на Мемориале славы; наконец, рок-фестиваль на «Бирюзовой Катунь»...

ГОД РОЖДЕНИЯ — 1990

Кстати, нынешнее лето — тридцать третье в жизни этого, в общем-то, еще молодого, но вполне проверенного временем коллектива, который, с одной стороны, опирается на многолетние музыкальные традиции, с другой — не боится искать новые пути творческого выражения.

Музыкальные традиции в Барнауле развиваются, начиная с XVIII–XIX веков, когда город был центром горно-заводской промышленности. Здесь существовал оркестр горного батальона, состоящий из исполнителей на медных и деревянных духовых инструментах, на барабанах. Музыканты выступали не только на официальных церемониях, но и на балах, концертах, народных гуляниях. В 1920 годы в городе было несколько оркестров, в том числе три духовых. А в послевоенное время самодеятельные духовые оркестры существовали практически при каждом большом предприятии, на базе ведомственных клубов и Дворцов культуры. В семидесятые годы прошлого столетия в творческие коллективы края (Государственную филармонию, театр музкомедии, музучилище и т. п.) прибыла большая группа выпускников Новосибирской консерватории, среди которых были и исполнители на духовых инструментах. Стали готовить духовиков в музыкальных школах, училищах. Так что музыкального «голода» город не испытывал. При этом все острее становилась проблема создания профессионального концертного духового оркестра, на это стала обращать внимание и городская власть. После выступления сводного оркестра в 1989 году стало понятно, что де-факто такой профи-коллектив уже есть, он стал украшением многих городских событий. А в апреле 1990 года городской оркестр получил и официальный статус.

Александр Онищенко уверен, что основы жизнестойкости и успеха Барнаульского духового заложил его основатель Владимир Клименко, который в течение 30 лет был бессменным руководителем и главным дирижером оркестра. Он не только учел исторические корни, но и сумел заглянуть намного вперед.

— Когда создавался наш коллектив, — рассказывает Александр Викторович, — Клименко поручили разработать штат. И Владимир Степанович решил сразу создавать полноценный оркестр: запланировал полный состав флейт, труб, валторн, саксофонов, гобой, три тромбона, два фагота — словом, весь состав для исполнения произведений любой сложности. Тогда первыми музыкантами оркестра стали ведущие барнаульские музыканты, такие как Анатолий Тренкеншу, Александр Гаус, Валерий Палько, Сергей Панов, Алексей Гоцуляк, Вячеслав Бубнович и другие артисты симфонического оркестра филармонии, педагоги и студенты Барнаульского музыкального училища, исполнители военных оркестров. Они помогли сформировать школы

исполнительства на своих инструментах, обеспечили преемственность поколений музыкантов в коллективе. У нас сложился большой оркестр, таких в стране — по пальцам можно пересчитать. Мы ездили на разные конкурсы, убеждались — таких оркестров по полноценному составу совсем мало, в основном, столичные.

Конечно, гладко бывает на бумаге, а жизнь устраивает на пути свои овраги. Случались они и в истории Барнаульского духового. Это сейчас у коллектива великолепные концертные наряды, да не один комплект. Есть и парадная форма, и для концертных залов, и для выступлений под открытым небом. А в девяностые годы и зарплату частенько не выплачивали, и базы своей у оркестра не было: то в музучилище, то во Дворце культуры завода «Трансмаш» занимались. Да и инструментов не было поначалу — играли на своих. Но благодаря городскому статусу сохранили штат, а упорства и желания порадовать своих поклонников творческим людям не занимать. Конечно, и сегодня база оставляет желать лучшего — Барнаульский духовой «прописан» в ДК «Сибэнергомаш», который по совместительству является не только очагом культуры, но и, увы, торговым центром. Однако, на радость слушателям, концерты оркестра можно послушать на лучших площадках города и края.

Сегодня оркестр состоит главным образом из выпускников музыкальных учебных заведений Барнаула. В музыкальном колледже готовят хороших трубачей, саксофонистов, кларнетистов, флейтистов,

Дирижер оркестра — Александр Онищенко.

Фото из архива оркестра



тромбонистов, тубистов; пытаются возродить валторну — пока это самое слабое звено не только в Барнауле, но и в стране.

В оркестре уверены, что в ближайшее время кадровая катастрофа коллективу не грозит. Состав сбалансированный. Если для какого-то оркестра фаготы — это роскошь, то для Барнаульского — основной состав.

ТРАДИЦИИ И НОВЫЕ ФОРМАТЫ

Два года назад Владимира Клименко проводили на заслуженный отдых. За три десятка лет он вывел свой коллектив в число лучших в Сибири, а сам был удостоен звания заслуженного деятеля искусств Российской Федерации. Обеспечив преемственность на своем посту, Владимир Степанович и сегодня готов помочь коллективу в любом деле.

Его преемник Александр Онищенко в Барнаульский духовой оркестр пришел двадцать лет назад после службы в армии, где играл в военном оркестре на трубе. В процессе не только повысил в Алтайском госуниверситете мастерство как инструменталист, но и получил дирижерское образование. Клименко обратил внимание на способности и целеустремленность молодого коллеги и предложил ему подготовить свою программу: с первой Александр выступил в 2005 году, потом со следующей, в 2008-м его ввели в состав дирижеров. Сейчас Александр Онищенко у главного дирижерского пульта.

— Мы постоянно расширяем репертуар, — рассказывает Александр Викторович. — Духовые номера хорошие, публика их с удовольствием слушает, на их основании сделали несколько программ. Но всегда добавляем что-то новое. Ощущается ли нехватка произведений? Наверное. В советское время было написано много произведений для духового оркестра, теперь уже пишут их намного меньше. Но мы стараемся поддерживать связь с композиторами, чтобы иметь свежие идеи. Вот приезжал к нам Александр Гилёв, у него оригинальная самобытная музыка, на слух воспринимается слушателями и нам хорошо играется; композитор дает возможность раскрыться всем инструментам. Владислав Панченко, автор музыки к фильму «Особенности национальной охоты», создал ряд произведений для духового оркестра. У него интересная музыка, но требует подготовленного слушателя, надо углубиться, понять. Постараемся справиться и с этим. Надеемся, что удастся познакомить наших слушателей с авторской музыкой композитора Эдуарда Дядюры. Огромную работу с репертуаром проводят наши дирижеры Всеволод Жуков и Сергей Белоусов, они делают прекрасные инструментовки, оркестровки. Мы садимся вместе, обговариваем идеи. Есть интересная музыка — снимаем, переписываем на наш состав и исполняем. Музыканты — настоящие профессионалы, они готовы выполнить любую задачу.

Кстати, важную часть репертуара занимают произведения местных композиторов. Большое наследие оставил Евгений Крючков, которому в свое время довелось дирижировать духовым оркестром. В феврале коллектив подготовил большую концертную программу, целиком посвященную памяти Евгения Кимовича. В оркестровой библиотеке присутствуют произведения Михаила Старикова и Михаила Апарнева. Примечательно, что есть авторы и внутри коллектива, например, к юбилею Алтайского края оркестр исполнит увертюру, которую написал гобоист Игорь Петриёв. Он создает произведения для оркестра, а также вокальные и инструментальные.

— Мы стали больше играть эстрадно-джазовые стандарты, сотрудничать с солистами и вокалистами

джазового направления, — отмечает Александр Онищенко. — Успешное направление, оно нравится слушателям, и они просят повторить. Мы подготовили три программы в стиле джаз, своеобразный цикл. Жизнь трактует, что нужно во все стороны развиваться, поэтому нам интересна и народная музыка, и рок, и классика. В исполнении оркестра все звучит достойно.

Как показывает практика, в нашем крае у оркестров нет четких жанровых рамок, но, похоже, никого не смущает, если другой коллектив вторгается в соседние «епархии». На вопрос, не мешает ли такая конкуренция, Александр Викторович только смеивается: напротив, очень даже стимулирует, «...мы не копируем, у каждого своя специфика».

ДЕТСТВО — ЭТО МЫ

Особая тема — детская. С большим удовольствием работает духовой оркестр с юными исполнителями. И весьма успешно. Это отметили зрители на концерте в Нагорном парке, где Барнаульский детский хор под управлением Инессы Грицай под оркестр исполнял свои любимые песни, и на показе мюзикла «Бременские музыканты», поставленном совместно с вокальным ансамблем «Бригантина» Детской музыкальной школы Алтайского краевого музыкального колледжа (руководитель — Елена Ульянова). Благодаря возможностям духовых и ударных инструментов удивительно свежо звучала музыка Геннадия Гладкова из известного советского мультфильма по сказке братьев Grimm, а детские роли наполняли мюзикл неподдельной искренностью.

— Поначалу планировали иначе, думали, возьмем какие-то отдельные музыкальные сценки, — признается Александр Онищенко. — В итоге пригласили режиссера, и получился прям-таки полноценный спектакль.

Хороший опыт совместной работы. И на июньской авторской программе Александра Гилёва духовой вновь выступал с «Бригантиной».

Вообще, у оркестра есть и специальная детская программа, с которой он выезжает в музыкальные школы, знакомит ребят с инструментами, их историей. И каждый солист музицирует на своем инструменте, показывает его возможности, особенности звучания.

Для молодежи — свои программы. В одной исполняли саундтреки из последних голливудских фильмов, таких как «Ведьмак», «Мстители»; в другой — музыку из аниме. В Барнауле немало поклонников этих жанров, и музыка оригинальная, есть с чем работать.

Дорабатывается приостановленный из-за пандемии интерактивный проект «Игромир», к нему планируют вернуться в предстоящем сезоне.

Приоткроем еще одну завесу тайны о планах оркестра. Духовой коллектив намерен подарить юному поколению совместный игровой театрализованный концерт с популярным московским клоуном-дирижером Роном Клаксоном и его оркестром надувных инструментов. Так что если кто-то все еще считает, что духовой оркестр — это музыка только для старшего поколения, тот, как видите, ошибается.

Хотя о нем, о старшем поколении, в оркестре тоже никогда не забывают. Помимо программ возрождают танцевальный проект — помните, были популярные танцевальные вечера в городских парках? Опробовали проект в ДК поселка «Южный». Оказалось, под музыку духового оркестра можно не только ретро танцевать, но и современные ритмы осваивать. И заинтересовались проектом не только пожилые люди, но и молодежь.



Праздничный марш в День города.

Фото из архива оркестра

За 30 лет оркестром сыграно 450 программ, из которых 233 — для городских и всероссийских праздников, 52 — тематические для школьников, 40 — военно-патриотических, 37 — эстрадно-джазовых, 35 — ретро, 26 — классических вокальных, 12 — для хора с оркестром, 10 — народных.

ЮБИЛЕЙНЫЕ ФАНФАРЫ

Одно из основных направлений Барнаульского духового оркестра — патриотическое. Такие священные даты, как День Победы, День памяти и скорби, День России, без выступлений духового оркестра уже представить невозможно. В дни пандемии выходили в онлайн-трансляции. А 4 ноября, в День народного единства, коллектив готовится показать новую программу, в которой прозвучат песни разных народов России.

Уже одиннадцать лет при оркестре существует ансамбль барабанщиц «Ритмы времени». До пандемии барнаульцы и гости краевой столицы с восторгом смотрели плац-концерты и театральные постановки, в которых участвовали часть оркестра и группа барабанщиц. Периодически к таким выступлениям привлекали и курсантов Барнаульского юридического института, где есть группа почетного караула. Торжественно, красиво — столько эмоций вызывают плац-концерты у зрителей! В нынешних торжествах, посвященных Дню города и 85-летию Алтайского края, вновь удастся насладиться такими зрелищными показами воочию.

И важная новость: Барнаульский духовой оркестр выиграл Президентский грант фонда культурных инициатив и осуществил свой собственный проект «Юбилейные фанфары». То есть провел региональный фестиваль-смотр духовых оркестров, посвященный 85-летию Алтайского края. В рамках проекта собрались

все духовые оркестры, которые находятся на территории нашего региона, чтобы показать свое творчество и определить пути развития. На смотр прибыли оркестры городов и райцентров: Заринска, Бийска, Рубцовска, Усть-Калманки, села Советского, Новоалтайска, поселка Новые зори. Приняли участие как профессиональные, так и любительские — взрослые и детские — коллективы. Также были представлены и ведомственные оркестры — военный из ЗАТО «Сибирский», оркестры Росгвардии, МЧС, культурного центра ГУВД, колледжа культуры. Набралось 17 коллективов.

На первом этапе специально к фестивалю-смотру разработан сайт, где представлены коллективы-участники. Снят видеоролик на песни, посвященные Алтайскому краю. Второй этап — гала-концерт, который прошел в рамках празднования Дня города и юбилея Алтайского края 4 сентября в Центральном парке. В нем приняли участие все коллективы, а в финале публику ждал сюрприз — сводное выступление всех коллективов, получилось грандиозное зрелище.

Так что наше любимое «В городском саду играет духовой оркестр...» сегодня — не просто щемящее воспоминание. И хочется надеяться, что не только по праздникам, но и в иной солнечный денек, придя в парк Центральный или «Изумрудный», в «Солнечный ветер» или на Набережную, мы вновь услышим волнующие звуки флейты, бодрящий голос трубы, романтический напев кларнета — наш духовой оркестр. ❏