

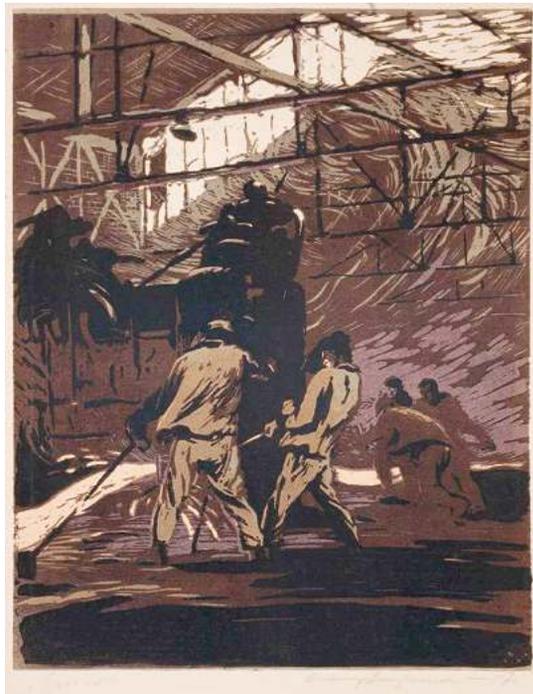
Индустриальный пейзаж: ПОЭТИЧНО

К 100-летию со дня рождения художника
Владимира Александровича Ветрогонского

текст **Оксана СИДОРОВА**



Владимир Ветрогонский. **Дорога на Каптай.**
Из серии «Дорогами мира» (Бангладеш). 1975–1984.
Бумага, автолитография. Л: 60x74,5. И: 49x63. Из собрания ГХМАК



Владимир Ветрогонский. **Прокат.** 1957. Бумага, литосравюра цветная.
Л: 69,5x54. И: 53,5x41,8. Из собрания ГХМАК

Даже на самой представительной выставке работы Владимира Ветрогонского не могут остаться незамеченными. Владимир Александрович Ветрогонский (1923–2002) — один из лучших отечественных графиков XX века. Станковая гравюра, рисунок, акварель — он в совершенстве владел различными техниками.

Художник прожил долгую яркую жизнь. Раннее детство прошло в Вологодской области, с которой у автора связаны самые теплые воспоминания: «На Вологодчине начало моего мира, начало моего удивления, моего характера». Вскоре семья переезжает в Ленинград, где Ветрогонский поступает в среднюю художественную школу при Всероссийской академии художеств.

Великая Отечественная война прерывает обучение. В 1941 году он становится бойцом-добровольцем аварийного восстановительного батальона Ленинграда. Молодой человек переживает все тяготы блокады, участвует в освобождении родного города. Воинский путь заканчивает на Эльбе.

После войны Владимир Ветрогонский возвращается к обучению и поступает на графический факультет

Академии художеств, где учится у известного художника и педагога Алексея Фёдоровича Пахомова, представителя ленинградской графической школы. Владимир принимает участие в восстановлении разрушенных войной мастерских. После окончания академии его принимают в аспирантуру, и Ветрогонский начинает деятельность в качестве педагога.

Главной темой молодого художника становится современность, послевоенное возрождение страны, изображение мирного труда. Его работы посвящены людям, строящим новый мир: шахтерам, заводским рабочим, строителям магистралей.

Вопрос: что интересного можно найти в этих кранах, балках, непроглядном дыму? Ответ: суровая мощь металлических конструкций, пластика тел трудящихся в графически листах Ветрогонского завораживает. Удивительная правда жизни, которую можно постичь, только побывав на производстве. И Ветрогонский в производственной стихии чувствует себя как дома. Очевидцы вспоминают, что Владимир Александрович приходил в цех в конце ночной смены — рано утром

и уходил в обеденный перерыв вечерней. На месте художник делал зарисовки, а для окончательного воплощения своих замыслов обращался к эстампу — автолитографии и линогравюре.

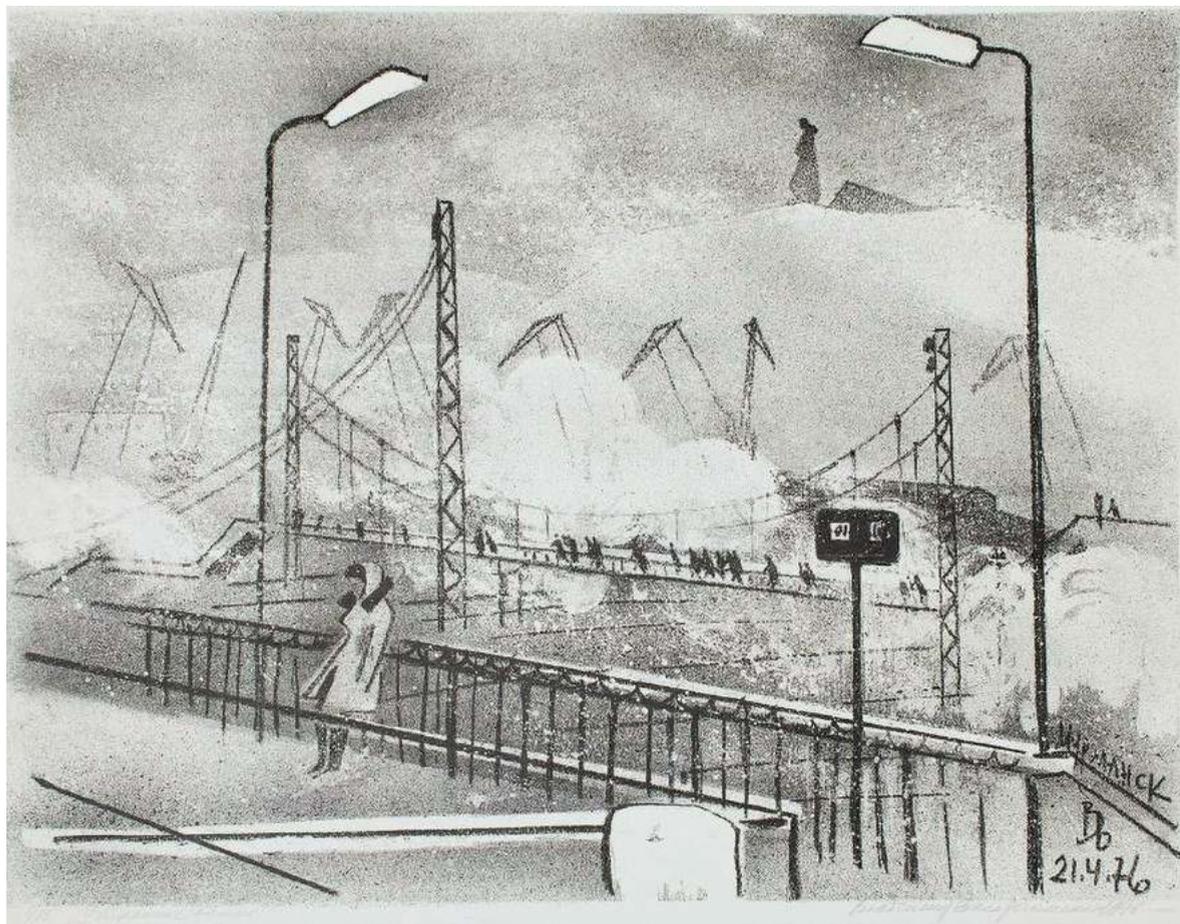
Его графические новеллы одновременно энергичны и лиричны. Они неизменно одухотворены. Его линии электропередач пластичны и красивы, сросшиеся с небом мачты ажурны. Индустриальный пейзаж Ветрогонского поэтичен.

Когда Владимира Ветрогонского спрашивали: «Где ваша мастерская?», он отвечал: «Череповецкий металлургический, Волго-Балт, Кириши, Пикалево...» В 1959 году художник приступает к работе над графическим циклом «По родному Северо-Западу». В него вошли следующие серии: «Северная Магнитка», «Кириши», «Волго-Балт», «На Псковщине», «На дорогах», «Ленинград», «Пикалево», «Встречи на Кольской земле». Каждое лето Владимир Ветрогонский совершает путешествие в Череповец по Неве, через Ладожское озеро,

и одновременно с каждым. Интерес мастера к людям был искренним, неподдельным. Владимир Александрович органично входил в любую среду — студенческую, писательскую, рабочую. Его герои помещены в свою профессиональную среду, будь то шахтеры, моряки, литейщики, крановщики, мотористы, инспекторы ГАИ, проводницы железнодорожного и речного транспорта — неизменные спутницы художника-путешественника.

Владимир Ветрогонский большую часть жизни провел в поездках. И не только по России. Верный доброй отечественной традиции, он чутко воспринимал образы различных стран. Сколь бы ни были мимолетны его зарисовки, в них схвачено самое существенное и главное в новой для него стране. Такова, к примеру, бангладешская «Дорога на Каптай» из серии «Дорогами мира» (1975-1984).

Отправляясь в очередную поездку, Ветрогонский готовит специальный альбом для рисунков и кратких записей, переплетает его в твердую обложку. Таких



Владимир Ветрогонский. Утренние дымки. Из серии «Встречи на Кольской земле». Из графического цикла «По родному Северо-Западу». 1976-1977. Бумага, литография. Л: 60,9 x 76,4. И: 49 x 63,3. Из собрания ГХИМАК

передвигается по Мариинскому водному пути, соединяющему бассейн Волги с Балтийским морем и пролегающему от Рыбинска до Петербургского морского порта через приладожские каналы. Многие его работы посвящены морякам и речникам Волго-Балтийского флота. Не случайно в 2004 году по ходатайству Российской академии художеств грузовое судно «Волга — 4003» получило имя «Художник Ветрогонский».

О неиссякаемом трудолюбии мастера знали все. В поездках по стране Владимир Александрович находит новые впечатления и обретает друзей. Художник всегда находится в окружении людей. Он, увлекая мыслью, суждением и выслушивая других, мог говорить будто со всеми

альбомов сохранилось немало. Художник создал яркие, выразительные рисунки, акварели, посвященные природе, архитектуре и жизненному укладу разных стран: Италии, Франции, Германии, Индии, Бангладеш, Китая.

Русский музей и Третьяковская галерея еще при жизни приобретали работы художника. В Государственном художественном музее Алтайского края коллекция произведений Владимира Ветрогонского начала формироваться в 1962 году. На сегодня в основном и научно-вспомогательном фонде музея хранится 43 графические работы мастера. Лучшие из них будут представлены в постоянной экспозиции в новом здании музея. ■