



Балыкин. Богоматерь Казанская
Фото предоставлены ГХМАК



Икона Богоматери Донской

Под покровом

1 марта в Государственном художественном музее Алтайского края открылась выставка икон Богоматери «Святая Заступница России»

текст **Евгения ШКОЛИНА**

Для камерной экспозиции было отобрано 14 памятников православного искусства XVII–XX веков из коллекции музея. Цель проекта — показать образы Богоматери, которые прославились покровительством страны при внешних угрозах или стали святыми символами государственности России.

Сила духа наших предков была питаема их верой в покровительство Пресвятой Богородицы. Иконы Божией Матери: Владимирская, Казанская, Тихвинская, Смоленская, Донская, «Знамение», почитаемые в народе как чудотворные, стали важными символами в борьбе за Отечество в разные эпохи. Их поднимали на крепостные стены во время штурма города неприятелем, их носили по стану перед сражением, с ними шли в битву. Свои названия они получили по месту явления, пребывания или чудотворения, которое явили людям.

На примере выставленных образов можно увидеть самые известные типы изображения Богородицы в иконописи, по преданию написанные самим апостолом и евангелистом Лукой: Оранту, Одигитрию и Умиление. Первообразы были привезены из Византии в Россию и здесь прославились. Красота богородичных икон и проявленные чудеса сделали их символом православной России, которую Пресвятая Богородица избрала своим уделом.

С чудотворных икон русские иконописцы делали многочисленные списки, которые распространялись

по всей стране и несли благодать Божию в каждый храм или дом.

В экспозиции представлены аналогичные иконы Владимирской, Тихвинской, Донской и Смоленской Богоматери, образы принадлежат кисти мастеров центральных земель. Это примеры канонического письма и технологии. Святые изображения помещены в ковчег (углубление), в написании фонов и нимбов применено золочение, выполнены условные трактовки ликов. Парные изображения святых на полях свидетельствуют о том, что эти иконы являются домашними. Палеосные святые (т.е. размещенные на полях) — это тезоименные святые — покровители заказчика образа.

Самой ранней в экспозиции является икона Владимирской Богоматери. В своей основе она имеет прописи XVII века. Поля со святыми были написаны позднее — в XIX веке. Это пример так называемой «врезки» — реставрационной техники прошлых веков, когда остатки древнего изображения помещали на новую доску и записывали образ в единой манере.

Среди живописных произведений на выставке показан образ Петровской Богоматери. Согласно преданиям, русские цари, совершая военные походы, брали с собой эту икону, которая, как



Икона Богоматери Петровской

способствовали литургические тексты, восхваляющие ее. Богатство окладов отражало почитание святых верующими и прославлялось как добродетель.

Наряду с живописными памятниками на выставке представлены медно-литые иконы, которые издревле сопровождали русских воинов. Мелкие образки и походные иконы неоднократно находили на полях сражений, определявших судьбу Отечества, в том числе на Куликовом поле, местах битв Первой мировой и Великой Отечественной войны. Еще Павел Алеппский, посетивший Русь в XVII веке, отметил, что «каждый русский ратник без исключения держит при себе медный складень искусной работы». С первой четверти XVIII века старообрядцы производили легкие, прочные и недорогие литые образа, они оставались верными спутниками русского воинства, принадлежащего и к официальной Церкви.

В экспозиции демонстрируются нательные образки и небольшие иконы. Богоматерь Феодоровская XIX века выполнена мастерами села Гуслицы, известного центра старообрядческого искусства на юго-востоке Москвы. Богоматерь Смоленская того же периода предположительно была отлита на Урале по модели знаменитого мастера Родиона Семёновича Хрусталёва. Московский мастер-чеканщик изготавливал литейные модели крестов, икон и складней. С лицевой стороны он обязательно ставил отпечаток своей монограммы, и она тиражировалась на множестве экземпляров.

Также из фондов музея выставлено медное изображение Покрова Богоматери. Этот образ на протяжении веков почитался в качестве символа высшей защиты и материнской любви Царицы Небесной к людям, признание которого воплотилось в одноименный национальный праздник. Он отразил чаяния русского народа, верившего в покровительство Богородицы, которая распростерла свой омофор над необъятными просторами российской земли.

Небольшой образок Богоматери «Знамение» представляет собой иконописный тип Оранты — Богоматери с молитвенно поднятыми руками и младенцем Христом на груди. Ее называли «Нерушимой стеной» и представляли Защитницей православных от врагов. Свое первое чудо, давшее ей наименование «Знамение», она проявила в 1170 году в битве новгородцев с суздальцами.

Литая икона Богородицы «Всех Скорбящих Радость» демонстрирует распространенный сюжет в искусстве ревнителев древнего благочестия. Ее призывал народ как спасительницу в трудные времена. Прибегали к чудотворному образу и особы царского семейства: Екатерина I, Анна Иоанновна, Елизавета Петровна, Екатерина II, Павел I, Мария Фёдоровна. Так, спасение русских войск в 1711 году на реке Прут и прекращение эпидемии оспы в 1768 году в Санкт-Петербурге в религиозном сознании общества тех времен связывалось, в том числе, с молитвенным заступничеством этой иконы.

Таким образом, небольшая по количеству, но насыщенная по смыслу выставка демонстрирует зрителю образы Богоматери как воспитательные, литургические и художественные произведения. ■

считалось, явила множество чудес и не единожды спасала Москву от нашествия врагов. В источниках XV века подобный образ именуют «животворивым», то есть возрождающим.

Музейная икона имеет с трех сторон, на полях, изображения святых. Это три митрополита: Пётр (автор иконографии), Алексей и Иона. Они не только управляли Русской Церковью в тяжелые времена ордынского владычества и княжеских усобиц, а много сделали для переноса кафедры в Москву, что способствовало развитию духовной жизни вокруг нового центра и укреплению русской государственности.

Казанская и Феодоровская святые являют в экспозиции пример работы алтайских иконописцев. Чудотворные иконы, исполненные в народной манере, раскрывают образ Царицы Небесной как Заступницы и Утешительницы. Чаще всего в наследии старообрядческих мастеров встречаются образы Богородицы в силу особого почитания Божией Матери и благоговейного отношения к ее чудесам.

Икона Казанской Богородицы алтайского мастера Викулы Балыкина относится к первой трети XX века и по праву считается самой одухотворенной в творчестве залесовского иконописца. Образ имеет сдержанно-насыщенный колорит, гармоничные пропорции, в написании лика Божией Матери наблюдается милость, нежность и умиротворенность.

Феодоровская Богоматерь по визуальным признакам и стилистическим особенностям относится к сузунской иконе. Мастер написал трогательный и проникновенный образ святой с милостивым ликом, отражающий почитание Богоматери православным человеком. Интересно, что икона покровительницы русской государственности и с точки зрения распространения у старообрядцев. Ее чтили с самого начала раскола, уповая на возвращение древних обычаев и царской поддержки истинной веры.

На выставке показана икона Корсунской Богоматери в серебряном окладе XIX века с венцом XVIII века, напоминающим драгоценную корону. Украшению образов Богоматери на Руси уделялось большое внимание. Этому