

# Картины в подарок

*Государственному художественному музею Алтайского края в 2023 году исполняется 65 лет.*

На сегодня коллекция музея составляет 19 тысяч единиц хранения. Но дело не в количестве произведений, а в уникальности музейной коллекции. Ее создают люди — сотрудники музея. Именно благодаря их профессиональным связям поступают в музейное собрание из государственных хранилищ и частных собраний шедевры за шедевром. Из разных городов России напрямую из творческих мастерских отбираются работы живописцев и скульпторов, графиков и мастеров прикладного искусства для того чтобы в экспозиционных залах музея зритель находил то искусство нашего времени, которое ему интересно. Часть работ поступает в музей в дар. И это особенно дорого.

Первыми на юбилейную дату откликнулись старые друзья, которые преподнесли музею прекрасные работы. Зритель увидит их на выставке новых поступлений «Искусство нашего времени. Музейный выбор» в конце 2023 года. В настоящее время хранители музея ведут оформление документов на работы, поступившие всего несколько дней назад. Это три величественных полотна известного московского художника Бориса Алексеевича Кельберера (1928–2012). Приобретению работ способствовал фонд памяти Валентины Диффинэ-Кристи и лично историк и искусствовед Иван Никитович Сибиряк-Хотинский.

Алтайский зритель имел возможность видеть работы Бориса Алексеевича в 1983 году на республиканской выставке «Нивы Алтая». Каталог-альбом выставки сохранил до нас репродукции, и, глядя на них, мы восхищаемся тому, как деликатно работает художник с цветом, как тонко решает глубину пространства. Отныне алтайский зритель будет любоваться живописью мастера воочию, вживую — в музейной экспозиции.

Три новые картины, принадлежащие теперь ГХМАК, посвящены Русскому Северу. Художник всегда много путешествовал, кроме Алтая, он побывал и работал в Азербайджане и в Средней Азии, на Западной Украине и в городах Средней полосы России, на Кавказе и Русском Севере. Любимым местом для этюдной работы стала Карелия, куда художник впервые приехал в 1960 годы. Тонкий лирик, художник стремится проникнуть в суть окружающей его природы. И ему это вполне удастся. Ежедневно работая с натуры, художник осваивает новые живописные приемы, о чем свидетельствуют его многочисленные этюды. Мы видим замечательные пейзажи Севера с его неповторимым богатством состояний, настроений, красок, удивительной деревянной архитектурой. Особое место в этом ряду занимают произведения, посвященные Соловецкому монастырю, в том числе картина «Соловецкая крепость», над которой художник работал два года, с 1978 по 1980 год. Полотно передает красоту, мощь, монументальность этой русской духовной твердыни. Восхищают и другие холсты в этой

теме: «Монастырь Соловецкий» (1999) и «Соловецкая крепость» (1994). Как утверждают искусствоведы, в работах поражает способность художника поднять явление до высокого звучания, вести мотив от драматического и эпического до тончайшего лирического переживания. Во многообразии применяемых художником средств живописи цвет является доминирующим инструментом изобразительного языка. Мысли, чувства, образы, вызываемые картинами Бориса Кельберера, несут в себе жизнеутверждающее начало, они оптимистичны и при этом лишены фальши, вторичности, «салонной красоты» и претенциозности.

*Наталья Царёва*



Борис Кельберер. **Монастырь Соловецкий.** 1999.  
Холст, масло. 90x230