

Правда реализма

текст **Антон КЛУБКОВ**

В мае в художественном музее Алтайского края состоялась выставка «Правда реализма», посвященная 100-летию со дня рождения классика алтайского искусства и одного из ведущих художников края в 1960–1980 годы Николая Петровича Иванова (1923–1985)

Николай Иванов развивал лучшие традиции отечественной реалистической живописи в различных жанрах: портрете, пейзаже, сюжетно-тематической композиции, исторической картине. Его картины объединены общим настроением любви к малой родине, ее природе и людям.

Николай Петрович родился 25 декабря 1923 года в городе Бийске. После окончания общеобразовательного учебного заведения поступил в художественную школу в Ойрот-Туре (ныне — Горно-Алтайск), в свое время иницированную выдающимся живописцем Алтая Григорием Ивановичем Гуркиным. В связи с начавшейся Великой Отечественной войной обучение пришлось прервать. После окончания войны Николай Иванов поступил в Алма-Атинское театральное-художественное училище. В 1954 году он продолжает совершенствовать свои навыки в Московском государственном художественном институте имени В.И. Сурикова. В 1960-м Иванов принял участие в республиканской выставке «Советская Россия», на которой представил свою работу «Алтайское кочевье».

После окончания института художник вернулся на Алтай. Наиболее плодотворными для Николая Иванова стали 1960 годы. Именно в этот период автор создает свое масштабное произведение «Алтайское лето», занявшее центральное место в его творчестве и живописи региона. Художник долго работал над этой картиной. В 1963 году появился эскиз, а в 1965 — картина. Сюжет произведения посвящен теме материнства. На первом плане в центре уравновешенной симметричной композиции изображена женщина с ребенком. Вторым планом служат залитые солнцем красоты алтайской природы.

В беседе с сотрудником художественного музея Анной Мартыновной Тондовской Иванов вспоминал: «Над картиной работал



*Николай Иванов. Автопортрет.
1970 — начало 1980 годов. ДВП, масло. 84x67,3.
Собственность ГХМАК*

более четырех лет, много писал этюдов и, наконец, увидел решение моей темы в матери-алтайке, едущей с сыном верхом на лошади. Работал с упоением, люблю эту картину и сейчас».

«Правда реализма» стала второй персональной выставкой Николая Иванова. Предыдущая прошла также в художественном музее в 2003 году и пришлась на 80-летие автора. К сожалению, при жизни художника не состоялось ни одной его персональной выставки. На сегодня в фондах ГХМАК находится 48 произведений Николая Иванова.

В экспозицию «Правды реализма» вошло 14 картин юбиляра из фондов музея,



*Николай Иванов. Старый город. 1968.
Картон, масло. 32х44. Собственность ГХМАК*

среди которых: «Автопортрет», «Алтайское лето. Эскиз» и многие другие. На выставке доминирует пейзаж. Иванов оставил большое количество работ пленэрного и этюдного характера, которые можно отнести к лирическим пейзажам. На фоне девственной природы иногда изображены обветшавшие деревенские постройки. Но в этом зритель не наблюдает трагедии. Художник выводит на первый план природную стихию: палящее солнце, тихие воды и алтайские горы.

Открытие выставки «Правда реализма» прошло в формате вечера памяти. Лично

знавшие Николая Петровича люди поделились своими ценными воспоминаниями. Он запомнился многим как талантливый художник, человек очаровательной харизмы, чуткий и наблюдательный аналитик, умеющий детально разобрать любую картину. Искусствоведы, сотрудники музея, изучавшие творчество Николая Петровича Иванова, рассказали о значении его творчества в искусстве Алтайского края. ❏

*Николай Иванов. Осенний день. Деревня.
Картон, масло. 43,7х79. Собственность ГХМАК*

