

По мотивам Экзюпери

В марте-апреле в Государственной филармонии Алтайского края состоялась премьера музыкально-сценического представления «Маленький принц», в котором образы известной сказки оживают благодаря инструментальной капелле «КамерАнс», песочной анимации от Ирины Казанцевой и актерской игре. Показ спектакля состоялся в рамках губернаторской программы «Эстетическое воспитание детей и молодежи средствами искусства».

Десять лет спустя

Синтетические программы, выходящие далеко за рамки музыкального искусства, — направление, которое воплощается на филармонической сцене вот уже около восьми лет. Когда-то такими постановками могли удивить лишь концертные залы Москвы, Санкт-Петербурга, Томска, где впервые на сцену были выведены мастера песочной анимации, создававшие сюжеты из зыбкого песка под музыку или чтецкий голос. Именно тогда руководитель инструментальной

Сцена из спектакля «Ноябрьский зов». В роли Лии — Диана Зяблицкая, Зигмунда Фрейда — Роман Чистяков. Фото Евгении Савиной



капеллы «КамерАнс» Марина Нехорошева, узнав о новом явлении в визуальном искусстве, начала искать в Барнауле мастеров, работающих с этим необычным материалом. И нашла Ирину Казанцеву, которая в ту пору начала активно осваивать песочную анимацию и выступать в школах и художественных галереях Барнаула, демонстрируя свою первую сказку... «Маленький принц».

— С тех пор прошло ровно десять лет, — вспоминает Ирина. — Все это время я не возвращалась к известному сюжету — периодически дорабатывала образы, совершенствовала визуальную подачу. — И когда у меня накопился довольно богатый опыт участия в проектах филармонии, созданных на стыке искусств, мне напомнили о «Маленьком принце» — одной из моих любимых сказок. На сей раз передо мной стояла важная задача — не дублировать то, что происходит на сцене, а дополнить действие образами, обрывками фраз, взятых из писем и воспоминаний самого Экзюпери.

От эпиграфа до эпилога

В ходе работы над постановкой в отделе творческих программ филармонии (руководитель — Наталья Гончарова) то и дело разгорались дебаты на тему декораций и музыкального наполнения сказки. В итоге за музыкальную основу было решено взять сочинения давнего друга краевой филармонии — томского дирижера и композитора Валерия Ермошкина, автора грандиозной «Космической сюиты», посвященной выдающимся покорителям космоса. Напомним, ее первое исполнение состоялось в 2018 году в Звездном городке и транслировалось на орбиту. Узнав о громкой «космической» премьере, Марина Нехорошева решила включить это произведение в репертуар инструментальной

капеллы, однако к тому моменту выяснилось, что композитор написал еще одну «Космическую сюиту», — ее премьерное исполнение прошло уже с участием «КамерАнса» на сцене краевой филармонии в год 60-летия со дня первого полета человека в космос. Это сочинение из репертуара коллектива и было решено использовать в знаменитой сказке с космическим содержанием.

— Музыка Валерия Ермошкина не конфликтна, скорее, философски позитивна, — считает Марина Юрьевна. — Чтобы придать действию драматизма, мы использовали в спектакле сочинения Альфреда Шнитке, среди которых публика легко может распознать и «Танго в сумасшедшем доме», и тему «Полет» из художественного фильма «Сказка странствий». Не менее тщательно мы подошли и к выбору песен, которые звучали в эпиграфе и эпилоге сказки. Речь идет о двух знаковых песнях под названием «Маленький принц», сочиненных Александром Дольским и Микаэлом Таривердиевым. Первую песню предложил отдел творческих программ филармонии, а вторую мы выбрали сами.

В двух составах

Начать спектакль с песни Александра Дольского было хорошей идеей. Тем самым зритель сразу погрузился в завораживающий ритм философской сказки о дружбе и верности, о сути вещей и попытке примириться с миром взрослых. Не случайно эти песенные строчки исполнил артист краевой филармонии Александр Фёдоров, представший перед публикой не только в образе Летчика, но и в роли Короля, Географа, Пьяницы, Дельца, Фонарщика. Костюмы этих персонажей висели тут же на вешалке, с которой артист на глазах у зрителей то и дело снимал одежду, погружающие в нужный образ.

Сцена из спектакля «Маленький принц». В роли главного героя — Ярослав Голубев. Фото Евгении Савиной



Режиссером сказки стал актер Алтайского краевого театра драмы, заслуженный артист Бурятии и России Николай Мирошниченко, с которым краевая филармония давно сотрудничает как с постановщиком литературно-музыкальных программ. Именно ему предстояло провести большую работу с артистами. Достаточно сказать, что постановка рассчитана на два актерских состава. В одном из них Маленького принца играет ученик школы № 55 Сергей Токарев, внешне удивительно похожий на знаменитую иллюстрацию Экзюпери.

— Для меня «Маленький принц» — важное произведение, — рассуждает Сергей. — Да, поначалу эта книга казалась мне сложной, со странной концовкой. Поэтому тогда содержание этой сказки помогли мне понять взрослые. Одна из важных фраз, которая произвела на меня большое впечатление, — слова Лиса: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь». И, когда предложили сыграть в спектакле главную роль, я согласился, не задумываясь.

Одноклассница и сестра Сергея Токарева, Софья Горбунова, в одном из составов сыграла Лиса, а в финале вместе с Мариной Герасимовой исполнила песню «Маленький принц» Микаэла Таривердиева. Кстати, Сергей и Софья уже участвовали в программах филармонии — выходили на сцену в музыкальной сказке «Как разбудить дракона».

Свою версию прочтения сказки предложили Ярослав Голубев (Маленький принц) и Максим Rogoznikov (Лис) — воспитанники театра-студии «Тим». Родом из этого коллектива были и другие артисты — Александра Пилипенко, Наталья Луферова, Ксения Власова, Полина Панкратова, Мария Выдрина.

Творческие силы краевой филармонии в сказке были задействованы по максимуму. Кроме «КамерАнса» и чтеца Александра

Фёдорова, в постановке приняли участие артисты ансамбля «Огоньки», исполнившие пластические сцены с бабаками (хореограф — Татьяна Кучеренкова). Благодаря двум художникам филармонии — декоратору Артуру Кузнецову и специалисту по свету Денису Николенко — на сцене удалось создать по-настоящему сказочное пространство.

— В итоге получилась многоплановая постановка, к которой причастна мощная творческая команда, — считает Марина Нехоршева. — Благодаря вкладу каждого из членов этой команды постановка выглядит как объемное сценическое действие, погружающее в волшебный мир бессмертной сказки.

P.S. В 2023 году исполняется 80 лет с момента первой публикации сказки «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери.

Наталья Катренко