

Алтайский белорус

28 декабря 2022 года в Минске на 93-м году ушел из жизни наш земляк, известный актер театра и кино Андрей Степанович Дударенко. Он называл себя алтайским белорусом

текст **Елена ОГНЕВА**

Предки Андрея Степановича Дударенко по отцовской линии длительное время проживали в белорусской деревне Забашевичи Борисовского уезда Минской губернии. Именно оттуда в 1898 году отправились в дальнее путешествие на Алтай Николай Андреевич Дударенко со своей семьей и семьей рано ушедшего из жизни родного брата Кузьмы. За год до этих событий Кузьма ездил в Америку с целью присмотреть место для возможного переезда, но, разочаровавшись, вернулся в Россию.

По прибытии на Алтай Дударенко первоначально остановились в селе Золотушка (ныне — Локтевского района), но уже вскоре перебрались на новое место — в село Саввушка (ныне — Змеиногорского района), где получили земельный надел и подъемные деньги на хозяйственные нужды. Таковы были меры государственной поддержки переселенческого движения в Сибирь.

В семье Николая Андреевича и Екатерины Борисовны Дударенко было 9 детей, среди них Степан — будущий отец актера Андрея Дударенко. По воспоминаниям родственников, крепкая и дружная семья Дударенко держала большое хозяйство, жила крестьянскими трудами и заботами.

Андрей Дударенко. 1950-е.
Все фото из личного архива А.Б. Есауленко



Рабочий момент съемок фильма
«Михайло Ломоносов».
Андрей Дударенко в роли Мошкря (слева).
1984



В 1923 году в возрасте 22 лет Степан Николаевич женился на Марии Григорьевне Логуновой. Невеста была из многодетной старожильческой семьи, тоже из Саввушки. Мария Григорьевна окончила два класса церковно-приходской школы, была грамотной и всю свою жизнь (а прожила она 89 лет) много читала. Особенно нравились ей произведения Чехова, Толстого, Шолохова и Шукшина. Именно Мария Григорьевна смогла привить любовь к чтению своим детям (а родила она их семь, но выжили пятеро).

Когда началась коллективизация, Степан Николаевич как зажиточный крестьянин (у которого к тому времени уже было двое детей) вместе с отцом подвергся раскулачиванию. Все нажитое добро изъяли в пользу колхоза. Только два пчелиных улика в последний момент удалось спрятать под снегом.

Семья Дударенко покидала Алтай со станции Поспелиха в одном эшелоне с Калашниковыми — семьей всемирно известного конструктора-оружейника.

При отправке представители власти говорили Марии Григорьевне, что она может остаться, так как раскулачили только Степана Дударенко и его отца. Но Мария категорически заявила, что мужа не бросит и поедет вместе с ним. А путь их был неблизким — в Красноярский край.

В этот момент брат Марии Григорьевны — Яков Григорьевич Логунов — взялся за спасение родственников. Он составил жалобу, которая вместе с заявлением Николая Андреевича и коллективным письмом колхозников в поддержку Степана Николаевича была направлена прокурору Рубцовска. Яков Григорьевич добился пересмотра дела, в результате чего было принято решение о возвращении из ссылки семьи Дударенко. К этому времени Степан и Мария ожидали появления на свет еще одного ребенка. Родился он уже по возвращении на Алтай 10 октября 1930 года в небольшом селе Слюденка около Саввушки и был назван Андреем.

После ссылки пришлось начинать все с нуля: приобрести дом, восстанавливать подсобное хозяйство и пасеку из двух уликов, работать в колхозе. Прокормиться большой семье также помогала охота и рыбалка.

В деревню приезжала кинопередвижка, и маленький Андрей со сверстниками вызвался помогать киномеханику крутить динамо-машину. Немые кинокартины производили на мальчишек очень сильное впечатление. Когда Андрей видел на натянутой простыне удивительные кадры из неведомой жизни, он думал: «Вот она — счастливая жизнь, она есть, она где-то там...»

В 1937 году Андрей пошел в школу. А в 1938-м жизнь семьи Дударенко вновь подверглась испытаниям. Во время очередной кампании по разоблачению врагов народа Николая Андреевича и Степана Николаевича Дударенко как бывших кулаков арестовали и отправили вместе с другими жителями Саввушки в Змеиногорск. Но буквально на следующий день, на удивление всем, они вернулись. Как оказалось, не побоявшись

Кадр из фильма «Холодное лето пятьдесят третьего». 1987
Андрей Дударенко (Михалыч) и Анатолий Папанов (Старобогатов).



возможных последствий, за Дударенко и других жителей вступился и отстоял их председатель Саввушинского сельсовета Корней Иванович Коровин. Он же помог Дударенко избежать и возможного повторного ареста.

Жизнь дважды миновавшего репрессии Степана Николаевича все же оказалась недолгой, он пропал без вести в начале Великой Отечественной войны (как было записано в сводке о боевых потерях от 15 сентября 1941 г.). Это случилось на Карельском фронте в боях за удержание железной дороги Мурманск — Петрозаводск, где Степан Дударенко находился в составе 2-го стрелкового батальона 758-го стрелкового полка 88-й стрелковой дивизии.

Его старший сын 17-летний Григорий тоже был призван в армию. В 1943-м он проходил обучение в Рубцовском пехотном училище, но перед самым окончанием в срочном порядке без присвоения офицерского звания был отправлен на фронт. Воевал пулеметчиком в составе 2-го Украинского фронта. В октябре 1943-го после форсирования Днепра в районе города Кременчуга получил тяжелое осколочное ранение в голову и после лечения в харьковском госпитале был демобилизован. В родную деревню вернулся с осколком в голове в 1944-м.

В отсутствие старших мужчин в семье Дударенко вся работа по хозяйству легла на плечи матери и ее младших детей, из которых Андрей был старшим. Овдовев, Мария Григорьевна растила детей одна. Самым главным она считала обучение детей и добилась, чтобы все они получили высшее или среднее техническое образование. Мать воспитывала в детях честность, порядочность, трудолюбие и умение держаться вместе.

Десятилетку Андрей Дударенко окончил в 1948 году и уехал из Саввушки, чтобы продолжить учебу. Он поступил в Колыванский техникум на гидромеханизацию. В Колывани ему пришлось снимать жилье, и поначалу он жил там один. Но в 1950-м к нему переехал старший брат Григорий, устроившийся в «Колыванстрой» водителем на рудник. А на следующий год в Колывань перебралась вся семья. Дударенко купили дом и крепко обосновались на новом месте (кстати, дом стоит и поныне и принадлежит семье Дударенко).

В техникуме Андрей Степанович был активным участником художественной самодеятельности, играл в колыванском самодеятельном театре. В это же время он серьезно увлекся фотографией, благодаря чему в семейном архиве сохранились снимки того времени. К тому же он самостоятельно освоил игру на баяне, что впоследствии пригодилось ему при поступлении в театральный институт и на киносъёмках.

В 1952 году Андрей Дударенко, получив специальность инженера-гидротехника, был направлен в Пермь (тогда



Андрей Дударенко (Семен Ирнархович)
и Сергей Гармаш (Иван Владыко) в фильме «Иван Великий». 1987

г. Молотов) в проектную контору при Молотовском облсельхозуправлении. Там он проработал в должности инженера всего три месяца и был призван в армию.

Срочную службу Андрей Дударенко проходил на острове Сахалин. После армии он окончил военное училище по специальности «офицер связи» и, дослужившись до звания старшего лейтенанта, по собственному желанию демобилизовался.

Вернувшись в Колывань, Андрей Степанович устроился на Колыванский камнерезный завод, где, пройдя краткие курсы по обработке цветных камней, начал работать технологом. Одновременно он руководил художественной самодеятельностью завода, и на этом поприще имел явные успехи. В марте 1955-го на конкурсе в Змеиногорске хор камнерезов под его руководством занял первое место.

Летом 1955 года Дударенко как специалиста-камнереза направили в Ленинград на курсы повышения квалификации. Там-то и произошел судьбоносный поворот в жизни Андрея Дударенко.

Он с ранних лет чувствовал в себе актерские способности, но применение им находил только на любительской сцене. И когда в Ленинграде он случайно увидел объявление о наборе студентов на актерский факультет, несколько не раздумывая, решил рискнуть и отправился в институт.

И вот в свои почти 25 (как Шукшин) Дударенко предстал перед приемной комиссией Ленинградского театрального института имени А.Н. Островского (позже ЛГИТМиК). В тот год курс набирал народный артист РСФСР Леонид Макарьев. Давняя любовь к театру и опыт актера-любителя позволили Андрею Дударенко успешно пройти вступительные испытания. По решению приемной комиссии он даже пропустил один тур экзаменов и был зачислен в институт.

Позже вспоминая учебу, Андрей Степанович называл это время самым счастливым в своей жизни. Становление молодого актера Андрея Дударенко проходило в годы оттепели. Студенты часто ходили в ленинградские театры, общались с мастерами сцены, бывали на творческих встречах с известными зарубежными режиссерами и актерами, которые приезжали тогда в Ленинград. Дударенко всегда с восхищением и благодарностью говорил о своих педагогах, среди которых были руководитель курса, мастер сцены, образованнейший человек, когда-то учившийся у академика Евгения Тарле, — Леонид Макарьев; актриса Александринского театра, народная артистка РСФСР Елизавета Ивановна Тиме; литературовед Всеволод Васильевич Успенский. Педагоги смогли передать ученикам любовь к актерской профессии, воспитать в них высокую требовательность к себе.

В студенческие годы у Дударенко сложились дружеские отношения с однокурсником Сергеем Юрским. Всю свою жизнь Юрский и Дударенко тесно общались: переписывались, созванивались, встречались в Москве и в Минске.

По окончании института в 1959 году Андрей Дударенко начал свое служение театральной сцене. И продолжалось оно 63 года!

Первым театром актера стал новосибирский «Красный факел», однако уже через год он перешел в труппу Ярославского драматического театра имени Ф. Волкова. В 1969-м Андрей Дударенко по приглашению Дементия Паротикова приехал в Барнаул и выступал на сцене Алтайского краевого театра драмы. Здесь он проработал два сезона и выходил на сцену в ролях Андрея в народной драме Н. Вирты «Земля», Горста в драме «Высшая мера» М. Маклярского и К. Рапортта, Олешунина в комедии Островского «Красавец-мужчина», Джереми в комедии «Ночь ошибок» О. Голдсмита, Ермила в драматической поэме «Снега» Ю. Чепурина, Копытовского в драме «Они сражались за Родину» М. Шолохова.

Позже Андрей Дударенко работал в театрах Петрозаводска, Алма-Аты и Таллина, пока в 1988 году не приехал в Белоруссию и не поступил на службу в Минский драматический театр имени М. Горького. Сцене этого театра он остался верен до конца своей жизни.

Андрея Степановича отличала хорошая актерская школа. Умный и интеллигентный человек, он обладал тонким чувством юмора и был интересным собеседником, за что его любили партнеры по сцене.

Театр он считал главным смыслом своей жизни. Он разделял утверждение Л.Н. Толстого, что искусство по своей сути — это сообщение чувства, и чтобы это сообщение случилось, актер должен быть правдив и заразителен. Дударенко особенно удавались комедийные роли, причем сам он объяснял это именно правдивым присутствием в жанре, а не ремесленными приемами комедийной игры.

За свою долгую жизнь в искусстве Андрей Степанович Дударенко сыграл более 100 ролей в театре и более 50 в кино. Конечно, именно кино принесло актеру известность, хотя сам он этой известности не искал. В кино его привлекала творческая атмосфера съемочной площадки и возможность поработать с интересными режиссерами — Алексеем Германом, Александром Прошкиным, Валерием Рубинчиком, Михаилом Пташук, Геннадием Полокой, Владимиром Хотиненко.

Впервые Андрей Дударенко появился на экране в 1967 году в фильме «Шестое лето». Затем были фильмы: «Осень» (1974), «Бросок, или Все началось в субботу» (1976), «На исходе лета» (1979), «Плывут моржи» (1980), «Тростинка на ветру» (1980) и др. Заглавных ролей в кино у него случилось немного, среди них роли Ивана Тенина в картине «Старые письма» (1981) и Петра Харламова в фильме «Хлеб — имя существительное» (1988).

Восьмидесятые годы стали для киноактера Дударенко самыми плодотворными и творчески интересными. Его партнерами на съемочной площадке были Анатолий Папанов («Холодное лето пятьдесят третьего»),

Нина Усатова («Ольга и Константин»), «Холодное лето пятьдесят третьего», Сергей Гармаш («Иван Великий»), Сергей Колтаков («В стреляющей глуши», режиссер Владимир Хотиненко), Алексей Булдаков («Хлеб — имя существительное»), Армен Джигарханян («Трое на шоссе»). В 1980-е, как он сам считал, им сыграны лучшие роли: Кашин в фильме «Мой друг Иван Лапшин» Алексея Германа, раскольник-старовер Мошкар в картине «Михайло Ломоносов» Александра Прошкина, бандит Михалыч в фильме Прошкина «Холодное лето пятьдесят третьего».

В конце 1980 — начале 1990-х на экран ежегодно выходили фильмы с участием Андрея Дударенко. Кинолента «Прикосновение» режиссера Альберта Мкртчяна в фильмографии актера заняла особое место. Это был уникальный случай: главный герой фильма Николай Мальцев (Андрей Дударенко), умерший 12 лет назад, появляется на экране в виде фотопортрета, висящего на стене. Эфемерное присутствие героя, убеждающего родных уйти из жизни, держало зрителя в невероятном нервном напряжении. Фильм «Прикосновение» вошел в число лучших русских фильмов ужасов 1990 годов.

До начала 2010 годов Андрей Степанович регулярно появлялся на кино- и телеэкранах. Он снялся в следующих фильмах: «Закон» (2002), «Каменская -3» (2003), «Третье небо» (2007), «Катя» (2009), «Дольше века» (2009), «Око за око» (2010), «Навигатор» (2011), «Оттепель» (2013). Востребованность в кино была важна для актера, который с годами не утратил интереса к жизни и постоянно был готов к работе.

Дударенко пользовался большим авторитетом среди коллег как высокопрофессиональный актер и начитанный и образованный человек. На одном из юбилеев Андрея Степановича его друг и одноклассник по институту народный артист России Сергей Юрьевич Юрский точно охарактеризовал его как человека «крестьянского происхождения с врожденной интеллигентностью».

Будучи уже возрастным актером, Андрей Степанович имел отличную физическую форму. Он каждое утро обливался холодной водой, делал гимнастику, был умеренным в питании, старался много ходить пешком, принципиально не пользовался лифтами.

Такой образ жизни Андрей Дударенко воспринял с юношеских лет, и обусловлен он был воспитанием в семье, той ежедневной работой, которую приходилось выполнять в деревне, заботой о младших братьях и сестре. Он был благодарным и очень щедрым человеком, радовался, когда ему удавалось чем-то помочь родным и близким. А помогал он много и от чистого сердца, хотя сам жил очень просто, даже аскетично.

До 2020 года он каждое лето приезжал на Алтай в отпуск, чтобы здесь на любимой им алтайской земле в окружении близких людей набраться душевных и физических сил. Андрей Степанович бывал в Саввушке и Колывани, приезжал в Барнаул, Змеиногорск, Славгород, Яровое (где в 1950 годы проходил стажировку, будучи студентом техникума). Навещал многочисленных родственников, общался с местными жителями. Он любил ходить пешком по окрестностям Колывани, подниматься на гору Синюху, собирать грибы и ягоды, рыбачить. Много фотографировал, снимал на кино- и видеокамеру и оставил огромный фото- и киноархив.

Алтай был частью его жизни и частью его души. Здесь был корень жизни, и в этой земле он пожелал остаться навсегда. По завещанию прах Андрея Степановича Дударенко похоронен на кладбище родной Колывани.



Андрей Дударенко в роли Белобородова в фильме «Русский бунт». 1999

Автор благодарит Андрея Борисовича и Тамару Борисовну Есауленко, племянников А.С. Дударенко, за помощь в подготовке публикации