

Музыка и аплодисменты

Седьмого апреля текущего года в Барнауле состоялся концерт, который вполне мог бы стать настоящим событием для любителей симфонической музыки краевой столицы. На сцене Государственной филармонии Алтайского края с Новосибирским академическим симфоническим оркестром играл выдающийся современный скрипач Вадим Репин. В программе были произведения М. И. Глинки и П. И. Чайковского

текст **Олег КОВАЛЁВ**

Мог бы, но не стал. Впрочем, провальным он тоже не был. Как бы то ни было, музыканты такого уровня, к счастью, не могут не показать высокий профессионализм, вопреки любым передрыгам, недоразумениям и пр.

Дело совсем не в том, что концерт был плохим, а в том, что он мог бы быть значительно лучше. Вроде бы все составляющие для этого были — первоклассные музыканты, полный зал, ажиотаж (билеты распроданы задолго до концерта), наконец, программа — популярные произведения русской симфонической музыки: Четвертая симфония и Скрипичный концерт П. И. Чайковского, а также увертюра к опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила».

Но сначала небольшая притча. Помню, когда-то давным-давно, в далекой молодости, оказался я с приятелем в Москве, но ехать нам надо было на край города, в Капотню. С трудом выяснив, на каком автобусе можно добраться, где посадка, как называется нужная остановка («Аптека»), сев наконец с превеликим трудом в автобус и едва проехав несколько остановок, мы выбежали из автобуса, увидев в окно какую-то аптеку. Оказалось, что ехать необходимо до конца маршрута. «Этак мы возле каждой аптеки будем высказывать», — помню, пошутил тогда приятель.

Вот и на концерте публика «высказывалась» возле каждой «аптеки». Любая пауза между частями воспринималась как знак окончания концерта и слушатели принимались радостно аплодировать. По контрасту я вспомнил некоторые записи с концертов, которые мне приходилось видеть в последнее



Вадим Репин.

Фото из сети Интернет

время — зал с трепетом и словно из благодарности к дирижеру за этот трепет не торопится прерывать благоговейное молчание после окончания и реагирует лишь на жест, означающий, по-видимому: ну, всё!

И если бы дело было только в том, что слушатели (понятно, что речь идет не обо всем зале, а только о части слушателей) неискушены настолько, что не знают: симфония Чайковского, как и любая классическая симфония, состоит из четырех частей, а концерт — из трех! Тут можно было бы порадоваться, что к симфонической музыке приобщаются новые ценители. Но музыканты — на минуточку — играли симфонию и концерт

Чайковского, а не Мессиана, Лютославского или Дютийё.

Знаю, кто-то сейчас читает эти строки и думает: да ведь это же все такие мелочи, просто ерунда по сравнению с самим фактом приезда и выступления на сцене Краевой филармонии известного музыканта.

То-то и оно, отвечаю я на это, что увлеченная самим фактом приезда известного музыканта публика не заметила музыки, которая вроде бы как оказалась здесь лишней. Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно.

Ажиотаж, который вызвало появление знаменитости, не коснулся самих произведений. Событием стал приезд и появление на сцене известного скрипача, а отнюдь не исполняемая им музыка.

К сожалению, все это не могло не повлиять (это было очень хорошо заметно) на музыкантов, которые в растерянности не знали, как реагировать, а затем попытались обернуть в шутку цветы, принесенные задолго до окончания исполнения произведения. Обидеть нельзя, и в то же время надо дать как-то понять слушателям, что концерт еще не окончен. Перед музыкантами было неловко, обидно за почти сорванный концерт.

В очередной раз убеждаешься в том, как много зависит от собранности и сосредоточенности исполнителей, от умения публики слушать, от контакта музыкантов и зала.

Однако, как уже было сказано, музыканты не могли не показать определенный, весьма высокий профессиональный уровень. Поэтому исполнение и программа заслуживают все же слов благодарности, тем более что этим концертом мы приобщились к весьма значительному мероприятию — проходящему в нашей стране с 2014 года грандиозному музыкальному фестивалю.

Новосибирский академический — наш старый и добрый знакомый. В силу географического расположения, в силу традиционно тесных контактов барнаульских музыкантов с новосибирскими, этот симфонический коллектив нам доводилось, наряду с оркестром Новосибирского оперного, слушать чаще других коллективов такого

уровня. Многие барнаульские любители музыки еще помнят Арнольда Каца, создавшего этот оркестр в далеком 1956 году и руководившего им до своей кончины в 2007-м.

В настоящее время оркестром руководит Димитрис Ботинис. А дирижировал концертом один из участников фестиваля Мануэль Лопес Гомес, молодой (для дирижера, ему только 40 лет) музыкант из Венесуэлы, один из талантливых дирижеров своего поколения, получивший благословение от знаменитого маэстро Густаво Дюдамеля. Да, в музыкальном отношении Каракас в последние годы, несомненно, на подъеме, а нам, сибирякам, немного экзотики не помешало. Впрочем, Чайковский был Чайковским — где надо, торжественным, где надо — меланхоличным, а где надо — шутивным. Из исполненной музыкантами симфонии лично мне больше всего понравилась третья часть — в знаменитом пиццикато появилось какое-то особенное озорство, а «пьяные мужички» были особенно колоритны. Радовала слаженная игра музыкантов в кульминациях во всех частях, хотя, пожалуй, первая часть на фоне остальных прозвучала менее убедительно. Возможно, концерт следовало открыть какой-нибудь небольшой и относительно простой вещью, которая сыграла бы роль вступления.

Скрипичный концерт был сыгран солистом легко и свободно, и интерпретация порадовала не столько глубиной или сосредоточенностью, сколько свободой и раскрепощенностью. Да, музыкант особо не выкладывался, но играл со вкусом и с удовольствием.

Концерт, о котором идет речь, состоялся в рамках Транссибирского арт-фестиваля, собравшего таких значительных музыкантов, как Юрий Башмет, Вероника Джоиева, Ольга Петрятько, Андрес Мустонен, Владимир Спиваков. Всех не перечислить! В этом году фестиваль открылся в Новосибирске (оттуда, кстати, родом Вадим Репин) 8 марта, а завершился, уже после барнаульского концерта, 9 апреля.

Фестиваль, основанный Вадимом Репиным в 2014 году, призван, по замыслу организаторов, представлять в Сибири выдающихся артистов разных жанров.

Программа фестиваля 2023 года была настолько разнообразна, что я даже не берусь охарактеризовать все многообразие как жанров самой музыки, так и форматов мероприятий. Читатель, при желании, может обратиться к сайту фестиваля. К сожалению, программа концерта, состоявшегося в Барнауле, не способна дать читателю даже отдаленное представление об этом многообразии. С одной стороны, приятно, что наш город не остался в стороне (в первоначальной программе фестиваля Барнаул не значился), с другой — обидно, что нас сочли неготовыми к восприятию более сложной или более новой музыки. ■

Дирижер Мануэль Лопес Гомес.

Фото из сети Интернет

