

# Грузинский темперамент

7 июля 2023 года в Государственном художественном музее Алтайского края открылась персональная выставка Президента Российской академии художеств, народного художника Российской Федерации, полного кавалера ордена «За заслуги перед Отечеством» Зураба Церетели

текст **Евгения ШКОЛИНА**

Проект «Живопись монументалиста» — это передвижная экспозиция из Российской академии художеств, которая уже побывала в нескольких городах России. Алтайский зритель познакомился с живописными произведениями мастера, которого в большей степени воспринимают как монументалиста и скульптора. Надо сказать, что изначально художник начинал свой творческий путь в качестве живописца. Церетели закончил факультет живописи Тбилисской государственной академии художеств и только с 1960 годов приобрел известность как монументалист. На выставке нет ранних работ автора, однако и для произведений 2000 годов, представленных на ней, актуальны отзывы советских искусствоведов. Так, исследователь Олег Швидковский писал о творчестве Церетели в 1985 году: «Две главные черты характерны для живописи Зураба Церетели — монументальность и красочность. Если можно так выразиться, художник обладает «монументальным видением мира». Густые, урывистые мазки не просто изображают, и даже не лепят, а как будто высекают на холсте монументальную форму». Живописная манера художника, сформировавшаяся десятилетия назад, узнаваема и в его современных работах. Несмотря на возраст и огромную загруженность крупными монументальными заказами, Церетели не бросает занятия живописью.

Сорок два больших полотна Зураба Церетели разделены в барнаульском выставочном пространстве на три блока: произведения из московской, парижской и нью-йоркской мастерских автора. Картины представляют самые популярные живописные серии художника: «Цирк», «Я садовником родился...», «Бебико», «Этно», «Путешествия», «Мастерская», «В ожидании гостей», «Персонажи», «Мои друзья». Когда-то все они были отдельными выставочными проектами. Зураб Константинович — очень щедрый человек, он дарит свои произведения странам, городам, музеям. Так и в этот раз один из солнечных натюрмортов из серии «Я садовником родился...» на открытии выставки был подарен музеем от имени мастера председателем Регионального отделения Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств Михаилом



Зураб Церетели. Из серии «Этно». 2018.  
Холст, масло. 120x100



Зураб Церетели. Из серии «Я садовником родился...». 2017. Холст, масло. 100x100



Шишиным. Это второй подарок от Зураба Церетели художественному музею Алтайского края, несколько лет назад мастер передавал в фонды ГХМАК свою эмальерную работу.

И все же деление работ Церетели на серии весьма условно. Во всех картинах, представленных на выставке, художник обращается к похожим темам. Это, во-первых и главных, цветы. На одних картинах они дополняют портреты, на других — соседствуют с бытовыми предметами, на третьих и вовсе поглощают собой все пространство полотна. Через изображение цветов он иногда обращается к женским образам, что считывается в названии картин с женскими именами. В других цветочных натюрмортах он представляет внутреннее состояние своих персонажей: «В мечтах», «В раздумии» и др. Есть на выставке цветочные композиции, посвященные знаковым датам, которые в названиях определены числами. Другим постоянным жанром в его творчестве выступает портрет. Образы друзей и знакомых Зураба Церетели переданы несколько гротескно и темпераментно. Для художника важно уловить и передать характер модели, при этом добиться узнаваемости героя и избежать фотографичности.

Безусловно, многие его работы — это воспоминания о родном городе Тбилиси. В картинах Церетели мы видим отражение грузинской культуры, истории, обрядов, национальных костюмов. Характерные типы жителей старого Тифлиса предстают в скульптурной серии «Горожане», которая тоже экспонировалась в Барнауле. Она неоднократно повторялась и в живописи, и в графике художника.

Детские воспоминания о цирковых представлениях послевоенного времени нашли отражение в постоянной серии работ на эту тему. Из года в год Зураб Церетели пишет картины о цирке, выполненные в абстрактной манере. Для них характерны стихии свободы, движения, эксцентрики. Главными героями на холстах выступают клоуны, жонглеры, гимнасты и дрессированные животные.

Часто объектами внимания художника становятся звери — и те, что живут рядом с людьми, и те, что обитают в дикой природе. Он создает притягательные образы петухов, собак, кошек, ежей и других животных. Лирична его детская серия, в которой мы видим детские башмачки или детские игрушки. Это мир безмятежного счастья и радости, раскрывающий художника как любящего отца и дедушку.

Яркую живопись Церетели с энергичными, темпераментными мазками, насыщенную грузинским колоритом, сложно причислить к какому-либо направлению современного искусства. В его творчестве слились воедино уважение к академическим традициям, народное искусство и различные авангардные течения XX века. Живопись Зураба Церетели глубоко национальна, однако также интернациональна. Она понятна каждому человеку. Холсты талантливого мастера, созданные темпераментной кистью, лихо закрученным пастозным мазком, яркой палитрой, захлестывают зрителя мощной волной жажды жизни, они несут миру любовь и доброту. Такова миссия настоящего художника во все времена — наслаждаться красотой мира и передавать ее людям. ■

Зураб Церетели. «Друзья и недруги» 1. 2008.  
Холст, масло. 100x80



Зураб Церетели. Из серии «Горожане». 2004 — 2005.  
Бронза. 195x95

