

# О любви и одиночестве

В Алтайском государственном музыкальном театре поставили пластический спектакль, в основе которого лежит невымышленная история

текст **Юлия ПЛОТНИКОВА**



В 2018 году о небольшом новозеландском острове Мана, расположенном в Тасмановом море, узнали во всем мире. Причиной резонанса стала история, над которой ученые-экологи, орнитологи и специалисты по поведению животных до сих пор ломают голову. Еще в 1970 годах на пустынном скалистом островке появились скульптуры, изображающие австралийских олуш. Это был не просто арт-объект — специалисты надеялись, что каменные реплики привлекут на остров Мана настоящих птиц и возникнет новая популяция. Долгое время эксперимент не приносил никаких результатов, пока в 2012 году ученые не решили перенести статуи на другое место, установить динамики и включить запись криков олуш. Тогда-то на острове и появилась первая живая птица — самец, впоследствии нареченный Найджелом.

**Найджел и Она.**

**Солисты балета Ольга Жданова и Игорь Мусухранов.**

*Фото Виктории Белоусовой*

То, что произошло далее, исследователи не в силах объяснить. Найджел облюбывал одну из каменных скульптур и принялся трогательно за ней ухаживать. Позднее на остров прилетели другие живые олуши. Ученые ждали, что Найджел поймет свою ошибку и заведет дружбу с собратьями, но он упорно держался особняком и продолжал хранить верность своей «возлюбленной». Некоторое время спустя исследователи обнаружили бездыханное тельце одинокой птицы — Найджел умер рядом со скульптурой незадолго до того, как на острове возникла новая колония олуш.

Главный балетмейстер Алтайского музыкального театра Оксана Малышева услышала эту историю в 2018 году и поняла, что хотела бы воплотить ее на сцене в формате

пластического спектакля. Реализовать идею удалось под занавес 63-го театрального сезона, премьера состоялась 15 июня 2023 года.

Действо, которое развернулось на подмостках музыкального театра, получилось зрелищным, пронзительным, и, если можно так выразиться, многослойным. Историю Найджела (его партию исполняет Игорь Мусухранов) и его каменной возлюбленной, обозначенной в либретто как Она (Ольга Жданова), предвещает легенда о влюбленных из племени маори. Красавицу Те Ману, дочь вождя (Татьяна Тамбовцева), выдают замуж за охотника Матаки (Илья Интулов). Под завораживающие песнопения (над саунд-дизайном спектакля работал новосибирский композитор Андрей Кротов, над либретто — Нонна Кротова) жених со своими друзьями танцует хаку — воинственный танец племени маори. После свадебного обряда молодые остаются вдвоем на берегу, а когда засыпают, Те Ману похищают демоны моря. Матаки удается спасти возлюбленную, но разгневанный бог моря Тангароа (Сергей Автоманов) посылает на остров сильный шторм и маори исчезают. Таинственная музыка, пластика, сценическое оформление в переливах фиолетового, синего, бирюзового оттенков, игра света (художник по свету — Надежда Зуева), люминесцентный неоновый грим — все это работает на создание нужной атмосферы, видения, возникшего на пустынном побережье.

Далее на языке танца и музыки рассказывается история Найджела, «самой одинокой в мире птицы». Он попадает на остров, где в одиночку борется за выживание. Особенно выразительной получилась сцена, где Найджел переживает грозу: вспышки молний выхватывают из тьмы его поникший силуэт. В одну из ненастных ночей молния озаряет каменную статую олуши; увидев ее, герой понимает, что уже не одинок. Найджел начинает ухаживать за «возлюбленной», ему снятся сны, в которых вдвоем они парят высоко. От зрелища полета, когда артисты поднимаются под потолок, у зрителей перехватывает дыхание, в этот момент зал не может удержаться от аплодисментов. Трогательными и печальными получились сцены, в которых внимания Найджела пытается добиться живая олуша (Новая Она, партию которой ведет Елизавета Хохлова). Напрасно она исполняет свой чарующий танец, Найджел остается верен своей каменной избраннице и погибает у ее ног от тоски и неразделенной любви.

История Найджела завершается на грустной ноте, но хеппи-энд в спектакле все же случается. На протяжении всего действия у порталов с двух сторон сцены разворачивается еще один безмолвный, но понятный всем сюжет. Мужчина (его роль в разных составах исполняют Виталий Селюков и Антон Попов) и женщина (Тамара Вильгельм) томятся в одиночестве, смотрят друг на друга, но никак не решаются сделать первый шаг. Лишь в финале они наконец воссоединяются, находят в себе силы вырваться из своих «клеток» и устремиться навстречу. В контексте всей

постановки это воссоединение можно воспринимать как разрушение злых чар, некогда наложенных разъяренными морскими богами: чистая жертва Найджела искупает все, и две тоскующие души обретают друг друга.

«Самое горькое на свете состояние — одиночество», — писал в одном из своих стихотворений Андрей Дементьев. Герой спектакля Найджел так и не нашел себе пару среди живых олуш, зато привлек на необитаемый остров новую популяцию. Пластическая постановка в музыкальном театре в широком смысле — об одиночестве и любви, об извечной загадке: почему мы любим именно тех, кого любим? Может ли любовь быть несчастливой, если она живет в душе? Над ответами на эти вопросы и предстоит поразмыслить зрителям «Найджела». ❀



**Солистка балета Татьяна Тамбовцева и ансамбль балета.**

Фото Виктории Белоусовой



**Солит балета Илья Интулов.**

Фото Виктории Белоусовой