

Победный показ

Пятьдесят лет назад Каменский народный театр стал лауреатом Всероссийского смотра-конкурса. За прошедшие полвека в Алтайском крае больше не было столь высоких наград у любительских театральных коллективов

текст **Валерий КАЗАКОВ**



В Омске закончился зональный показ народных театров и театральных коллективов Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности, посвященного 50-летию образования СССР. Спектакль Каменского народного театра «В ночь лунного затмения» М. Карима отмечен жюри дипломом лауреата, спектакли Ребрихинского народного театра «Синие росы» М. Зарудного и волчихинского театрального коллектива «Платон Кречет» А. Корнейчука — дипломами первой степени. Более 50 самодеятельных артистов Алтай приняли участие в зональном показе. Девяти из них присвоено звание лауреата, двенадцать отмечены дипломами первой степени.

И. БАЙГУЗА,

методист краевого Дома народного творчества.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Каменского народного театра «В ночь лунного затмения» М. Карима. В роли Зубаржат — Л. Грефенштейн, Аньегет — В. Казаков.

Фото В. Ларичкина.

**Заметка в газете «Алтайская правда»
от 2 июня 1973 года**

Звонок мобильного вернул меня в текущую жизнь города Барнаула. Звонила коллега по работе в архивах Алтая. Она сообщила, что во время посещения Каменского краевого музея обнаружила документы, относящиеся к работе Каменского народного театра. Это всколыхнуло во мне рой воспоминаний. И теплая волна прихлынула к моему сердцу, потому что это было одно из лучших событий в моей жизни. В мае 1973 года Каменский народный театр стал лауреатом всероссийского смотра-конкурса народных театров, с выдачей сертификата от министерства культуры РСФСР.

Начиналось все с драмкружка в средней школе № 3 города Камня-на-Оби. К нам приехал молодой преподаватель, окончивший Барнаульский пединститут, — Горохов Пётр Иванович. Он сумел организовать из учеников 9–10-х классов творческую группу и поставил спектакль о событиях Великой Отечественной войны. И мне, шестнадцатилетнему пацану, досталась роль генерал-майора Шевченко. Пришлось в качестве реквизита достать из семейного гардероба военный китель отца-фронтовика, Михаила Фёдоровича, с его наградами.

Генеральские погоны были вырезаны из картона и раскрашены цветными карандашами. И на них были наклеены звезды. Как мне показалось, генеральские. Но преподаватель физкультуры, недавно демобилизованный из армии, с юмором подметил: «Валера, звезды ты сделал маршальские. Но ничего, это тебе на дальнейший рост по воинской карьере».

Спектакль получился удачным. Школяры и преподаватели хлопали дружно и довольно долго.

После спектакля «новоиспеченного генерала» окружили зрители, проявившие интерес к боевым наградам моего отца. Их внимание мне было приятно. Я понял, что сцена может оказывать существенное влияние на умы и чувства зрителей. И захотелось продолжить сценическую деятельность.



Артисты Каменского народного театра после спектакля. Май 1973, Омск. Во втором ряду второй справа — Валерий Казаков в роли Акъегета. Фото предоставлено Каменским районным краеведческим музеем

В скором времени Пётр Иванович Гогохов стал режиссером народного театра и пригласил заинтересованных ребят участвовать в работе театра в качестве актеров.

И вот тут я впервые вдохнул запах кулис. Именно на этой сцене работал профессиональный драматический театр города Камня-на-Оби. После окончания войны он был расформирован и прекратил свое существование. Но в народном театре продолжал служение сцене бывший профессиональный актер Алексей Васильевич Демьяненко. Он щедро делился своим опытом с нами, начинающими актерами.

30 декабря 1972 года СССР исполнилось 50 лет. В честь юбилея в 1973-м был объявлен зональный смотр-конкурс народных театров на базе города Омска.

В январе-феврале 1973 года новый режиссер театра Надежда Петровна Рыбина принесла для чтения актерам пьесу башкирского писателя Мустая Карима — «В ночь лунного затмения». Пьеса была интересная, но дополнительная трудность заключалась в том, что она была написана в стихах.

От Алтайского края на смотр поехали три коллектива: Волчихинский драматический коллектив, Ребрихинский и Каменский народные театры. Перед отъездом всех собрали в Барнауле. Здесь с нами поработал главный режиссер краевого драматического театра Сергей Шпанов. В напутственном слове Сергей Константинович подчеркнул, что главная надежда возлагается на каменский театр. И мы оправдали его надежды.

На поезде Семипалатинск — Омск мы прибыли в город-сад Западной Сибири — Омск. Наступил день нашего показа. Днем выступил Ребрихинский народный театр. К вечернему спектаклю готовились каменцы. В 19.30 пошел занавес, и зазвучало музыкальное сопровождение, передающее бешенный галоп и ржание



Программа Каменского народного драматического театра. Фото предоставлено Каменским районным краеведческим музеем

лошадей, которое привлекло внимание и вызвало интерес зрителей к жизненному укладу башкирского этноса на рубеже XVII–XVIII веков.

На сцене появилась богатая владелица знатного рода Танка Бике. И с первого слова она буквально задала ритм и тональность спектакля. Проскочила некая искра понимания ответственности и вдохновения, и эта атмосфера была выдержана до конца спектакля. Подтверждением тому были аплодисменты зрителей по ходу спектакля. И были зрители, которые даже пустили слезу. Финал спектакля трагичен — молодые влюбленные были изгнаны в темную осеннюю степь, где раздавался одинокий волчий вой.

Когда спектакль закончился, в зале вспыхнули бурные аплодисменты. Зрители долго не отпускали актеров, и мы несколько раз открывали занавес для поклонов.

А потом на сцене собрались коллективы трех алтайских театров и члены жюри для общего фотографирования.

По итогам смотра коллектив Каменского народного театра стал лауреатом. Трое его ведущих актеров также получили звание лауреатов.

Это было замечательное и единственное достижение всероссийского уровня в истории Каменского народного театра за полвека его существования.

В жизни народного театра города Камня-на-Оби были разные времена. После 1973 года менялись режиссеры, менялся стиль работы, появились новые предпочтения в выборе репертуара. Особенно сложные времена наступили в 1980–1990 годы. И как результат, с театра было снято звание народного. Некоторое время он работал как драматический коллектив каменского дома культуры.

В 2017 году к руководству театром пришла Любовь Алексеевна Дружная, молодой режиссер взяла коллектив сразу после окончания Алтайской академии культуры. Довольно быстро ей удалось подготовить спектакль и выступить с ним на краевом смотре народных театров и драмколлективов. Выступление было успешным и театру вновь присвоили звание народного театра. Если переиначить немного одну французскую притчу, можно сказать, что «театр умер, да здравствует новый театр». И театр продолжает работать.

Любовь Алексеевна, на мой взгляд, выбрала правильный путь.

Она организовала детскую студию театра в количестве 40 человек. И считает работу с ребятами основной своей заботой. Однако в марте 2023 года появилась премьера «Два часа счастья», в которой были заняты взрослые актеры. С этой работой театр успешно выступил на краевом смотре.

В заключение можно сказать, что искусство вечно, а жизнь коротка (*Arx longa, vita brevis*). Этот постулат кажется верным и по сей день. И лучшим доказательством является то, что гомеровские «Одиссея» и «Иллиада» сквозь тысячелетия дошли до нашего времени и по-прежнему актуальны и интересны, и по-прежнему волнуют читателей и зрителей. ❏



Действующие лица и их исполнители:

Акьегет — В. Казаков.
Зубаржат — Л. Грэфенштейн.
Танкабике — Т. Шипилова.
Шафак — Н. Зубова.
Дивана — В. Тетерев.
Дервиш — В. Карагодин.
Рыскул-бей — А. Демьяненко.
Ишмурза — А. Мезенцева.
Ялсыгул — Н. Кочкин.
Аксакал I — А. Распопин.
Аксакал II — А. Мосолов.
Аксакал III — Г. Пушкарев.
Гонец — В. Брюханцев.
Народ — артисты народного театра.

Ведут спектакль: Л. Казина,
А. Кочергина.

Кам. тип. 16-V-73 г. 1335—300 С

Программка Каменского народного драматического театра к спектаклю

«В ночь лунного затмения» по пьесе Мустая Карима.

Фото предоставлено Каменским районным краеведческим музеем



Актеры трех народных театров Алтайского края — Каменского, Волчихинского, Ребрихинского — участники Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности. Омск, 1973. Фото предоставлено Каменским районным краеведческим музеем

МОЛОДОСТЬ ДА МОГЛА

Мне, публикатору статьи Валерия Казакова, после ее получения мной, вспомнилось, что мудрецы некогда говаривали, да и сегодня говаривают, что карамельные воспоминания о молодости, как правило, свидетельствуют не совсем удачно прожитой жизни.

Я так не думаю, и вот почему.

В семидесятые годы прошлого века я работал методистом по изобразительному искусству в краевом Доме народного творчества с великолепными и молодыми в ту пору коллегами: писателями Василием Нечунаевым, Геннадием Пановым, Анатолием Дмитриевым (хореограф, первый организатор регулярных конкурсов бальных танцев в Барнауле), Анатолием Козловым (методист по инструментальной музыке). Многие обещала нам наша молодость, и многое сбылось.

Вот и тот фурор в среде народных театров Алтая, о котором пишет Валерий Михайлович Казаков, свидетельствует о том, что искусство прекрасно не только в профессиональной среде, но и в народном творчестве.

Алтай богат на таланты, что блистательно подтвердилось и театральным творчеством Каменского театра.

Не случайно один из членов жюри, представитель московского театрального мира, на подведении итогов праздника сравнил игру Владимира Карагодина с мастерством одного из народных артистов СССР. Это было беспрецедентно: провинциал, молодой человек из города Камня-на-Оби, владеющий сценическим мастерством наравне с московским народным артистом СССР.

Более того, при подведении жюри творческих итогов предложение учиться в столичном ГИТИСе было отклонено нашей талантливой землячкой, не желающей менять свою профессию (!) мастера-сыродела на актерскую.

Конечно, не все в то время в мире культуры было без изъянов. Я, к примеру, знал одну амбициозную даму, которая, руководя хореографическими коллективами края, не знала, кто такая Надежда Надеждина. Было и такое. Но в большинстве своем в учреждениях культуры трудились талантливые люди, о чем и рассказывает в своих напоминаниях наш земляк Валерий Михайлович Казаков.

Николай Байбуза, любитель поэзии