



Людмила Рублёва. **Отдых**. 2018.
Известняк. 61х25х20

Мне как сотруднику художественного музея повезло организовать ее юбилейные персональные выставки в 2007 и 2017 годах. За это время я не только познакомилась с ее жизнью и творчеством, но и обрела надежного партнера в работе, принимавшего непосредственное участие в создании экспозиции, выборе работ, оформлении произведений. Людмила Викторовна осталась в памяти добродушным, честным и мудрым человеком. У нас сложились дружеские отношения, мы часто созванивались, виделись на мероприятиях, тепло общались.

Рублёва приехала в Барнаул в 1962 году. За ее спиной было Львовское прикладное училище, обучение у знаменитых скульпторов Елены Телишевой и Ивана Самотоса, работа в Чечено-Ингушском отделении Художественного фонда РСФСР и должность художественного руководителя фабрики «Художник» в городе Грозном.

Уже на Алтае в 1964 году ей выпала возможность поехать на творческую дачу имени Д.Н. Кардовского в Переславле-Залесском, где она попала в группу учеников выдающегося русского скульптора XX века Александра Матвеева. Знакомство и совместная работа с Львом Николаевым, Аделаидой Пологовой, Симоной Миренской, Даниэлем Митлянским оказали большое влияние на формирование творческих идеалов Людмилы Рублёвой. Реализм, пластическое совершенство и психологическая проникновенность станут особенностями ее творческого метода в скульптуре. В 1968 году Рублёва стала членом Союза художников России и постоянной участницей краевых, зональных, республиканских, зарубежных выставок. В Алтайском крае она так и останется единственной женщиной-скульптором. Людмила Викторовна виртуозно работала с разными материалами и в разных скульптурных жанрах, создавала станковые и монументальные произведения. Рублёва была ведущим мастером в регионе.

Ее монументальные работы находятся в районах Алтайского края. Людмила Рублёва выполнила памятники героям Гражданской войны: Фёдору Колядо в селе Баяево и Ефиму Мамонтову в Волчихе; памятник погибшим воинам в 1941–1945 годах в селе Гришино; мемориальный комплекс, посвященный погибшим солдатам Великой Отечественной войны в районном центре Мамонтово; фигуру «Родина-мать» в селе Шадрино; бюст Героя Социалистического труда Ивана Шумакова установлен в селе Барановка. В Барнауле

на улице Горно-Алтайской можно увидеть алтайского героя-великана Сартакпая, скульптура называется «Пробуждение». В барнаульском Нагорном парке находится памятник публицисту, исследователю Сибири, археологу, этнографу Н.М. Ядринцеву. Людмила Викторовна воссоздала бюст ученого после того, как он был разбит вандалами. Первоначально бюст выполнен скульптором Константином Сибиряковым и установлен на могилу в 1904 году. Рельефы Рублёвой украшают Дворец бракосочетания; в здании Государственной филармонии Алтайского края также есть ее работа — мемориальная доска, посвященная Московскому камерному театру Александра Таирова, работавшего в Барнауле в годы войны. Для санатория «Барнаульский» она выполнила медную скульптуру «Обнаженная».

На протяжении всей жизни ведущими темами в ее станковых работах оставались темы детства и материнства. Тонким лиризмом проникнуты работы: «Света» (1964, известняк, ГХМАК), «Дашенька» (1966, дерево, ГХМАК), «Мальчик с цветком» (1969, дерево, ГХМАК), «Данилка» (1975, шамот, ГХМАК), «Портрет дочери» (1969, дерево, Музей искусств народов Востока), «Грустная девочка» (1998, шамот, ГХМАК). Они снискали заслуженную славу в начале творческого пути мастера и остаются актуальными по сей день. В классическом произведении «Алтайская мадонна» (1991, дерево, ГХМАК) женщина и ребенок объединены единым волнообразным ритмом линий, образ исполнен поэзии.

В 1970 годы Рублёва обратилась к теме истории и культуры Горного Алтая. После творческих поездок в этот регион она создает большую портретную галерею современников: «Тана Марчина» (1972, 1974, дерево), «Молодой чабан» (1972, дерево), «Учительница из Бичикту-Бома» (1973, гипс тон.). Десятилетия спустя она сделала задорную маленькую девочку «Чечек» (1985, дерево, ГХМАК). В 2011 году Людмила Рублёва представляет публике портрет алтайского художника Григория Чорос-Гуркина, трагический по звучанию (2011, дерево, ГХМАК).

Талантливый портретист, Людмила Рублёва является автором многих и многих скульптурных образов. В ее произведениях: «Юность отца» (1974, дерево, ГХМАК), «Бортхирург К.А. Смирнов» (1974, дерево, ГХМАК), «Пчеловод В.Г. Афонин» (1974, дерево, ГХМАК), «Почетный гражданин Барнаула Н.М. Ярыгин» (1982, дерево, Павловская картинная галерея) и других читается типичный образ человека советской эпохи, раскрывается биография прототипов, чувствуется радость будничного труда.

Как человек, переживший Великую Отечественную войну, Людмила Викторовна выполнила множество выразительных портретов героев-земляков, ветеранов, близких и знакомых людей, прошедших эти события.

В 2000 годы скульптор обращается к духовным творческим людям, способным бороться за свои убеждения, любящим свое дело, сыгравшим видную роль в истории региона. Яркие личности соответствуют ее жизненным идеалам. На основе архивных и музейных документов Рублёва делает скульптурные портреты Акинфия Демидова (2008, шамот, АГКМ), Николая Гуляева (2004, шамот, ГХМАК), Николая Ядринцева (2000, тон. гипс, АГКМ), святителя Макария Глухарёва (2000, к. пастель, ГХМАК), Фридриха Геблера (2000, шамот), Михаила Будкевича (2016, гипс тон., ГХМАК), Марии Сергеевны Куксиной, матери В.М. Шукшина



Людмила Рублёва. Автопортрет. 1990. Бумага, сангина. Собственность ГХМАК

(ГМИЛИКА). Отдавая дань памяти и уважения своим современникам, алтайским художникам, Рублёва выполняет психологические портреты Геннадия Борунова и Глеба Бельшева.

Помимо творческой работы, с 1978 по 2002 год Людмила Викторовна занимается педагогической деятельностью, преподает рисунок, скульптуру, пластическую анатомию в Новоалтайском государственном художественном училище. Ее цель — «научить видеть, как прекрасен человек в движении, его величие, уникальное устройство, совершенство». Почти до последнего она давала частные уроки ученикам, готовящимся поступать в художественные вузы России.

На недавней крупной зональной выставке «Сибирь — XIII» (июль-август 2023 г.), проходившей в Барнауле, в зале мастеров Алтайского края зрители могли видеть прекрасную скульптуру Людмилы Рублёвой «Отдых» (2018, известняк). Образ лежащей обнаженной женщины удивительно красив, пластичен, он привлекает мягкостью форм и легкими плавными линиями силуэта. Высекая спящую девушку из камня, мастер намеренно лишила материал визуального впечатления грубости и твердости. Напротив, она подчинила его могучую фактуру нежному художественному образу, таким образом подчеркнув свой профессионализм и мастерство. Это произведение скульптор завершила в 81 год, доказав, что обладает крепким физическим и творческим потенциалом.

Людмила Викторовна Рублёва ушла из жизни на 86-м году. Ее произведения навеки остались в собраниях музеев, галерей и частных собраниях России, в архитектурном пространстве города и края. ■