



Николай Мартынов. *Лодки*. 1980-е.
Ореалит, масло. 30х30,5

**Государственный художественный музей
Алтайского края**

Музейная селекция

В год 65-летия Государственный художественный музей Алтайского края (ГХМАК) представляет зрителю работы, поступившие в фонды с 2019 по 2023 год. Стало доброй традицией в юбилейные для музея годы открывать выставку новых поступлений «Искусство нашего времени. Музейный выбор».

За прошедшие пять лет в музей поступило более тысячи произведений. В юбилейную экспозицию вошли 64 работы. Зритель имеет возможность познакомиться с произведениями художников, живущих и работающих в разных городах страны: Москве, Санкт-Петербурге, Красноярске, Иркутске, Новокузнецке, Новосибирске, Улан-Удэ. Это работы академиков Российской академии художеств: Олега Филатчева (1937–1997), Андрея Тутунова (1928–2022), Ивана Сорокина (1922–2004), Владимира Переяславца (1918–2018), Марии Переяславец (род. 1964), Дмитрия Тугаринова (род. 1955), президента Российской академии художеств Зураба Церетели (род. 1934), а также наших именитых земляков-академиков Владимира Муратова (1929–2005), Владимира Гориславцева (род. 1939), Виктора Калинина (род. 1946). Большая часть произведений была подарена музею авторами или членами их семей.

Многие годы музей дружит с тонким знатоком изобразительного искусства, художником и куратором ряда интереснейших выставочных проектов Иваном Хотинским-Сибиряком. Именно благодаря ему за последние пять лет наша коллекция пополнилась произведениями как уже ушедших из жизни известных московских художников, таких как Михаил Кончаловский (1906–2000), Валентина Диффинэ-Кристи (1918–2010), Иван Сорокин, Сергей Романович (1894–1968), так и ныне здравствующих москвичей, выпускников московских и российских художественных вузов, со многими из которых нам удалось познакомиться и подружиться. С работами бывшего дальневосточника Валерия Сахатова (художник родился в 1947 году в Николаевске-на-Амуре, учился в Хабаровске) мы познакомились в его московской мастерской. Живопись мастера буквально соткана из света и цвета. Современный абстракционист, опираясь в творчестве на лучшие достижения мирового искусства — французский импрессионизм, фовизм, русский конструктивизм, древнерусская икона и самое удивительное — туркменский ковер, — он создает собственное индивидуально-авторское, сугубо интеллектуальное искусство, где все простое — сложно, а поэзия бытия расцветивает прозу быта: «Портрет в лесу» (2011), «Осень. Вид из окна» (2011), «Хрустальный бокал» (2011).

Коллекцию живописных работ Николая Мартынова (1932–1992) подарила музею невестка художника, хранительница наследия Евгения Стомахина. Николай Георгиевич Мартынов принадлежит блистательной плеяде художников-шестидесятников, вошедших в историю искусства как мастера «сурового стиля» (Никонов П.Ф., Обросов И.П., Попков В.Е., Орловский В.А., Кельберер Б.А.). Их называли «суровыми», а в жизни они были добрыми, отзывчивыми и ранимыми людьми, и общение в своей среде дарило им то тепло, которое растапливало лед суровой действительности того времени, придавало им сил и уверенности.

О чем говорят многие работы этих мастеров? Из четырех подаренных музею работ Николая Мартынова в экспозицию вошли две: «Лодки» (1980-е гг.) и «Курганы. Эхо Древней Руси» (1976–1980 гг.). Могучее полотно «Курганы. Эхо Древней Руси» поступило в музей в очень плохой сохранности. Слишком многое пришлось пережить картине. Помещение, в котором она находилась, попало под реновацию, осенью 2020 года почти 30 художников лишились мастерских. Восемь месяцев длилась реставрация работы, и вот ее живопись засияла новыми красками, проявила интересные фактуры. Главное, что зритель имеет возможность заново познакомиться с полотном, над которым художник работал четыре года.

Тема Древней Руси звучит на выставке еще в одной работе. Это триптих Евгения Гаврилкевича (1929–2004) «Нашествие» (1991). Главный мотив полотна — защита русскими людьми Родины, Мира и Веры.

Пушкинские заповедные места — неиссякаемый родник, к которому приникают многие поколения художников. Часто первая серьезная встреча с поэтом происходит в юности. Большинство этюдов, написанных в 1996 году в Пушкинских горах Ольгой Царёвой (род. 1971), сегодня можно увидеть только на фотографиях из семейного архива: Михайловское, Петровское, Тригорское, Святогорский монастырь. Псковские дали написаны Ольгой с трепетом и восторгом. Особый интерес вызывают две композиции, созданные в том же 1996-м: «Разговор» и «Одиночество. Поэт». Сюжет картины «Разговор» не просто автобиографичен, это автопортрет, но автопортрет чувств. Закончен пленэр, высохли краски на натуральных этюдах, отшумели вернисажи выставок и в Пушкинских горах, и в Музее Академии художеств, но тема не отпускает. И снова, и снова «гений места» взывает к художнику. И мысли, и чувства выплескиваются на холст калейдоскопом воспоминаний. Работа «Одиночество. Поэт» воспринимается как попытка воссоздать на холсте само поэтическое или иное творчество. Художница стремится визуализировать процесс рождения стихов, музыки, картины, пытается переложить зыбкий мир поэзии в иллюзорный мир живописи.

На выставке много работ, созданных сибиряками. Это полотна Александра Казанского (1935–2011) из Улан-Удэ: «Скалы Ольхона» (2010–2011), «Закат в Восточных Саянах» (2007); Виталия Смагина (1937–2015) из Иркутска: «Золото



Николай Благоволитин. **Белая мебель и зеркало.** 1978.
Бумага, смешанная техника. Л: 75,5x62. И: 64,7x50

Олег Филатчев. **Алиса Демина.** 1965.
Холст, масло. 82,5x61



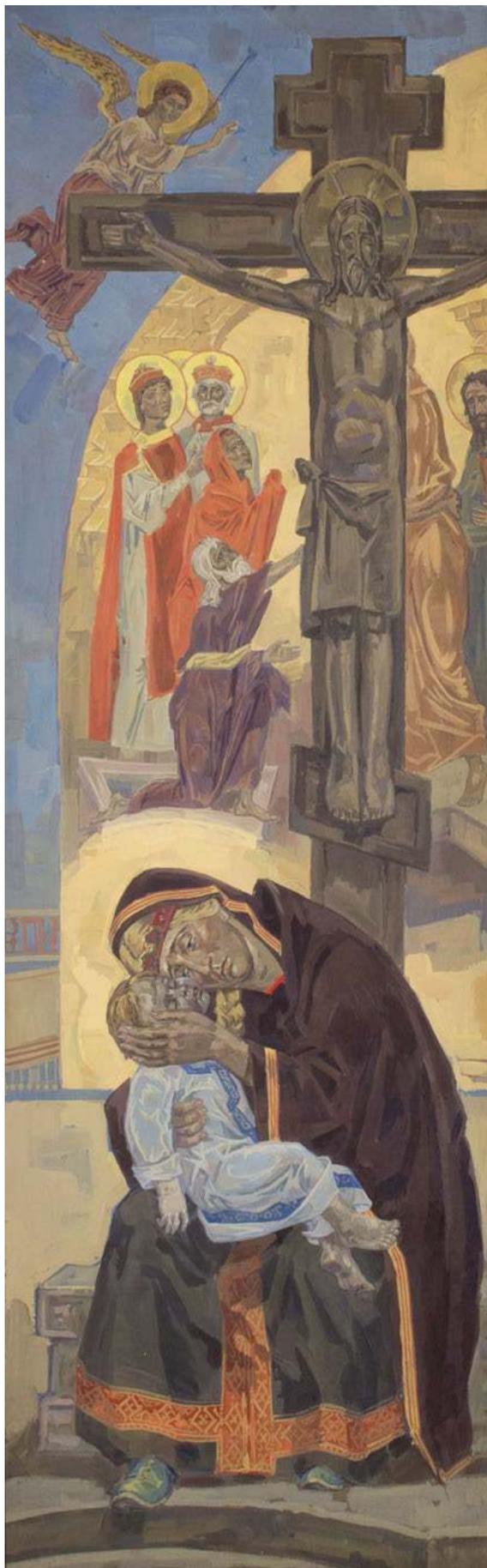
вечера. Байкал» (2007), «Весна» (1972) и др.; Валериана Сергина (род. 1936) из Красноярска: «Февральское кружево» (2015), «Начало осени. После дождя» (2016) и др.; Владимира Фатеева (1951–2023) из Новосибирска «Зевс и Европа» (2008), Александра Сулова (род. 1947) из Новокузнецка «Ночь» и «День» из серии «Озеро Ая» (2015) — художник очень любит Алтай и часто приезжает сюда за вдохновением. Большинство работ подарены сибиряками музею.

В экспозицию «Искусство нашего времени. Музейный выбор» кураторы отбирали произведения, не только выполненные художниками разных поколений, но и принадлежащие к различным направлениям. И все же реализм — ведущий стиль, в котором работают живописцы, графики, скульпторы и мастера прикладного искусства. Их произведения поступили в музей с различных выставок, в том числе и организованных в ГХМАК за последние пять лет. Так, по итогам выставки «Алтай на полотнах», посвященной 85-летию Алтайского края, фонды музея пополнились работами титулованных российских художников. Эти полотна созданы в рамках творческого пленэра, проходившего на Алтае летом 2022 года.

Самое активное участие в пленэре и выставке принял академик член Президиума Российской академии художеств, заслуженный художник России Виктор Калинин. Его творчество хорошо известно алтайским ценителям искусства, благодаря всесторонней поддержке Виктора Григорьевича деятельности художественного музея Алтайского края. В фондах музея находятся 69 произведений живописца, 40 из которых переданы в дар. Виктор Калинин — участник групповых выставок более чем в 30 странах мира, в том числе: Великобритании, Германии, Дании, Испании, США, Франции, Швейцарии, Японии. В России и за рубежом прошло более 20 персональных выставок художника. Для нового здания художественного музея Алтайского края по его эскизам на Кольванском камнерезном заводе имени И.И. Ползунова изготовлены уникальные мозаичные полотна. Мозаики и уникальные эскизы к ним — уже достояние нашей коллекции.

Мозаики Калинина — не единственные произведения монументально-декоративного искусства в собрании музея среди новых поступлений. В 2019 году Виктор Григорьевич привез в подарок от президента Российской академии художеств Зураба Церетели станковый образец монументального искусства — эмаль «Натюрморт» (2019). Возрождением этой техники художник занят уже многие годы. Эмали поразили его воображение во время давней стажировки во Франции. Эмальеры города Лиможа славились еще во времена Леонардо да Винчи. Известную со времен фараонов технику развивали в разных странах, в том числе в Грузии и России, где особую популярность снискала финифть мастеров Ростова Великого.

Роль красок здесь играет цветное стекло. Его закаляют, как сталь. Но из-за сложности технологии художники охладели к искусству, сопряженному с ремеслом. А вот Церетели эмалью страстно увлекла. В ней он увидел способ настенной



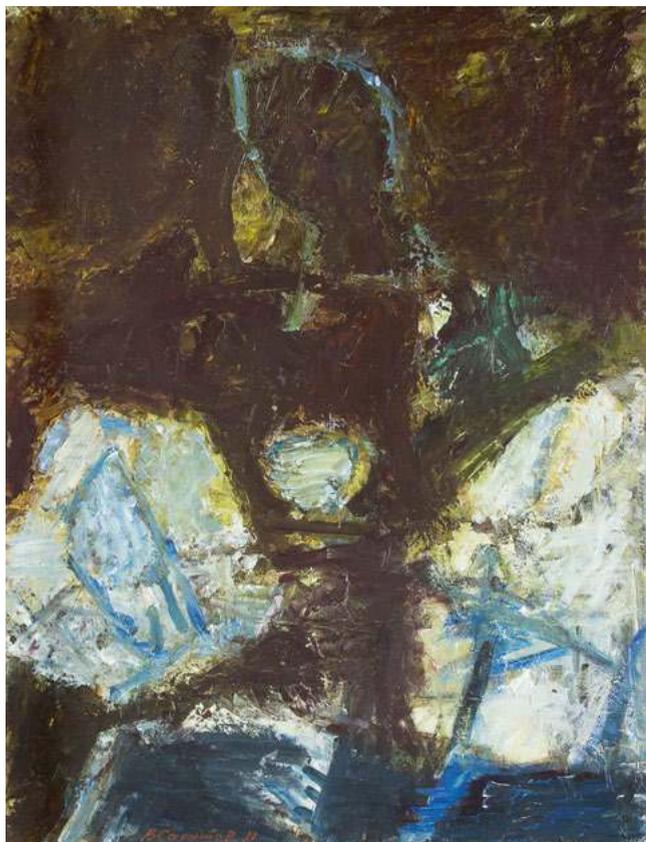
Евгений Гаврилкевич.
Правая часть триптиха «Нашествие». 1991.
Холст, темпера. 170x56

росписи, больших плоскостей, способных играть главную роль в интерьере общественных зданий.

Вместе с друзьями-химиками он решил возродить забытое искусство. В итоге у него на руках оказались авторские свидетельства и эмали, каких ни у кого не было за всю историю цивилизации. В палитре оказалось не семь цветов радуги, как прежде, а на порядок больше! Кроме того, художник превратил перегордчатую эмаль в способ создания настенных панно (раньше эмали были небольших размеров) — ярких и колоритных картин любого размера.

В эмали «Натюрморт» (2019) художник изображает свои любимые фрукты и цветы, отводя центральное место подсолнухам. Подсолнухи, пожалуй, самый излюбленный мотив мастера. Как отмечают искусствоведы, частое их присутствие в творчестве художника можно объяснять по-разному. Это и отражение жизнеутверждающей позиции автора, и некое солнцепоклонничество, когда художник стремится быть ближе к солнцу, сходящему на землю через его полотна. И еще этот цветок является символом благодарности. Как подсолнух обязан своей красотой солнцу, так художник во многом считает свой талант обязанным природе, из которой он черпает вдохновение и сюжеты для своих произведений.

Хочется отметить, что коллекция музея пополняется не только работами с выставок или мастерских художников, но и из государственных собраний. Так в музей поступила значительная коллекция графики в количестве 545 произведений из РОСИЗО. Сотрудники музея презентуют ее зрителю частями через выставки и публикации в различных изданиях. На выставку «Искусство нашего времени.



Музейный выбор» были отобраны произведения Тамары Старженецкой (1912–2002), Виктора Вильнера (1925–2017), Олега Яхнина (род. 1945), Николая Благоволитина (1941–2003), Ирины Большаковой (1936–2011) и других мастеров.

Валерий Сахатов. Хрустальный бокал. 2011.
Картон, масло. 79,5х59,5



Ольга Царёва. Разговор. 1996.
Холст, масло. 60х80



Каждая из работ — это частица истории графического искусства России.

Нельзя не восторгаться вошедшим в экспозицию художественным стеклом Владимира Муратова, в частности его сервизом «Русский» (1980 гг., хрусталь бесцветный, выдувание, алмазная грань). Также прекрасна декоративная композиция «Алтай» (1987, стекло цветное, гутная техника) Ольги Кобылинской (род. 1928). Несомненно, хочется любоваться эмалями нашего земляка, заслуженного художника России Юрия Капустина (род. 1935), подарившего музею в 2021 году свои произведения в технике перегородчатой эмали: «Красный грифон» (2020), «Шаман» (2020), «Кайчи» (2020).

Керамика на выставке представлена работами народного художника Российской Федерации академика РАХ и нашего земляка, ныне живущего в Санкт-Петербурге, Владимира Гориславцева. Его композиция «Город» (1980) в числе других авторских работ украсит зал художественной керамики после завершения реконструкции здания музея.

Для зрителей знакомство с новыми поступлениями в коллекцию музея сродни особой музейной тайне, а для музейщиков каждая выставка новых поступлений — это настоящее профессиональное счастье.

Наталья Царёва