

Крест «Распятие Христово».

Конец XIX века. Москва. Мастер Р.С. Хрусталёв.
Медь, литье, эмаль. 36х19. Собственность ГХМАК



Богоматерь Казанская. XIX век. Москва.

Медь, литье, эмаль. 6,3х5,3. Собственность ГХМАК

С 5 июля по 19 ноября 2023 года в Государственном художественном музее Алтайского края состоялась выставка «Краски русской эмали», посвященная одному из ярчайших проявлений старообрядческого декоративно-прикладного искусства.

Для экспозиции были отобраны 15 лучших работ из музейной коллекции. Произведения принадлежат к разным художественным центрам и датируются XVIII–XIX веками. Выставочному проекту предшествовала длительная исследовательская работа по выявлению датировок и мест создания предметов.

Меднолитые кресты, иконы и складни, украшенные эмалью, были очень распространены на территории Алтайского края. Предметы старообрядческого культа олицетворяют собой аскетизм и прочность, отражают соединение древних традиций с новыми для того времени особенностями развития языка художественной культуры. Вопреки стереотипу ревнители древнего благочестия изучали и применяли на практике опыт современных ювелиров.

В отличие от православной живописи в медных иконах цвет не имеет символического значения. Поэтому эмаль, выполняя исключительно декоративную функцию, получила множество стилистических вариаций. Мастера-старообрядцы практиковали различные способы наложения эмалей как по отношению к рельефу металлической основы, так и по колористическим решениям. На одних произведениях можно

увидеть поразительно пестрое, но уравновешенное многоцветие пятен, на других — более лаконичное расположение горизонтальных контрастных полос.

На выставке «Краски русской эмали» представлены все крупные центры старообрядческого искусства. В экспозицию включены нечасто встречаемые в музейных коллекциях произведения, созданные в мастерской Выговской обители. Это две створы от двух разных складней, украшенные характерной для Поморья эмалью с контрастными мелкими пятнами.

Гораздо шире показаны на выставке работы московских мастеров. Эмальерное искусство старообрядцев Москвы на рубеже XIX и XX века переживало расцвет. Посетители музея увидели лучшие образцы этого периода, в частности, две так называемые

«семивершковые» крупноформатные иконы и крест с монограммой известного чеканщика Родиона Хрусталёва, поражающие многоцветием эмали.

Экспозицию дополнило гуслицкое изделие. Гуслицы — это местность, где производили иконы, складни и кресты из металла, украшенные монохромной или двухцветной эмалью, играющей вспомогательную, но не самостоятельную художественную роль.

Состоявшаяся выставка примечательна тем, что она сместила ракурс рассмотрения литых икон с сюжетов рельефов и техники литья, которые хорошо известны музейному и научному сообществу, на мало изученную тему старообрядческого эмальерного искусства.

Антон Клубков



Облачное Успение Пресвятой Богородицы. Конец XIX века. Москва. Бронза, литье, эмаль. 28,5х24. Собственность ГХМАК