



Ваза «Урна судьбы».
Федеральное государственное бюджетное
учреждение культуры «Государственный
музей-заповедник "Павловск"».
Номер в Госкаталоге: 20652506

К концу XVIII века Алтай становится одним из центров русского камнерезного искусства. В 1786 году была открыта Локтевская шлифовальная мельница – первое камнерезное предприятие Алтая, ставшее третьим центром российского камнерезного производства наряду с Петергофом и Екатеринбургом. Локтевская шлифовальная мельница действовала до 1800 года, затем была переведена в село Колывань, где была построена Колыванская камнерезная фабрика, которая продолжает работать и в настоящее время.

За недолгое время обработки камня в Локте мастерами-камнерезами было завершено 410 изделий. Среди самых первых вещей, изготовленных на Локтевской шлифовальной мельнице в 1787 году, значителен выдолбленный из устьянской испещренной яшмы, месторождение которой было открыто в 1786 году поисковой партией под руководством Василия Сергеевича Чулкова возле селения Устьянка. Пьедестал вазы был изготовлен из черного порфира, месторождение которого также открыто Василием Чулковым недалеко от села Локоть. В книге «Обработанных на Колыванской шлифовальной фабрике каменных вещей и отправленных в Санкт-Петербург с 1786 г.» указана одна-единственная ваза из устьянской яшмы. И вот ее описание: «Ваза из устьянской испещренной яшмы вышиною 1 аршин 10 вершков, под оной пьедестал из локтевского черного порфира вышиною 1 аршин 14 вершков, цена 2029 р. 66,5 к.» [1, л. 2].

Ваза из устьянской яшмы входила в число семи ваз, изготовленных за первые два года с момента основания Локтевской шлифовальной мельницы и среди прочих ваз отличалась монументальными размерами и наличием орнаментальной резьбы. К тому же она была единственной вазой, выполненной из яшмы, другие три пары были изготовлены из порфира [2, с. 223]. Это было самое дорогое изделие за все время деятельности Локтевской шлифовальной мельницы.

В музейном каталоге Павловска изделие описано так: ваза из зеленой с палевыми вкраплениями яшмы, цилиндрической формы, монолитная, со съёмной фигурной крышкой; тулово состоит из трех частей; нижняя часть в форме полушара декорирована резным орнаментом, стилизованным под пальмовые листья; средняя часть цилиндрической формы с профилированным краем, верхняя часть тулова немного расширяется кверху, декорирована жемчужником; крышка с нависающими краями заканчивается тремя положенными друг на друга сплюснутыми кругами, каждый следующий из которых меньше предыдущего; ножка круглая профилированная на четырехугольном плинте [3, с. 76].

Автором вазы из устьянской яшмы с большой долей вероятности является гранильный мастер шлифовальной Петергофской фабрики Пётр Денисович



Клара Август Филипп (гравёр), Василий Жуковский
(автор оригинала). Семейная роща.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный музей-заповедник "Павловск"».
Номер в Госкаталоге: 10892989

Бакланов. В 1785 году мастер был отправлен на Алтай для участия в строительстве мельницы при локтевском медеплавильном заводе [4, с. 507]. Никаких сведений о прибытии других гранильных и шлифовальных мастеров, кроме Петра Бакланова нет.

В 1788 году первые изделия Локтевской шлифовальной мельницы были доставлены в Петербург и представлены Екатерине II, после чего «Ея Императорское Величество Высочайше повелеть изволила привезенные три вазы, одну большую яшмовую и две из порфира кофейного цвета препроводить в Царское Село и впредь до повеления поставить в Утренней зале» [3, с. 77]. Вскоре, после вступления на престол Павла I, по его распоряжению ваза перевезена из Царского Села в Павловск и установлена в Семейной роще. Опись 1840 года подтверждает местонахождение вазы в Семейной роще: «Близ Холодной Ванны на фамильном острове — ваза каменная зеленоватого камня и цвета с жилками, местами имеет трещины и обивки, с надписью колыванских заводов 1787 г.» [5, л. 8]. О нахождении вазы в Семейной роще свидетельствует рисунок Василия Андреевича Жуковского «Семейная роща» (1822). Позже рисунок Жуковского неоднократно использовался как модель для художников-гравёров. Так, в 1824 году немецкий гравёр Август Клара использовал данное изображение Семейной рощи в своей гравюре в технике акватинты.

Семейная (фамильная) роща стала своеобразной хроникой семьи императора Павла I, где под руководством императрицы Марии Фёдоровны в честь рождения каждого ребенка сажалось его фамильное дерево. Ваза, установленная на аллее Семейной рощи, была

свидетелем событий царствующей семьи, и за это получила название «Урна судьбы» [6, 264].

В 1920 году, когда по политическим причинам нужно было ликвидировать напоминание о связи Семейной рощи с династией Романовых, «Урну судьбы» использовали для украшения Братской могилы в конце Тройной липовой аллеи. Однако в начале 1921 года она была сброшена с пьедестала и разбита, были утрачены верхняя часть тулова, часть ножки и часть квадратного плинта с надписью [3, с. 76]. В поврежденном виде ваза хранилась в фондах дворца до момента ее реставрации в 2009 году.

В 2009 году ваза из устьянской яшмы реставрирована специалистами из Санкт-Петербурга ОООРМ «Наследие» и мастерами Колыванского камнерезного завода. Главы петербургской реставрационной мастерской и Колыванского завода отправились на старое месторождение в надежде найти тот вид камня, из которого была изготовлена «Урна судьбы», — устьянскую яшму. Карьер прекратили разрабатывать еще в XVIII веке и реставраторам не удалось найти месторождение яшмы. Работник Колыванского завода Михаил Трунилин подтвердил, что он лично привозил в село Устьянку петербургского реставратора, желавшего обнаружить месторождение яшмы. Но поиски оказались тщетны, и специалисты решили взять камень из ревневского месторождения. Они использовали в реставрации знаменитую ревневку, еще один вид алтайской яшмы, цветовая гамма которой наиболее близка к устьянской. Разница между двумя этими камнями состоит в небольших нюансах рисунка. Заметить их сможет лишь искушенный специалист. Реставрация проводилась на Колыванском заводе, где заново вырезали четыре утраченные части.

Месторождение устьянской яшмы было обнаружено автором статьи совместно с учащимися в 2021 году недалеко от села Устьянка. Исследователи воспользовались архивными источниками, предоставленными геологом А. В. Лобановым.

В настоящее время ваза «Урна судьбы» является экспонатом Государственного музея-заповедника «Павловск», она временно находится в Галерее Гонзаго и ждет своего возвращения на прежнее место в Семейную рощу. ■

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Государственный архив Алтайского края. Ф. 3. Оп. 1. Д. 4.
2. Савельев Н. Я. Изделия алтайских камнерезов // Краеведческие записки. Выпуск первый. — Барнаул, 1956. — С. 220–255.
3. Баженова О. К. Полный каталог коллекций. Том 13. Изделия из цветного камня второй половины XVIII–XX веков в собрании ГМЗ «Павловск». — Санкт-Петербург: ГМЗ «Павловск», 2013. — 195 с.
4. Мавродина Н. М. Императорская Колыванская шлифовальная фабрика. Искусство русских камнерезов XVIII–XIX веков. Каталог коллекции. — Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 2007. — 560 с.
5. Российский государственный исторический архив. Ф. 493. Оп. 4. Д. 16912.
6. Раздобурдина Е. П. К истории Семейной рощи Павловского парка. Кучумовские чтения // Сборник докладов научной конференции. Общ. ред. А. Н. Гузанова. — Санкт-Петербург: ГМЗ «Павловск», 2014. — 316 с.