

В 2024 году исполняется 150 лет со дня рождения знаменитого русского художника Николая Константиновича Рериха (1874–1947) и 145 лет со дня рождения его супруги Елены Ивановны (1879–1955), не менее талантливой женщины своей эпохи, прославившей отечество философскими трудами

Она известна в мире как провозвестник учения «Живая этика», как автор книг «Основы буддизма», «Криптограммы Востока» и объемных томов писем, адресованных духовным искателям. Оказавшись за рубежами России после революции 1917 года, семья Рерих не растворилась в бурном эмигрантском море, подобно большинству соотечественников, а несла свет Серебряного века в дальние страны, зажигала новые маяки культуры.

На апрель 2024 года в Барнауле намечена большая юбилейная программа. Откроется выставка картин Н.К. Рериха из собрания московского музея Востока, пройдет международная научная конференция «Алтай — страна великого будущего», на музыкальном вечере в филармонии Алтайского края прозвучит полубившаяся Рерихам музыка, в том числе сюита «Цветы Мории» для сопрано и оркестра, написанная композитором Василием Завадским как посвящение Рериху. Кроме того, готовится выставка даров «Зов Азии». Посетители увидят архивные документы, рукописи самого Рериха и сибирского писателя Георгия Гребенщикова, единомышленника и сподвижника Николая Константиновича, редкие фотографии, раритеты, принадлежавшие Елене Ивановне.

И среди всего этого чудесного многообразия — особый дар — жемчужные бусы Елены Рерих. Часто бывает, сокровища появляются неожиданно, как говорят, из-под спуда. Долгое время бусы хранились в семье советского дипломата Петра Гладышева. Личных вещей Елены Ивановны до наших дней дошло немного: синее платье, туфли, пара вышивок гладью, срезанных с ее сумочки, несколько браслетов и мелкие принадлежности

домашнего обихода. Еще кулон с темно-зеленым камнем жадеитом, который хозяйка называла кашмирским смарагдом. Что касается кулона, старший сын, Юрий Рерих, подарил его начинающей художнице Илзе Рудзите, позже связавшей жизнь и творчество с Алтаем, а одежду — своей троюродной сестре Людмиле Степановне Митусовой, когда возвратился из Индии на родину во второй половине 1950 годов. Большая часть этих вещей находится теперь в российских музеях: музее-усадьбе «Извара», Государственном музее Востока, Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая.

Уникальный экспонат упомянутой выставки «Зов Азии» — бусы из речного жемчуга. Это личная история для автора данной заметки и организатора выставки даров. Тот день стал знаменательным. 21 декабря 2007 года в полдень мне позвонил вице-президент Российской академии наук, новосибирский ученый, историк и археолог Анатолий Пантелеевич Деревянко и поздравил с утверждением докторской диссертации на заседании Президиума Высшей аттестационной комиссии (ВАК). Заседание только-только закончилось (этому предшествовала двухлетняя борьба и три официальные защиты, чего никогда не случалось в истории ВАК). Докторская диссертация была посвящена русско-американским экспедициям Николая Рериха в Центральную Азию и на Дальний Восток. Через несколько часов раздался еще один неожиданный звонок. Звонила индолог Ирина Александровна Карапетьянц. Она сказала: «Мы с вами не знакомы, но я много слышала о вас от своих коллег. В одной семье, которая раньше жила в Индии, мне подарили вещь, принадлежавшую Елене Ивановне Рерих. Хочу передать эту вещь лично вам. Поступайте с ней так, как сочтете нужным». Естественно, я спросил Ирину Александровну, почему она позвонила именно сегодня. Выяснилось, три недели назад она вернулась из Индии и заболела, и только теперь, почувствовав себя лучше, решила сразу позвонить.

Мы встретились спустя месяц, 29 января 2008-го, в музее Востока. Прошли новогодние праздники, и наступил долгожданный момент нашего знакомства. Ирина Александровна принесла обещанный дар — жемчужные бусы, принадлежавшие Елене Рерих. Написала дарственную. И, конечно, рассказала увлекательную историю.

В Индии по линии Коминтерна работал наш представитель Пётр Гладышев. Он приехал с семьей в Дели в 1942 году и пробыл там до 1947-го, когда страна получила независимость от Британии. По приезде познакомился с художником Николаем Рерихом на выставке его картин. Они сразу подружились. Николай Константинович пригласил Гладышева, его жену и дочку Татьяну в свое имение в Наггаре, расположенное в долине Кулу на северо-востоке Индии. Дочери было лет десять-двенадцать. Впервые Гладышевы посетили Рерихов осенью 1942 года. Прожили у них две недели. Перед отъездом гостей все вместе отправились в городок Манали, чтобы купить маленькие подарки в торговых рядах. Танечке досталось серебряное колечко.

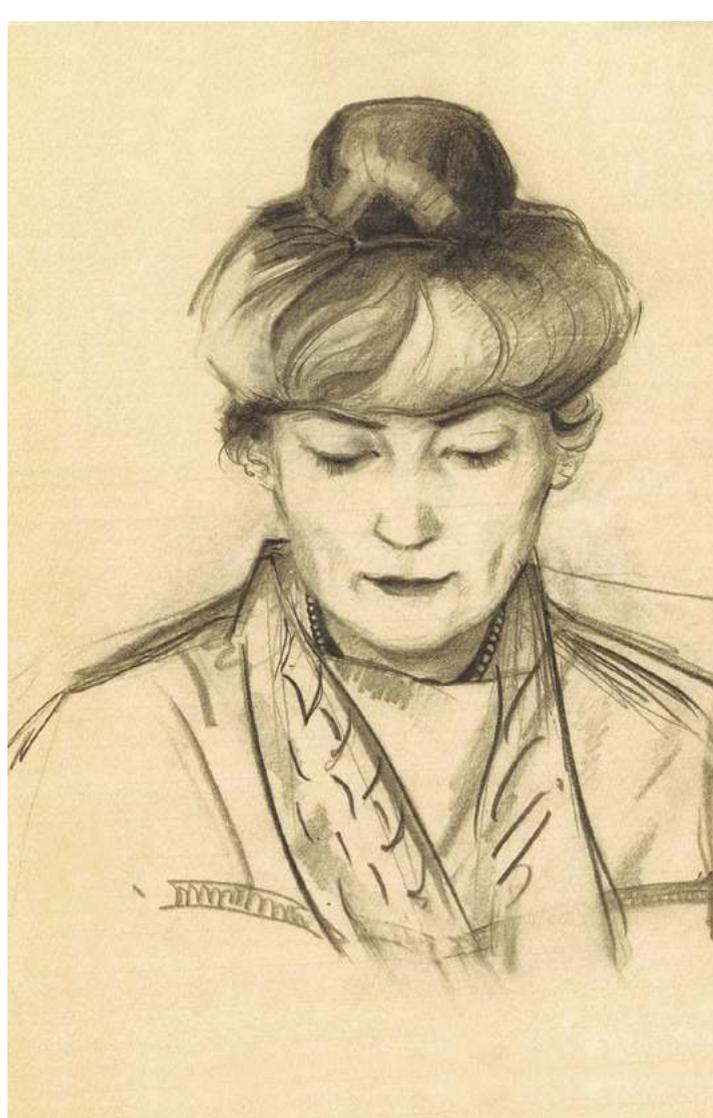
Весной 1943 года Гладышевы снова приехали к Рерихам, поведаться с друзьями и отдохнуть на природе. Повсюду цвели яблони, и в воздухе стояло неземное благоухание. Елена Ивановна встретила девочку словами: «Я тебе в подарок колечко приготовила». Таня Гладышева ответила с детской непосредственностью: «А колечко вы мне прошлый раз уже дарили». Елена Ивановна на мгновение задумалась, сняла с шеи жемчужные бусы, пошла в спальню и вынесла оттуда маленькую коробочку черного цвета. Потом положила туда бусы и вручила Тане. Это был царский подарок, потому что Елена Ивановна не расставалась с бусами никогда. Их подарил ей Николай Константинович еще в Петербурге. Святослав Рерих уже в Индии сделал карандашный набросок портрета матери, именно с жемчужными бусами на шее.

Пётр Гладышев хорошо понимал ценность подарка. Он уже проникся к Рерихам великим почтением, узнав об учении «Живая этика» и духовном подвижничестве уникальной семьи. Когда отправились обратно в Дели, отец объяснил дочери, чтобы она берегла эти бусы и не носила на себе. Сказал ей: «Береги как память. Если тебе будет вдруг нездоровиться или, например, заболит головка, достань эти бусики и приложи к больному месту». Воля отца была исполнена, и Таня не считала бусы украшением. Бережно хранила святыню.

Незадолго до смерти, в 1997 году, Татьяна Петровна Гладышева передала драгоценную реликвию своей подруге, рассказавшей мне эту удивительную историю. Ирина Александровна откровенно призналась: «Я тоже никогда не примеряла бусы на себя. Читайте, этот дар — от самой Елены Ивановны». ■

Жемчуг Елены Рерих.

Фото предоставлено автором



Святослав Рерих. **Портрет Елены Рерих.**
Фото предоставлено автором

