

С 30 ноября по 17 декабря 2023 года в Государственном художественном музее Алтайского края работала выставка «Андрей Никулин. Графика: известное и неизвестное», приуроченная к 145-летию юбилею художника

Андрей Осипович Никулин (1878–1945) — один из первых профессиональных художников Алтая, живописец, график, педагог, художник кино, заслуженный деятель искусств РСФСР (1944). Он известен как замечательный пейзажист, создавший глубокий яркий и запоминающийся образ Алтая. Хорошо известны его полотна «Голубой Алтай», «Кедровый лес» и многие другие.

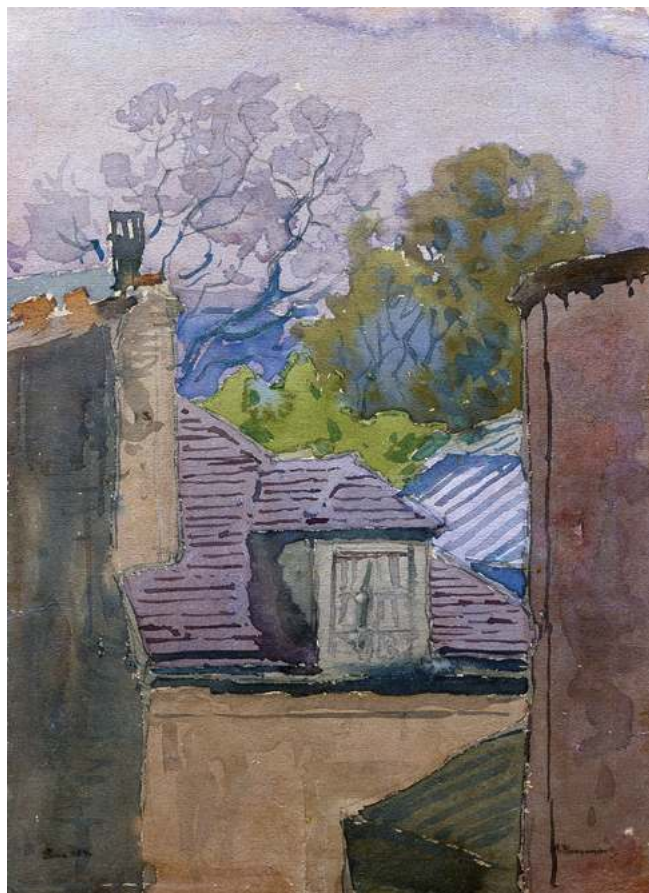
Почти все творческое наследие Андрея Никулина сосредоточено в Государственном художественном музее Алтайского края. Большой вклад в формирование этой коллекции внесла Лариса Иосифовна Снитко (1928–1982), музейный работник, педагог, один из первых профессиональных искусствоведов Алтая. В этом году Л.И. Снитко исполнилось бы 95 лет, поэтому состоявшаяся выставка — это и дань памяти ученому-искусствоведу, первому исследователю творчества Никулина и автору первой монографии о нем.

Как правило, на персональных выставках Андрея Никулина зрительскому вниманию предлагается живопись. Она лучше оформлена, все работы прошли реставрацию. Тем ценнее для музея показать публике графические произведения художника, редко попадающие в экспозицию. Уникальность выставки состоит в том, что на ней представлены работы из музейного собрания, большинство из которых демонстрируются впервые, а также произведения из частных коллекций, неизвестные широкой публике.

Экспозицию составили 13 произведений, выполненных в технике карандашного рисунка, гуаши и акварели, 8 из них принадлежат художественному музею и 5 — частным коллекционерам. Работы относятся к разным периодам жизни и видам творческой деятельности Никулина.

После успешного окончания в 1903 году Центрального училища технического рисования барона А.Л. Штиглица Андрей Никулин был поощрен пенсионерской поездкой в Европу. Большую часть времени художник провел в столице Франции, где и написал акварель «Париж. Вид из окна» (1904).

Во время проживания на Алтае в 1917–1923 годах Никулиным был создан пейзаж «Панорама» (1917) с видом на нагорную часть Барнаула в районе Заячьей слободы — самого бедного и густонаселенного района города. Там, на Прудских улицах и переулках, селились переселенцы из различных регионов Российской империи, прибывшие на Алтай в поисках лучшей



Андрей Никулин. *Париж. Вид из окна*. 1904. Бумага, акварель. 32,5х23,5. Собрание ГХМАК

доли во второй половине XIX — начале XX веков. Семья Никулиных обосновалась там в 1892 году. О содержании произведения сказано в каталоге Е.И. Дариус и А.В. Федотова «Барнаул в произведениях алтайских художников в собрании Государственного художественного музея Алтайского края» (2013). Из него мы узнаем, что привлекающая зрительское внимание церковь — это «не сохранившийся храм Барнаульской

старообрядческой общины Белокрыницкой иерархии во имя Честного и Животворящего Креста Господня (Крестовоздвиженский храм). Он находился в старой части города за рекой Барнаулкой, под Горой. Храм был заложен в 1909 году, строился, предположительно, по проекту архитектора И.Ф. Носовича. Строение церкви было каменным, за исключением колокольни, рубленной из дерева. В 1938 году здание храма было национализировано и позже разрушено (взорвано). Фактически на настоящий момент увидеть реальный облик этого храма позволяет лишь акварельный рисунок Андрея Никулина, т.к. все сохранившиеся репродукции с фотографий, выполненных в начале XX века, на которых запечатлен храм, имеют нечеткие отпечатки, а проектная документация, касающаяся его строительства, не сохранилась». Работа удивляет большими размерами, не свойственными для акварели. Но в творчестве Никулина встречаются произведения и большего формата — два метра и более. Художник с легкостью писал такие картины и занавесы, поскольку полученная им профессия театрального декоратора давала для этого все возможности. Техник письма акварельными и клеевыми красками он владел практически в совершенстве. Не случайно после 1923 года его мастерство оказалось востребовано на кинофабрике «Совкино» — ведущей студии страны, в тридцатых годах переименованной в знаменитый «Мосфильм». С 1924 по 1945 год Никулин



Андрей Никулин. **Панорама.** 1917.
Бумага, акварель. 87,8х140. Собрание ГХМАК

Андрей Никулин. **Портрет юноши Николая Трухина.** 1921.
Бумага, карандаш. 30х21. Собрание семьи Щетининых





возглавлял живописную мастерскую «Мосфильма» и до середины 1930 годов, пока была востребована эта технология, собственноручно писал огромные живописные фоны размером десять на сорок метров, перед которыми в павильонах происходила съемка абсолютного большинства кинокартин того времени.

На Алтае был выполнен рисунок, который в настоящее время находится в собрании семьи Щетининых, — «Портрет юноши Николая Трухина» (1921). Семьи Никулиных и Трухиных жили на Прудских по соседству. На портрете изображен Николай Михайлович — отец хорошо известного в культурной среде Барнаула Бориса Николаевича Трухина, долгие годы возглавлявшего студию «Художник» при Алтайском государственном педагогическом институте. Николай Трухин родился в 1905 году, на портрете ему 17 лет. В 1929 году он участвовал в военном конфликте на КВЖД. Вернувшись домой, работал водителем в пожарной части № 1, дослужился до звания старшего лейтенанта и должности политрука части. В 1942-м, когда формировалась 74-я отдельная добровольческая бригада сибиряков-алтайцев в Барнауле, пошел добровольцем на фронт. 24 июля 1942 года он был зачислен в ряды Красной армии. Прощел всю войну до конца. Награжден медалями: «За боевые заслуги», «За отвагу», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне». По возвращении с фронта служил заместителем начальника паспортного стола в звании капитана милиции. Умер в 1984 году. После ухода из жизни в 2016 году Бориса Николаевича и его супруги Зинаиды Петровны портрет был приобретен Анатолием Щетининым у их дочери Галины Борисовны.

Андрей Никулин. Лист 3. Для первой Всероссийской сельскохозяйственной выставки (ВДНХ). 1923. Бумага, акварель. 47х65. Собрание А.В. Ковалёва (Новосибирск)

В период недолгого пребывания в Ново-Николаевске (с 1925 года — Новосибирск) в 1923 году Никулиным были выполнены четыре работы, которые сейчас находятся в собрании известного новосибирского коллекционера Андрея Ковалёва. Художник написал их для первой Всероссийской сельскохозяйственной выставки, предшественницы ВДНХ, прошедшей в Москве в 1923 году. Это были жанровые произведения в технике акварели, иллюстрирующие труд работников села и фермы по заготовке меха пушных животных. Андрей Ковалёв приобрел картины в 2020 году у коллекционера из Минска, который, в свою очередь, незадолго до этого купил их у своего знакомого в Санкт-Петербурге. История бытования этих работ неясна. Алтайскому зрителю представилась уникальная возможность увидеть произведение из творческого наследия Никулина того периода, о котором совсем мало сведений.

В 1924–1940 годы во время работы на «Мосфильме» Никулиным были написаны эскизы декораций «Иллюстрация к сказке “Конёк-Горбунок”» и «Эскиз декорации на древнерусскую тему». Изображенная художником сцена визита главного героя фильма Ивана к Месяцу Месяцовичу

практически точь-в-точь воплощена в известной киноленте «Конёк-Горбунок» (1941) — первом отечественном цветном фильме-сказке великого режиссера Александра Роу.

В 1936 году Андрей Никулин написал карандашный портрет своего друга, ученика и дальнего родственника (был женат на племяннице Никулина), уроженца Барнаула Бориса Марковича Чеботарёва. В 1930–1960 годы Чеботарёв работал художником-постановщиком «Мосфильма». Выпустил такие киноленты, как «В шесть часов вечера после войны» (1944), «Беспокойное хозяйство» (1946) и другие. В 1959 году Чеботарёв побывал в творческой командировке на Алтае, связанной со съёмками фильма нашей земляка Ивана Пырёва «Хлеб и розы» (1960), посетил только что созданный Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств и очень удивился, когда узнал, что в музее нет ни одной работы Андрея Никулина. Борис Маркович выразил желание передать новому музею произведения, хранящиеся у него дома, а также способствовать передаче работ, оставшихся в художественной мастерской на «Мосфильме». Уже в 1960 году от него поступило 54 работы, 10 из которых были приобретены, остальные — подарены. В том же году с его помощью произошла передача 24 произведений от «Мосфильма». Еще две картины были приобретены у Бориса Чеботарёва в 1979 году. Таким образом, благодаря Чеботарёву, уже на заре существования Алтайского музея изобразительных и прикладных искусств коллекция произведений Андрея Осиповича Никулина в его фондах насчитывала 79 произведений, это больше половины ее нынешнего состава — 148 единиц хранения. Такое начало обусловило

дальнейшее комплектование никулинского собрания и послужило основанием для дальнейшего успешного изучения творческого наследия и биографии художника.

В поездках на южные курорты страны в 1920–1940 годы, где Никулин бывал на отдыхе и по работе, созданы пейзажи «Ялта» и «Кисловодск. Ребровая балка».

Дополнили экспозицию фотографии книжной графики из научного архива музея с изображением обложки и страниц литературно-художественного альманаха «Многоугольник» (1915–1916), издававшегося в Саратове в оформлении Никулина.

Выставка произведений Андрея Никулина в Государственном художественном музее Алтайского края имела особый характер. Графическое наследие художника отличается большим разнообразием, информативностью и как нельзя лучше отражает различные стороны его жизни, творчества и таланта.

Существенным и своевременным дополнением к творческому портрету Никулина стал выход книги «Андрей Никулин: возрождение имени» в рамках издательского проекта «Алтай. Судьба. Эпоха». Он первый художник, о котором была выпущена монография в этой серии. Это закономерно, поскольку Андрей Осипович Никулин наряду с Григорием Ивановичем Гуркиным является основоположником алтайской школы живописи. ■



Андрей Никулин. **Кисловодск. Ребровая балка.** 1923. Бумага, акварель. 41,5х63,2. Собрание ГХМАК