



Андрей Вагин. **Перед дождем.** Из серии «Так поднималась целина».
1965. Бумага, гуашь. 36х73

**Государственный художественный музей
Алтайского края**

Целинная романтика

С 18 января по 24 февраля 2024 года в Государственном художественном музее Алтайского края работала выставка «Герои и романтики. Портрет целинной эпохи», посвященная 70-летию начала освоения целинных и залежных земель на Алтае.

Освоение целины, начатое в СССР в 1954 году, стало событием всесоюзного масштаба. Десятки тысяч энтузиастов ехали со всей страны в Западную Сибирь и Северный Казахстан работать на благо родины. За шесть целинных лет были распаханы большие посевные площади, появились новые хозяйства. Алтайский край стал крупным агропромышленным центром. В регионе произошли значительные изменения в различных отраслях экономики и социокультурной сферы.

Происходившие грандиозные события широко освещались средствами массовой информации. Не остались в стороне и художники, по зову сердца следовавшие на целину вместе с простыми тружениками. Они создавали летопись о том, как люди ехали на новые места, осваивались в непривычной обстановке, ставили палатки и вагончики, трудились на полях, работали на технике, устраивали быт и отдыхали. В этот период художественная жизнь на Алтае значительно активизировалась. Появились художники, которых называют классиками алтайского

изобразительного искусства. Из представленных на выставке живописцев и графиков в Барнауле тогда проживали Михаил Будкеев (1922–2019) и Фёдор Филонов (1919–2007). После обучения в художественных вузах вернулись на Алтай Владимир Добровольский (1929–2002) и Семён Чернов (1924–1988). Следуя целинной романтике приехал и остался навсегда Андрей Вагин (1923–2006).

Михаил Будкеев. **Первая борозда. Совхоз «Комсомольский».**
Картон, масло. 49,5х70,5



Для показа на выставке кураторы отобрали 27 живописных и графических произведений из собрания Государственного художественного музея Алтайского края, посвященных целине. Центральное место в экспозиции заняла знаменитая серия «Обь целинная» монументалиста, заслуженного художника России Владимира Добровольского и мастера пейзажной живописи Семёна Чернова. Такое внимание к творчеству обоих авторов не случайно, поскольку наступивший год является для них юбилейным. Большинство работ серии перед выставкой было оформлено в новые современные рамы. «Обь целинная» впервые демонстрировалась в значительном объеме, на выставке были представлены 13 произведений. Даже ее создатели не показывали более восьми работ сразу, как это было когда-то на XIII Краевой художественной выставке 1961 года. Тогда же первые пять картин были приобретены в собрание созданного за три года до этого Государственного художественного музея Алтайского края. На протяжении 1960-х годов в фонды музея поступили остальные десять работ.

Серия выполнена в «суровом» стиле, популярном в советском искусстве рубежа 1950–1960-х годов. Созданные образы монументальны по форме и декоративны по цвету. Темперные краски наделяют колорит произведений

особенным благородным звучанием. Картины этой серии отличает не только яркая эстетическая выразительность, но и разнообразное содержание. В работе «Степные огни» мы наблюдаем, как в глубоких сумерках по полевой дороге везут на машинах зерно; в картине «Глубинка» изображено место, где его сгружают на баржи; в произведении «Караван» баржи, наполненные зерном и объединенные в караван, буксируют по Оби и т.д. На общем фоне выделяется работа «Земснаряд» — самая крупная по формату и экспрессивная по колориту, а также картина «Эlevator» — наиболее популярная и тиражируемая в печати.

Отдельного внимания заслуживают графические листы заслуженного художника России Андрея Вагина. Работы серий «Так поднималась целина» и «Рожденный в 1954 году», исполненные гуашью, интересны по сюжету, выразительны по колориту и оригинальны по композиции. Картина «Лиха беда начало», попавшая на афишу выставки, как нельзя лучше передает дух романтики целинной эпохи. Автор изобразил молодых мужчину и женщину, откликнувшихся на вызов времени. Они полны сил, хорошего настроения, и с удовольствием занимаются самыми обыденными делами, даже такими, как стирка белья. В произведении «Перед дождем»



Андрей Вагин. Лиха беда начало. 1960-1970.

Бумага, гуашь. 49,7x55,4

изображена сцена на токе, где работники топят зерно под навесом до приближающегося дождя. Картина наполнена динамикой, которая создается, благодаря ритмической организации композиции, выстроенной по диагонали, за счет активного расположения силуэтов людей, линий и цветовых пятен.

В живописных произведениях народного художника России Михаила Будкеева «Первая борозда. Совхоз «Комсомольский», «Кухня-столовая совхоза «Комсомольский» и Фёдора Филонова «Вечер на целине» отражены первые шаги освоения новых земель. На холстах мы видим, как проходило самое начало вспашки до того нетронутой земли, недавно обустроенный лагерь, первые палатки целинников.

Все работы выставки «Герои и романтики. Портрет целинной эпохи», помимо их художественной ценности, представляют собой своеобразные исторические документы, несущие правду о народном энтузиазме и атмосфере целинной романтики, которые сопутствовали грандиозным переменам, происходившим на Алтае в середине XX века.

Евгений Пешков, Александр Федотов