

Когда я был маленьким

В Государственном художественном музее Алтайского края в течение 2024 года будет работать выставка из фондов музея «Свидание с детством». Экспозиция посвящена Десятилетию детства (период с 2018 по 2027) и Году семьи в России. В экспозиции десять произведений живописи, графики, скульптуры.

Детство — самая счастливая, беззаботная пора в жизни человека, которую он помнит на протяжении всей своей жизни. Детские воспоминания вызывают улыбку, теплые и радостные ощущения, яркие образы навсегда ушедшей поры. Детские годы, непосредственность,



эмоциональность, открытость ребенка вдохновляют служат источником вдохновения для многих художников.

В графических работах известных алтайских художников Юрия Кабанова и Владислава Туманова детские образы представлены в повествовательно-иллюстративных сюжетных композициях, наполненных особой атмосферой обыденных, но радостных моментов жизни. Здесь нет персонализации, но есть насмотренность и погруженность в тему. Юрий Борисович и Владислав Петрович в начале своей творческой деятельности преподавали рисование и черчение в средних школах Барнаула. Графические листы рождались, скорее всего, из наблюдений художников: все было когда-то подмечено, увидено.

В работе Юрия Кабанова «Весна» виртуозно передано звенящее состояние ранних весенних дней. Выразительно выписаны позы детей, талантливо подмечена атмосфера дружеского общения. Детализация внешнего облика ребят погружает зрителя в эпоху шестидесятых годов XX века.

Автолитография «В ТюЗе», имеющая двойное авторство Кабанова и Туманова, представляет школьников на детском спектакле. Художники через выражение лиц тонко подмечают не только характеры героинь, но и эмоциональную реакцию на происходящее театральное действие. Графики в данной работе показали себя как тонкие психологи, подметив внимательность и интерес девочек к происходящему на сцене, отвлеченность и непоседливость мальчишек.

Офорт «В парке» иллюстративен, близок по стилистике к оформлению детской книги начала 1960 годов. Художники любят искренность и наивность детских лиц, подмечая озорной характер мальчишка постарше.

Художники Юрий Кабанов и Владислав Туманов — одни из немногих, кто отразил полно тему детства.

Живопись на выставке представлена лиричным умиротворенным тонким по цвету полотном Майи Ковешниковой «Алтайская колыбель». Наполненное светлым всепоглощающим чувством материнской любви к ребенку, оно приглашает зрителя в тот период детства, который человек помнит только по рассказам взрослых. Белый цвет, разлитый в картине, являясь доминантой, подчеркивает чистоту и искренность царящей в семье атмосферы.

В творчестве Людмилы Рублёвой тема детства — одна из ведущих. Она воплотилась в скульптурных образах «Данилки», «Грустной девочки». Выбрав в качестве материала глину, мастер создал богатую игру светотени, которая отражает яркий доверительный мир юных моделей. Людмила Викторовна говорила: «Почему дети? Трудно сказать. Может быть, потому, что сама мать, а может, отдаю дань своему детству».

Детскую скульптуру Людмилы Рублёвой отличает поэтика самой пластики. Мастерски раскрытые качества ребенка — трогательность, доверчивость, чистота — наполняют нежной любовью, заботой, теплом душу каждого



Владислав Туманов, Юрий Кабанов. **В парке**. 1962. Бумага, автолитография

зрителя. Эти работы snискали заслуженную славу еще в начале творческого пути мастера и будут актуальны всегда. Образ Данилки связан с биографией художницы — это приемный сын Людмилы Викторовны Рублёвой. «Грустная девочка» — ее внучка.

Дети и детский мир — большая и колоритная тема в творчестве скульптора и графика Олега Закоморного. Олег Георгиевич порой заостряет характеры до шаржа, утрирует или, наоборот, смягчает, наполняет эмоциями. Открывает скульптурную экспозицию мастера первоклассник в очках — трогательный стебелек с портфелем и букетом гладиолусов в руках. Рядом другая композиция: старшая сестра, заботливо обнявшая младшего брата, читает ему сказку. Еще одна работа — маленькая девочка с большой подушкой, отправляющаяся искать уютное место для сладких снов.

Мастер не боится сентиментальности, литературности, излишней детальности. Он создает свой мир и приглашает в него зрителя. У художника четверо детей. Олег Георгиевич говорит о себе так: «Я живу среди детей, и они вокруг меня. Дети сами по себе интересны, их суть и внешность. Интересно наблюдать, как они меняются, растут». Итогом наблюдений становятся воплощенные в материале жанровые детские сценки. Выставка «Свидание с детством» — замечательный повод прийти на трогательную, радостную, светлую встречу со своим детством.

Наталья Гончарова, Светлана Артюхова

Олег Закоморный. **Первое сентября**. 2010.

Бронза

