

## Философия «Кочевья»

*В конце января в Государственном художественном музее Алтайского края открылся авторский выставочный проект «Кочевье» заслуженного художника Республики Алтай, художника театра, живописца, графика Алексея Дмитриева.*

Алексей Дмитриев родился в Ташкенте в театральной семье, что и предопределило его поступление в Ташкентский театрально-художественный институт на отделение театрально-декорационной живописи. До института Алексей занимался в народной изостудии Дворца культуры текстильщиков у Якова Львовича Фрумгарца, учителя многих ныне известных художников Узбекистана.

В поисках идентичного внутреннему состоянию внешнего пространства Алексей перебирался в Москву, но в 1991 году переехал в Республику Алтай, избрав местом своего обитания прародину кочевой цивилизации скифов и тюрков, чьи следы хранят скалы и степи, сошедшиеся на границах четырех государств: Китая, Монголии, Казахстана и России.



**Алексей Дмитриев. Элементарные вещи (триптих).  
2005–2014. Бумага, смешанная техника. 60х60.  
Собственность автора**



В 2022 году в художественном музее успешно прошла выставка книжной графики «Алексей Дмитриев. Искусство книги: традиции и поиск» в рамках международной молодежной биеннале дизайна «PRO будущее». Профессионалы в области искусства книги и книгоиздательства были восхищены талантом автора и высоким уровнем созданной им экспозиции. Новый проект — продолжение сотрудничества с интересным художником.

В проекте «Кочевье» Алексей Константинович предстает в новой для зрителя ипостаси. В экспозиции собраны произведения, запечатлевшие архетипические образы древнего Алтая, причем это работы из разных сфер искусства: станковая графика, фотографии, коллажи, арт-объект, театральные костюмы, тексты художника. Они объединены в три цикла — «Камни-знаки», «Тихая жизнь», «Кочевье» — и призваны напомнить современнику определенные сказания и образы. В свете палящего солнца, сквозь завесу дорожной пыли и сквозь толщу веков едва проступает фигура кочевника. Его жилище — юрта, символ космоса. Древо жизни Байтерек — мифическое дерево-великан — корнями удерживает землю. Камни — вечные стражи времени. Табыт — лестница, напряженно вытянувшаяся ввысь, с ее последней ступени можно шагнуть прямо в Небо.

В организации выставочного пространства автор использует инсталляции. Он привязывает коллажи веревками-растяжками к камням. Создавая конструктивную основу и декоративное обрамление своих работ, художник применяет прочную состаренную ткань, деревянный скелет-каркас, шнуры и узлы, растяжки и противовесы — все это элементы, которые использовали кочевники при постройке юрты. Краски коллажей «выцвели и пожухли, ткань обтрепалась и обуглилась то ли под лучами палящего Солнца, то ли от жара ночных костров, разноцветная пыль дорог и волшебная золотая пыльца лунных ночей навечно въелись в поверхность картин» (Алексей Дмитриев).

На выставке много камней. Всю жизнь художник собирает камни и фрагменты керамики, он привозит их из разных стран. Алексей Дмитриев пишет: «Камень — спутник, камень — проводник и камень — страж. Камень — препятствие и возможность, камень — врата и указатель на распутье».

Авторский проект Алексея Дмитриева подразумевает сосуществование трех смысловых полей: художник — куратор — зритель. Например, работа «Черный камень, белый камень» (диптих, 2005) читается мной как ситуация выбора, а зрители, возможно, увидят здесь нечто свое, сообразное их эстетическому опыту.

Время стирает города, уходят люди. Остаются только камни — могильники, обсерватории, менгиры. Одна из работ Алексея Дмитриева называется «Время» (2013), на полотне оно запечатлено в камнях. Камни как трансформированную энергию планет на Земле отражает композиция «Светлые камни» (2014). Графический лист «Обоо-Таш» (2006) рассказывает о камнях, представляющих собой сакральное пространство.



Алексей Дмитриев. Сон. Из серии «Кочевье». 2024.  
Дерево, ткань, бумага, смешанная техника. 115x115.  
Собственность автора

Одно из величайших изобретений человечества — колесо. Этот неотъемлемый атрибут жизни кочевника художник помещает в разные графические высказывания. Например, в контексте триптиха «Элементарные вещи» (2005–2014), на котором мы видим козу, колесо, фрагмент лестницы, предметы последовательно читаются как небытие, бытие, постбытие. А работа «Колесо» (2017), сочетающая в своей технике дерево, ткань, бумагу, транслирует, как нам кажется, приглашение к путешествию.

Колесо — значимый символ в творчестве Алексея Дмитриева. Оно появляется у него и в книжной графике — на форзаце и титульном листе повести Михаила Булгакова «Собачье сердце», в иллюстрациях к первой части дилогии Леонида Соловьёва «Повесть о Ходже Насреддине». Колесо — это символ жизни, символ движения для художника.

На выставке «Кочевье» есть запах степного ветра, его протяжный голос. Смотреть экспозицию нужно чуть отстранившись от привычного предметного восприятия, важно созерцать неспешно. Так, рассматривая диптих «Дама светлая — Дама темная» (2016), можно увидеть абрис головы монгольской женщины с рогой прической. По одной из трактовок, основой такой прически послужили рога коровы, которая для монголов является символом свободы и кочевой жизни, по другой — крылья некой мифической птицы хангаруди.

В работе «Домой» (2017) идея движения, дороги сопряжена с образом родного дома, который выражен ярко-огненным пятном,

ассоциативным пламени родного очага. Для кочевника огонь — живая и свято почитаемая стихия, с благословения огня начинаются все кочевые обряды.

В центре экспозиции — полотно «Байтерек» (2017), на нем изображено древо жизни, кроной поддерживающее небо. По стволу Байтерека достойнейшие из праведников поднимались на небеса беседовать с небожителями. И по стволу же спускались с заоблачных высот назад, дабы принести живущим на земле божественное знание.

«Сон» (2024), одна из самых любимых моих работ, размещена между двумя театральными костюмами, надетыми на жерди. Их рукава раскинута в стороны, подобно крыльям птицы. Во сне, когда исчезают границы реальности, возможно все. И человек летает.

Самая загадочная часть выставки — инсталляция с песком, камнями и лестницей. Табыт, сделанный руками кочевника, верно служил ему при жизни, использовался в качестве носилок по смерти его, становился дорогой в небо после того, как тело предавали земле.

Проект «Кочевье» — философское рассуждение Алексея Дмитриева о жизни и человеческой природе, в котором художник, можно сказать, отдает дань современным тенденциям изобразительного искусства. В своих работах он уходит от сюжета, обращаясь к знакам и символам. Алексей Дмитриев приглашает зрителя открыть утраченную культуру древних кочевых народов. Он возвращает хорошо знакомым, обыденным вещам и понятиям глубокую значимость.

Оксана Сидорова