



Деревянная гривна. V–III века до н. э.

Все фото Владислава Воробьёва предоставлены АГКМ

Древние кочевники

текст Ольга ФИЛИПОВА

В Алтайском государственном краеведческом музее весной 2023 года работала грандиозная выставка «Кочевники. Покорители пространств и времен»

Это был уникальный по масштабу и содержанию проект. Впервые в пространстве выставочных залов общей площадью более 100 квадратных метров оказалась представлена тема древних кочевников Алтая. В экспозицию вошли коллекции сразу нескольких учреждений, в том числе двух ведущих научных центров Сибири по изучению археологии Алтая и двух музеев — государственного и частного. Более 700 подлинных предметов, найденных археологами нескольких поколений на территории лесостепного и горного Алтая, раскрывали многообразие древних культур, начиная с раннескифского и заканчивая монгольским временем. Все артефакты оставлены племенами, некогда населявшими Алтай и ведущими подвижный образ жизни, называемый в науке кочевым

или полукочевым. Вниманию посетителей были представлены совершенно разные находки: оружие древних воинов и защитные доспехи; мужские и женские украшения, выполненные из металла, дерева и войлока; атрибуты культа и повседневной жизни, уникальные предметы из различных органических материалов, в том числе найденные в известных захоронениях на плато Укок.

Часто, проезжая по живописным дорогам Алтая, мы замечаем большие земляные или каменные холмы. Как правило, они расположены в речных долинах, на водоразделах, вдоль современных автотрасс. Возможно,

кто-то останавливается возле них, чтобы рассмотреть ближе эти древние усыпальницы и желая познать тайны прошлого, увидеть сохранившиеся спустя тысячелетия артефакты. Всем дерзающим узнавать новое предоставила такую возможность выставка «Кочевники. Покопатели пространств и времен».

Но обо всем по порядку. Первый зал выставки целиком был посвящен племенам скифо-сакского мира, которые появились на исследуемой территории благодаря массовым миграциям из Центральной Азии, Казахстана, Горного Алтая и Тувы. Наиболее ранние предметы, свидетельствующие о появлении на Алтае всадников, относятся к концу IX–VI веков до нашей эры. Это детали снаряжения верхового коня — роговые псалии и бронзовые удила. С них начинался рассказ экскурсовода о важности и значении данного изобретения в истории человечества.



Диорама кургана пазырыкской культуры



Бронзовое навершие. VIII–VI века до н. э.

Мощное объединение кочевых племен, близкое к кочевникам из степей Казахстана, занимало довольно широкую территорию лесостепного Алтая. Материальные свидетельства, относящиеся к каменной археологической культуре (кон. VI–II вв. до н. э.), происходят из фондов Алтайского государственного краеведческого музея — главного организатора проекта. Они поступили в собрание музея благодаря исследованиям курганов вблизи города Камня-на-Оби в 1970 годы московским археологом Владиславом Могильниковым, изучению Новотроицкого некрополя барнаульским археологом Алексеем Уманским, а также в результате работ Эльвины Медниковой.

Посетители выставки увидели наиболее яркие образцы коллекции, относящиеся к так называемой скифской триаде. Здесь были представлены не только классические скифские бронзовые кинжалы, известные под названием акинак, но и уникальные образцы оружия рубяще-колющего действия, предназначенные для ближнего боя, — боевые мечи. Один из них обнаружен в составе Новообинского клада в Петропавловском районе Алтайского края. Длинный меч выполнен из железа, а его брусковидное навершие инкрустировано насечкой в виде параллельных полос из золотой проволоки.

Внимание большей части посетителей в разделе каменной археологической культуры привлекала коллекция художественной металлопластики из фондов АГКМ — это образцы как реальных, так и фантастических зверей, выполненных в характерном скифо-сибирском зверином стиле. Неизменный интерес экскурсантов вызывал крупный бронзовый котел скифского типа с ручками, выполненными в виде фигур стоящих лошадей. Он был найден в ленточном бору возле села Серебрянникова Алейского района.

Племена, населяющие Алтай в середине I тысячелетия до нашей эры, названы известным древнегреческим историком Геродотом стерегущими золото грифами. И это не случайно, действительно, в погребальных комплексах встречаются изделия, содержащие этот благородный металл. На выставке музей представил различные золотые предметы: украшения женского головного убора, восьмерковидные серьги, детали украшений костюма, происходящие из Новотроицкого некрополя и поступившие в музей по результатам совместных многолетних экспедиций Алексея Уманского и Владислава Могильникова, которые проводили исследование данного памятника в 1970–1980 годы.

Собрание Музея истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока Института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН (Новосибирск) представляло одну из наиболее ярких археологических культур Горного Алтая — пазырыкскую (VI–III вв. до н. э.). Разнообразие предметного ряда, относящегося к животноводом-кочевникам Горного Алтая скифо-сакского времени, создавали артефакты, выполненные из дерева, войлока, кожи, бересты, бронзы



**Предметы булан-кобинской культуры.
II век до н. э. — V век н. э.**

и железа. На выставке экспонировалось более 160 единиц хранения, полученных в ходе многолетних комплексных исследований ученых Института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН — доктора исторических наук Владимира Кубарева, доктора исторических наук члена-корреспондента РАН Натальи Полосмак, доктора исторических наук профессора академика РАН Вячеслава Молодина. Посетители увидели предметы быта древних скотоводов-кочевников (глиняные сосуды, посуда из дерева и рога), сохранившиеся детали женских и мужских костюмов, украшения, поясную garnитуру, вотивное оружие (уменьшенные копии оружия, изготавливаемые в ритуальных целях) и другие предметы материальной культуры. Большая часть из них найдена учеными в ходе раскопок курганных могильников на юго-востоке Горного Алтая (Уландрык, Юстыд и др.), а также на плато Укок (Ак-Алаха — 1, 3, Верх-Кальджин — 2). Все они являются своеобразными свидетелями древнего прошлого, которое можно восстановить с этнографической точностью во многом благодаря находкам

из органических материалов, сохранившихся в курганах с мерзлотой.

Впервые барнаульцам предоставилась возможность познакомиться с находками, обнаруженными новосибирскими археологами на плато Укок. Среди предметов, найденных в погребении с мумией женщины, известной как алтайская принцесса, демонстрировалось блюдо-столик со съёмными ножками — один из атрибутов мобильности племен данной культуры, а также уникальный сосуд, разные части которого выполнены из рогов яка, аргали и теке и сшиты роговой нитью.

С большим интересом посетители рассматривали комплекс артефактов, принадлежавший пазырыкскому воину, мумия которого обнаружена археологами на плоскогорье Укок на памятнике Верх-Кальджин — 2. Среди них: поразительной сохранности высокий войлочный шлемовидный колпак с навершием в виде птицы, украшенный фигурами животных; шейное украшение — гривна, бронзовое зеркало в войлочном чехле, роговой гребень, украшения и детали пояса и многое другое.

В конструктивных деталях пазырыкских курганов, сооружённых на Алтае около 2,5 тысячелетий назад, можно было разобраться с помощью интерактивного проекта «Царские курганы Алтая: от науки к творчеству», который был поддержан грантом губернатора Алтайского края в сфере культуры. Посетители не только с увлечением разглядывали каменную курганную насыпь, но и помогали поэтапно разбирать внутренние конструкции погребения и находки, обнаруженные в разборной диораме. Те, кому ближе виртуальная реальность, могли воспользоваться VR-приложением модели одного из царских курганов пазырыкской группы и разглядеть 3D-модели находок, хранящихся сейчас в Эрмитаже. Столь нестандартный формат знакомства с древним прошлым стал возможен благодаря совместному проекту музея с общественной организацией «Многоликий Алтай» и Детским технопарком Алтайского края «Кванториум 22».

Также живой интерес вызывали артефакты из Музея археологии и этнографии Алтая АлтГУ, они представляли период, связанный с державой древнего кочевого народа хунну. Новое население, проникшее на Алтай в конце I тысячелетия до новой эры, пришло на смену пазырыкцам. Воинственные племена булан-кобинской археологической культуры (II до н. э. — сер. V вв. н. э.) были явлены находками из двух некрополей Центрального Алтая «Степушка I» и «Яломан II». Их изучением многие годы занимались ученые Алтайского государственного университета под руководством доктора исторических наук профессора Алексея Тишкина. Воинов-мужчин характеризовали костяные и мощные железные трехлопастные наконечники стрел для прицельной стрельбы на дальнюю дистанцию. Женский комплекс включает украшения в виде разноцветных бус из стекловидной пасты и уникальный кожаный пояс с металлической пряжкой в виде ящерицы. Этот замечательный образец

искусства появился под влиянием культурных традиций центрально-азиатских хунну.

Второй зал экспозиции целиком был посвящен Средневековью — одной из наиболее ярких эпох в истории Алтая, когда регион являлся частью тюркских империй Центральной Азии. Представленный на выставке комплекс предметов относился как к периоду формирования тюркской общности на территории Горного Алтая, так и к сrostкинской археологической культуре лесостепного Алтая (сер. VIII–XII вв.). Большая часть артефактов, относящихся к этому периоду, происходит из комплекса памятников Гилевского водохранилища, исследованных в ходе аварийных раскопок в 1970–1980 годах под руководством Владислава Могильникова. Важным новшеством, которое получило широкое распространение у тюркских воинов, стали железные стремена, разные формы которых говорят о постепенном утяжелении воинских доспехов. Историю этих народов можно проследить, рассматривая разные образцы оружия ближнего и дальнего боя: наконечники стрел, мощные железные копья и мечи, богато украшенные растительным и геометрическим орнаментом; детали снаряжения верхового коня, украшения костюма воина, предметы быта и орудия труда. Все это характеризует мощное племенное объединение тюркско-самодийского происхождения, которое заселяло широкую территорию предальтайской равнины. О контактах кочевников Алтая с Поднебесной империей свидетельствуют «импортные» вещи: металлические зеркала и орнаментированные китайские шелковые изделия из фондов Музея археологии и этнографии Алтая АлтГУ. Заметным акцентом данного раздела стал полуторалезвийный железный меч X–XI веков — случайная находка на территории Красногорского района Алтайского края.

Удачно дополняли экспозицию научно-художественные объемные реконструкции. Так, народный мастер Алтайского края Виктор Замятин создал образы тяжеловооруженных тюркских всадников и монгольских воинов, а Генрикас Нехвидавичус выполнил научную реконструкцию доспеха тюркского воина, постоянное место прописки которого барнаульский частный музей «Мир времени». Визуальным акцентом зала стала реконструкция поминального комплекса тюркского времени — каменная оградка с тюркским изваянием из коллекции АГКМ.

Мир древних кочевых культур Алтая также воспроизводили материалы монгольского времени из фондов краеведческого музея. Большая часть этой коллекции относится к вооружению и представляет собой железные наконечники стрел, боевой топор, уникальную саблю из Кабаково (конец XIII — первая половина XIV вв. н. э., империя Юань), детали которой украшены изображением драконов, и другие предметы.

Авторы проекта постарались заинтересовать своих посетителей не только многообразием уникальных артефактов, относящихся к различным кочевым культурам прошлого,

но и организовали научно-популярный лекторий, который вели ученые, непосредственно работавшие на археологических объектах Алтая. Увлекательные рассказы специалистов из Алтайского государственного университета и «Алтайохранкультуры» собрали более 150 слушателей.

Выставка «Кочевники. Покорители пространств и времен» стала первым опытом презентации археологического наследия Алтая для широкой публики в пространстве краеведческого музея. Проект можно признать успешным, менее чем за два месяца с экспозицией познакомилось больше четырех тысяч человек. Краеведческий музей получил бесценный опыт в организации партнерских проектов, а посетители нашли ответы на вопросы о древнем прошлом Алтая. ■



Посуда пазырыкской культуры. V–III века до н. э.

Посетители выставки

