

Выставка «Кулу — серебряная долина Рерихов» стала первым событием в череде праздничных мероприятий, приуроченных к 150-летию юбилею Рериха на Алтае

Многоликая Кулу

текст **Евгения ШКОЛИНА**

12 апреля в Государственном художественном музее Алтайского края открылась экспозиция произведений выдающихся мастеров современного искусства России, членов Российской академии художеств, народных и заслуженных художников России: Владимира Анисимова, Рустама Яшueva, Владимира Переяславца, Мая Митурича-Хлебникова, Дмитрия и Людмилы Шушкановых, Ольги Яушевой, Марии Переяславец, Виталия Попова, Ильи Хрипченко и других. Также участниками проекта стали наши знаменитые земляки: академик РАХ, народный художник РСФСР Владимир Муратов и первый вице-президент РАХ, заслуженный художник РФ Виктор Калинин.

В нее вошло около пятидесяти работ живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Разные по техникам, творческой манере и темпераменту произведения мастеров объединены идеей — представить зрителю образ индийской священной долины Кулу, где с 1928 года проживала семья Рерихов. С долиной Кулу связан последний и весьма плодотворный период творческой биографии Николая Рериха. Это место вдохновило художника своей природой: острые пики снежных Гималаев, плодородные поля, бушующая река Биас, бурлящие потоки горячих источников, храмы, священные рощи с тысячелетними кедрами, забытые погребения, развалины крепостей и замков. Рерих писал про Кулу: «Она называется Серебряной Долиной. Зимой ли, когда снег искрится, или весной, когда все фруктовые деревья покрыты



Рустам Яушев. **Медитация. Из серии «Индия».** 1996–1997.
Бумага, офорт

Сергей Горяев.
Индийский мальчик, играющий на раковине. 1997.
Керамика, шамот, глазурь



Геннадий Глахтеев. **Индия.** Средняя нижняя часть полиптиха. 1997.
Холст, масло

снежно-белыми цветами, долина одинаково хорошо заслуживает свое название». Николая Константиновича не оставляла равнодушным и история этой местности. В древности королевство Кулута находилось на караванном пути, который вел из Китая через заснеженные просторы Тибета в плодородную долину Индии. «Берега Беаса связаны и с Риши Виасой, собирателем Махабхараты, и с Александром Великим, войско которого не пошло дальше этой горной реки. Здесь проходили Будда и Падмасамбхава, здесь жил Арджуна и другие Пандавы», — рассказывал Николай Рерих. В долине Кулу Рерих основал Институт Гималайских исследований «Урусвати», в котором шло изучение материалов, собранных в центрально-азиатской экспедиции (1923–1928 гг.). После смерти Николая Константиновича эти научные коллекции были законсервированы.

В 1991 году Серебряную долину посетила делегация российских художников во главе с Владимиром Анисимовым, художником, увлеченным идеями Рериха. Поездка оказалась продуктивной. Художники писали холсты и одновременно восстанавливали имение, разбирали архивы. В дальнейшем Владимир Анисимов, ставший президентом Региональной общественной организации художников «Бюро творческих экспедиций», членом международного мемориального

треста Рерихов, президентом Российско-Индийского клуба искусств имени Рерихов, членом исполкома Общества культурных связей с Индией, совершил множество творческих поездок на вершины Гималаев и стал организатором художественных выставок, которые открыли новую страницу культурного диалога между современной Россией и Индией.

Выставка «Кулу — серебряная долина Рерихов» является авторским проектом Владимира Анисимова, разработанным специально для художественного музея Алтайского края. Устроитель включил в экспозицию произведения художников, посетивших Индию в разное время. В собрании картин можно выделить три тематических направления.

Первая часть объединяет произведения, которые связаны непосредственно с именем Рериха. В необыкновенный мир природной красоты погружают нас многочисленные натурные пейзажи долины Кулу. Перед зрителем предстают гималайские вершины, священная гора Гепанг, имеющая очертание буквы «М»; петляющая между скалами горная река Беас. Впечатление дополняют произведения, запечатлевшие окрестности дома Рерихов, их имения. На холстах мы видим памятный камень на месте кремации русского художника; каменную статую Гогу Чохана, древнего индийского воина и священного стража долины; многочисленные храмовые сооружения, маленькие улочки селения Наггар и его жителей; пасущихся в долине лошадей и коров; высокий снежный горный перевал Рохтанг-Пасс. Вместе с пленэрными этюдами на выставке представлены символично-философские композиции,

которые сделали художники позже, приехав домой и переосмыслив увиденное через призму восточных учений. Офорты «Медитация» и «Вечерняя беседа» Рустама Яушева выступают визуальными помощниками погружения в мир сосредоточенного размышления, гармонии, красоты и тишины. Заораживающее произведение из стекла «Яблоко» Владимира Муратова служит отсылкой к огромным фруктовым садам, лежащим вокруг имения Рерихов. Триптих «Континент Евразия» Владимира Надёжина ясно представляет космогоническую картину развития планеты: от космического хаоса и упорядочения через культуры и религии до будущего единого человечества. Картины Надёжина зримо раскрывают идеи Рериха: они ассоциируются с работами известного художника и его мыслями о возрождении человечества, связанного непосредственно с Азией и Россией.

Стеклянная ваза «Шамбала», выполненная Дмитрием Шушкановым с применением экспериментальных техник, содержит разнообразные фактуры, которые имитируют поверхность природных объектов. Произведение символизирует таинственное место на земле, центр мудрости, которое искал Николай Рерих.

Вторая линия в экспозиции — рассказ об удивительной Индии. Художники из Оренбурга Геннадий Глахтеев и Ирида Макарова в символическо-аллегорических композициях раскрывают ее как самобытную и экзотическую страну. На картине «Урожай» плавным движениям рук и мягким округлым формам женщин в цветных сари вторят линии изображенных рядом животных и причудливых плодоносных деревьев. Полотно транслирует изысканный и музыкальный образ гармоничного сосуществования человека и природы.

В триптихе «Вечер на дамбе» предстают густонаселенные берега реки Ганг, сюжет удачно и точно передает патриархальный уклад жизни, в нем явно читается поклонение индийцев великой реке. Как священный символ река представлена в картине «Нисхождение Ганги», иллюстрирующей главу индийского эпоса «Рамаяна» о схождении богини просвещения и очищения.

Реалистические живописные произведения Владимира Анисимова, Ольги Яушевой показывают разные индийские города. На холстах мы видим полный умиротворения священный Вриндаван с паломниками и кришнаитами в оранжевых одеждах, сидящими на ступенях храмов; залитый солнцем древний Варанаси — паломнический центр на берегу Ганга, известный обрядами кремаций; в серой дымке над Бенгальским заливом рыбацкий Пури. Этнические черты индийского народа мы наблюдаем в реалистическом скульптурном портрете из шамата, исполненном Сергеем Горяевым. Смуглый худенький индийский мальчик в белой набедренной повязке играет на витой раковине, священном музыкальном инструменте, который почитается в стране издревле и служит символом неисчерпаемого вдохновения.



Ольга Яушева. Паломник. 1996.
Холст, масло.

Тема Алтая и Гималаев, напоминающая об одноименной книге Николая Рериха, является основой третьей оси выставочного проекта. Рерих говорил о схожести ландшафтов Кулу с алтайскими видами, и это подтверждают современные художники. С 2023 года по рериховским местам Алтая организуют пленэры для художников. В экспозицию вошли два произведения художников Виктора Калинина и Ильи Хрипченко, выполненные в такой творческой поездке. Натурный, полный экспрессии горный пейзаж Виктора Калинина дополнен на выставке его картиной «Встреча». Работа Ильи Хрипченко «Верхний Уймон. Музей Н.К. Рериха», написанная по живым впечатлениям, фиксирует историческое место, где останавливался в экспедиции Николай Рерих.

В целом выставка «Кулу — серебряная долина Рерихов» раскрывает много аспектов, связанных с жизнью и творчеством Николая Рериха. Она демонстрирует продолжение его идей в деятельности современных русских художников, которые своим творчеством, несут в мир послы мыслителя: «Культура не может цвести без энтузиазма. Культура окаменеет без огня, верности и преданности. Культура обеднеет без ежедневного труда, без сознательного приношения. Культура умолкает там, где сердце немо». ❖