

# В рамках праздничных мероприятий, приуроченных к 150-летию со дня рождения выдающегося художника и мыслителя Николая Рериха, 14 апреля в Государственной филармонии Алтайского края прошел масштабный концерт под названием «Рерих. Музыка русского мира»

текст **Олег КОВАЛЁВ**

Масштабность этого по-настоящему праздничного концерта проявилась как в количестве музыкальных и литературных номеров, из которых почти каждый был определенным образом связан с деятельностью Рериха, так и в числе задействованных участников — музыкантов, работников культуры, организаторов, специалистов разного профиля. Простое перечисление всех причастных к концерту неизбежно заняло бы много места, однако справедливость требует назвать по крайней мере основных участников и виновников события.

Среди музыкантов первым по справедливости должен быть назван Симфонический оркестр Государственной филармонии Алтайского края под руководством дирижера Дмитрия Лузина. Однако для исполнения сложной музыкальной программы, в частности партитуры Василия Завадского, оркестра Алтайской филармонии было недостаточно, и его состав потребовалось усилить за счет восьми приглашенных из Новосибирска музыкантов.

В концерте принимали участие Барнаульский академический хор имени Александра Тарнецкого и Мужской вокальный ансамбль ГФЭК под руководством Александра Афанасьева.



**На сцене Симфонический оркестр Государственной филармонии Алтайского края под управлением Дмитрия Лузина. Все фото Евгении Савиной**



**Виолончелист  
Денис Шаповалов**



осуществляла работу с актерами. К слову, филармония Алтайского края специально заказывала переложение партитуры сюиты «Хан-Алтай» Андрея Анохина для симфонического оркестра, изначально написанной для оркестра народных инструментов, новосибирскому дирижеру Рустаму Дильмухаметову.

Незаменимым было участие известного специалиста по Рериху Владимира Росова. Напомним, в свое время он открыл ноты сочинения композитора Василия Завадского. Владимир Росов участвовал также в создании визуального сопровождения концерта.

Все это скрытая от обычного слушателя, но очень важная работа, без которой концерт не смог бы состояться. Видимая и слышимая сторона тоже была чрезвычайно насыщенной и разнообразной.

Нередко нам, простым слушателям, приходилось гадать, что еще нас ожидает впереди и задумываться, несмотря на порой подробный комментарий ведущей, о том, что привело к включению данного номера в программу.

Открылся концерт музыкой балета Игоря Стравинского «Весна священная». Здесь все очевидно: Николай Рерих писал либретто, рисовал декорации и эскизы костюмов для знаменитой скандальной парижской постановки 1913 года, а потому музыка сопровождалась демонстрацией его эскизов и картин. Несмотря на убедительное местами исполнение произведения, ставшего классикой музыки XX века, «Весну священную», увы, нельзя отнести к наиболее удавшимся номерам программы. Исполнена была только одна, первая (из двух), часть музыки балета.

Включение в программу концерта произведений Николая Римского-Корсакова обусловлено неоднократным участием Рериха в постановке опер русского композитора. Так, например, в 1920 году Рерих оформлял оперу «Садко» для постановки в лондонском Ковент-Гардене.

Несомненным украшением концерта были вокальные номера из оперы «Садко» в исполнении Надежды Гончарук и Николая Диденко. Особенно хорош оказался московский гость в образе Варяжского гостя (а немного позже и в образе Кончака — как естественно и жутко

Несомненно, украсили своим участием концерт вокалисты — бас Николай Диденко (Москва), меццо-сопрано Надежда Гончарук и сопрано Наталья Нестерова. Последней достался самый сложный, пожалуй, во всем концерте номер — финал вокального цикла (или кантаты) Василия Завадского «Цветы Мории» на слова Николая Рериха. Наталья Нестерова — бывшая хористка коллектива Тарнецкого, сейчас она преподает в детской музыкальной школе, но, как видим, успешно участвует и в концертной жизни.

Над музыкальным содержанием программы работали сотрудники филармонии Наталья Гончарова, Дмитрий Лузин и Елена Надточий. Драматургию музыкального вечера обеспечил Дмитрий Лузин, он же отвечал за работу с солистами, репетиции, приглашение музыкантов, организацию работы с партитурами. «Всем пришлось напрячь музыкально-ведческие мозги. Нам казалось чрезвычайно важным рассказать о Рерихе музыкальным языком его эпохи», — отмечает директор филармонии Елена Надточий. Подбор видеоряда был выполнен Натальей Гончаровой и Еленой Надточий. Техническую обработку и «оживление картин» обеспечил сотрудник филармонии Дмитрий Волков и специально приглашенный специалист по компьютерной графике Марина Захарьина.

Литературной составляющей занималась режиссер краевых массовых мероприятий, заведующая отделом социально-творческих проектов Алтайского государственного дома народного творчества Галина Классен. Именно она подобрала текст Георгия Гребенщикова для музыкально-литературной композиции,

Соллист Большого театра  
Николай Диденко (бас)

Вокалистка Наталья Нестерова



засмеялся «восточный хозяин»!). Исполнение Николая Диденко было убедительно — до мурашек по коже. Как у любого настоящего мастера, здесь обращаешь внимание не на технику, а на вылепленный артистом образ.

Изящно, «вкусно» оркестр исполнил знаменитую «Сечу при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Похоже, эта музыка по плечу нашему оркестру. Наверное, можно добавить — и по душе.

Гвоздь первого отделения — знаменитые «Половецкие пляски» из оперы Александра Бородина «Князь Игорь», где мы услышали долгожданных хористов.

Странно, но в этот раз мне показалось, что скромные размеры нашего концертного зала пошли на пользу исполняемой музыке. Расположенный в ложах хор как будто сильнее вовлекал слушателей в происходящее, делал и нас в какой-то степени участниками музыкального события.

Если первое отделение концерта представило Рериха прежде всего как художника и сценографа, то второе отделение делало акцент на других сторонах его деятельности, в том числе на поэтическом творчестве.

Одним из самых ярких номеров концерта стал финал вокального цикла Василия Завадского «Цветы Мории», написанный на поэтические тексты Николая Рериха. Впервые композитор сыграл Рериху фортепианную версию осенью 1923-го в Париже, второй раз — также звучало фортепиано — на Пасхальном вечере перед отъездом в Америку в апреле 1924-го. Премьера сюиты «Цветы Мории» с оркестром состоялась в присутствии Рериха в феврале 1930 года в Нью-Йорке, дирижировал сам Завадский. После этого произведение оказалось надолго забыто, но в результате долгих

поисков его партитура была найдена в США Владимиром Росовым. А в 2017 году в Барнауле состоялось первое исполнение цикла в нашей стране. Это музыкальный язык начала XX века — яркий, красочный, импрессионистичный и экспрессивный одновременно, со сложным вокалом.

По контрасту следующим номером стал традиционный по музыкальному языку Виолончельный концерт Николая Мясковского (была исполнена только первая часть). По правде сказать, осталось не до конца понятным, что именно связывает данное произведение с Рерихом. Но сетовать по этому поводу не приходится, так как благодаря этому номеру программы мы смогли послушать великолепную игру Дениса Шаповалова — чрезвычайно талантливого и интересного современного музыканта.

Разговор о Рерихе на Алтае невозможно представить себе без имени Георгия Гребенщикова. Отсюда идея литературно-музыкальной композиции по рассказу «Степь да небо», где были задействованы не только музыканты, но и драматические артисты — Галина Зорина и Александр Грин. Интересно, тщательно было подобрано музыкальное сопровождение к литературному тексту.

Отметим, что в основном музыка звучала отдельно от текста. Это позволяло насладиться и художественным словом, и музыкой, в то же время соотнося друг с другом текст Гребенщикова и музыку.

Разнообразие стилей, жанров, форматов при наличии ясной общей концепции — вот что отличало данный концерт.

Впрочем, богатство и разнообразие ближе к концу программы стало казаться чрезмерным.

Как ни прекрасна «Поэма экстаза» Александра Скрябина, но накопившиеся к концу концерта впечатления и, как следствие, некоторая усталость, помешали отдать должное музыке гениального композитора.

В целом концерт «Рерих. Музыка русского мира» — достойный отклик на юбилей выдающегося человека, чья деятельность связана с Алтаем, погружение в яркую и многообразную культуру начала XX века. ■