



В далеком 1998 году в Государственном художественном музее Алтайского края состоялась персональная выставка Василия Куксы с поэтичным названием «Мой край задумчивый и нежный». Художник тогда находился в самом начале своего творческого пути. Название выставки и работы, представленные в экспозиции, сообщали нам о появлении на Алтае еще одного певца лирического

пейзажа. Это была первая персональная выставка Василия Куксы в Барнауле, ставшая этапной точкой в его карьере. В конце того же года он стал членом Союза художников России.

Василий Кукса.
Бабье лето. Ул. Л. Толстого (Барнаул).
2023. Холст, масло. 40x60

После окончания выставки в собрание музея поступили первые две картины Куксы, которые положили начало комплектованию коллекции, насчитывающей сейчас 14 произведений живописи. Как писала сотрудница художественного музея Наталья Царёва в буклете выставки: «Его работы появились на выставках Алтайского Союза художников в середине 1990 годов, сразу привлекли к себе внимание зрителей и коллег профессионалов... Василий Кукса — художник, чувствующий красоту. Художник, умеющий ее видеть, понимать и главное — имеющий стремление раскрыть ее модель... Природа Алтая — постоянный источник вдохновения Василия Куксы».

И вот, спустя 26 лет, мы видим, что алтайская природа по-прежнему является главным камертоном творчества Куксы. 7 марта, накануне 60-летия художника, в музее открылась его новая персональная выставка «Алтай — души моей исток». Сегодня Василий Кукса — признанный мастер, удостоившийся высокого звания «Заслуженный художник России». Выставка показала, какой большой путь проделал Кукса в творчестве. В первую очередь, удивляет его постоянное стремление к совершенствованию профессионального мастерства. После окончания Родинской детской художественной школы и Новоалтайского художественного училища Василий Кукса дважды стажировался в Международной Ассоциации искусств «Citedesarts» в Париже, окончил Алтайскую государственную академию культуры и искусств, а также курсы повышения квалификации Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. Кроме того, он постоянный участник пленэров с художниками, в том числе именитыми, академиками, у которых черпает новые знания для решения творческих задач.

Основной художественный метод Василия Куксы — живопись на пленэре. Написание картин с натуры, с одной стороны, не ограничивает пейзажиста в выборе мотивов, с другой, заставляет работать максимально быстро, чтобы не упустить и точно передать нужное состояние природы. За свою продолжительную и успешную профессиональную карьеру художник побывал во многих уголках мира. Он писал природу стран Европы и Азии. Проехал Россию от западной до восточной границы. Картины, созданные в Барнауле, Санкт-Петербурге, Крыму, Владивостоке, Франции и Италии, а также в других уголках нашей планеты предстали на выставке в Государственном художественном музее Алтайского края. Большая часть пейзажей посвящена природе Горного Алтая, месту, наиболее любимому художником.

Кураторы выставки разместили произведения по тематическому и территориальному принципу. В холле зрителей встречали картины, созданные во время первой стажировки во Франции: «Нотр-Дам ночью» (2006) и «Сена» (2005), представляющая

вид на Мост Искусств, первый железный мост Парижа через реку Сену. В 2017 году по материалам поездок во французскую столицу художник написал панорамный вид с высоты птичьего полета на историческую часть города с Эйфелевой башней вдали — «Над Парижем (Вид с Нотр-Дам де Пари)». Рядом с «французскими» работами расположились пейзажи с изображением красивых итальянских курортов «Мартовское цветение (Италия, Таджа)» и «Перинальдо. Италия» (2018).

Эстетическая и лирическая выразительность свойственна также картинам, созданным в разных регионах России. Вход в основной зал обрамляли пейзажи «Дом братьев Ткачёвых (Академичка)» и «Селигер. Нилова пустынь» (2023). Каждое из изображенных мест знаменито по-своему. На выставке немало картин, на которых художник запечатлел знаковые места России: «Херсонес (Севастополь)» (2016), «Байкал» (2021), «Золотой мост (Владивосток)» (2019), «Канал Грибоедова» (2017), «Ул. Л. Толстого (Барнаул)» (2023) и другие.

Одной из точек притяжения зрительского внимания стала самая большая по размеру картина — панорамно вытянутый пейзаж «Бирюзовая Катунь» (2018). С одной стороны, это совершенно конкретный образ с изображением знаменитой водной артерии, бегущей через пороги в окружении гор неподалеку от села Усть-Сема Чемальского района Республики Алтай и базы отдыха «Кедровый остров». С другой — само заглавие произведения имеет образное символическое значение, поскольку вода реки в осенний период имеет бирюзовый отлив, а еще так называется популярный комплекс природного и экстремального туризма на Алтае.

Ожидаемо ярким акцентом выставки стал портрет жизнерадостной девочки «Зима пришла! Доча». Веселому характеру юной модели, изображенной на фоне зимнего пейзажа, вторит нарядный красный платок, брошенный на голову и завязанный на подбородке. Горизонтально вытянутый формат полотна придает устойчивость эмоциональному фону картины. Для большинства портретов художника характерны интересные, оригинальные композиционные решения, и произведение «Зима пришла! Доча» не является исключением.

Выставка Василия Куксы в Государственном художественном музее Алтайского края показала всю творческую широту художника. Его работы разнородны по лирическому строю и образным решениям, но их объединяет одна общая черта — гармония. Как справедливо писала известный сибирский искусствовед Тамара Степанская: «Для В.П. Куксы открытие мира — это самораскрытие, художник ищет образную модель гармоничного единства с миром; художник решает задачу передачи динамики пространственных планов, выражая тем самым авторское мироощущение, в котором человек и мир взаимосвязаны, и связь эта многоцветна». ■



Василий Кукса. **Херсонес (Севастополь)**. 2016.
Холст, масло. 45х60

Выставка Василия Куксы в Государственном художественном музее Алтайского края показала всю творческую широту художника. Его работы разнородны по лирическому строю и образным решениям, но их объединяет одна общая черта — гармония.

Евгений Пешков. **Многоцветная гармония**