

Что такое алтайское село конца XIX — начала XX веков? Это избы, амбары, питейное заведение, мануфактурная лавка, иногда церковь, очень редко — школа. Культурно-просветительный отдел Алтайских кооперативов образовался лишь 8 апреля 1917 года как внепартийная организация неторговых отделов Алтайского центрального кредитного союза и Алтайского союза кооперативов. Новая организация ставила своей целью проведение программы просветительской работы в деревне и в связи с совершившимися событиями февральского революционного переворота, и с подготовкой населения к Учредительному Собранию. На будущее планировалась широкая политическая и общеобразовательная работа.

### ПЕРВЫЕ КУЛЬТПРОСВЕТЫ

Практически ничего не известно о первых ростках театральной жизни на ребрихинской земле. Лишь небольшие газетные заметки сообщают нам о попытках сельской интеллигенции нести культуру в массы.

В 1917 году в Ребрихе священник Белозерский и учитель Ларионов пытались организовать культурно-просветительское общество, провели два народных чтения.

29 июля 1918 года кружком любителей драматического искусства при Воронихинском культурно-просветительском обществе были впервые в селе Воронихе поставлены пьесы: «Гибель Монархии», «Унтер Пришибеев» и «Разуваевские мужики у московской кумы». Спектакль прошел удачно, публика дружно аплодировала. Сбор со спектакля составил 211 рублей 15 копеек, которые поступили в пользу общества.

6 августа 1918 года кружком воронихинских любителей драматического искусства был поставлен пьеса Хомутова в трех действиях «Накануне». Сбор со спектакля поступил в пользу культурно-просветительского общества. Спектакль прошел хорошо, зрители остались довольны. Во время спектакля в помещении явился местный житель Пётр Мальцев с несколькими односельчанами и потребовал закрыть спектакль. Мальцев заявил: «Какие вы заводите тут спектакли? Вы обманываете и обираете народ».

Председателю культурно-просветительского общества удалось успокоить дебоширов,

те разошлись. Однако и после этого Мальцев призывал разогнать кружок любителей и запретить ставить спектакли в Воронихе.

16 февраля 1919 года в помещении Ребрихинского начального училища членами культурно-просветительского общества были поставлены первые спектакли по пьесам Чехова «Медведь», «Юбилей» и «Трагик поневоле». За исключением мелких недостатков представления прошли гладко и с большим подъемом. Из любителей хорошо играли братья Коноплевы. Спектакли привлекли много публики, было собрано 1350 рублей.

В Ключках с начала 1919 года любителями ключковской труппы артистов поставлено четыре пьесы: «Самоубийца», «От нее все качества», «Ищу жениха», «Дело в шляпе». К Масленице готовилась постановка пьесы «Бедность — не порок» под руководством инструктора культурно-просветительского общества.

Задачей культурной революции в РСФСР было перевоспитание масс на основе марксистско-ленинской идеологии и резкое повышение культурного уровня народа. Однако проводники новых идей столкнулись с большими трудностями. Материальная база, доставшаяся от царской России, была довольно убогой. На Алтае трудности культурного строительства были большими, чем в центральных губерниях. Рабочий класс и интеллигенция составляли ничтожную часть населения.

Сельские корреспонденты 1920-х давали диаметрально противоположную оценку уровня развития культурно-просветительских обществ на селе. Говорилось не только о материальной стороне вопроса, но и о моральном настрое «культурщиков». Моменты подъемов сменялись резкими спадами.

25 июля 1920 года в Ребрихе силами местного культпросвета поставлен спектакль «Не было ни гроша, да вдруг алтын» по пьесе Островского. Населению представление очень понравилось, особенно запомнилась зрителям игра артиста-любителя Бирюкова в роли Михея Михеича.

1 декабря 1921 года в память годовщины Коммунистического интернационала молодежи в Ребрихинском народе поставлены спектакли по пьесам А.И. Безыменского «Мучительно хочется» и В.Л. Бруновского «Так будет». Затем чтецы декламировали стихотворения Демьяна Бедного. Во время перерывов играл струнный оркестр. Удалось выручить 8020 рублей.

Однако в это же время в «Красном Алтае» появлялись и негативные отзывы о деятельности ребрихинских работников культуры. Летом 1921 года местный союз коммунистической молодежи собиравался поставить спектакль и обращался за помощью

к культпросвету, так как своих сил для постановки спектакля не хватало, но получил отказ. Ставились спектакли, но не было режиссера и распорядителей, поэтому во время представлений часто царил беспорядок. Организация лекций и вечеров культурно-просветительского плана также оставалась на низком уровне.

В 1959 году Алтайское книжное издательство выпустило брошюру М. Кашникова «Ребрихинский районный дом культуры». И в ней довольно подробно рассказано о творческом пути одной из прим сельской сцены — Павлы Ивановны Пospelовой.

«Не все коту масленица» (роль Груши), «Лес» (роль Аксиньи), в пьесе Гоголя «Женитьба» (роль свахи), Горького — «На дне» (роль Насти).

В сороковых годах она создает образ Любви Яровой в пьесе Тренёва «Любовь Яровая», в пьесе Чехова «Юбилей» играет роль вдовы, в драме Островского «Гроза» — роль Катерины. Можно было бы назвать еще десятки ролей, сыгранных Пospelовой.

И теперь Павла Ивановна помогает воспитывать новые поколения самодеятельных артистов, а также принимает самое активное участие в художественной самодеятельности».

На ребрихинском кладбище мне встретила могила Павлы Ивановны. Родилась она в 1901 году, ушла



«Сорок первый год играет на сцене Павла Ивановна Пospelова. За четыре десятилетия она создала сотни образов. Трудной была дорога этой самодеятельной артистки. Впервые Павла Ивановна вышла на сцену в 1918 году, когда в Сибири свирепствовали банды Колчака. Робкой и несмелой девчонкой она начала работу в коллективе драмкружка села Подстепного Ребрихинского района. Первую роль она исполняла в пьесе «Коллекция тетушки». Репетировали пьесу при лучине на квартире одного из участников кружка, а выступали в частном доме.

Вскоре Павла Ивановна переезжает в Ребриху. С большим темпераментом исполняет она роль матери в пьесе Островского «Бедность не порок». Это было в 1919 году. В этом же году она играет роль Анфимии в пьесе Островского «Не так живи, как хочется». В двадцатых годах участвует в пьесах Островского —

**Народный дом в селе Ребриха. 1930.**  
Все фото предоставлены автором

из жизни в январе 1975-го. А в фондах Ребрихинского краеведческого музея нашлась ретушированная фотография сельской актрисы.

#### ТРУДНАЯ СУДЬБА НАРОДНОГО ДОМА

Для барнаульца с этими словами ассоциируется старинное здание краевой филармонии на улице Ползунова. Нашим сельским культурщикам такая роскошь была не по карману.

В Ребрихе народный дом открылся в начале 1920-х при семигрупповой школе. Располагался он в здании бывшей церковно-приходской школы, мало приспособленной для нужд культурного центра. Во время постановок и собраний происходила невообразимая

давка, в помещении было очень душно. В су-толоке рвалась одежда, отлетали пуговицы.

Вопрос об открытии своего профсоюзно-го клуба поднимался не раз, но долгое время не решался по следующим причинам: в местных профсоюзах не было средств, ощущался жилищный кризис. Кроме того, окружное начальство говорило, что в одном клубе все шесть союзов не уживутся.

В 1928 году в Ребрихе планировалось возвести здание, в котором бы размещались районная изба-читальня, сельсовет, конторы потреббщества и маслоартели, зрительный зал на 500 человек, кабинеты для занятий в кружках. Однако в итоге решили строить дом культуры. Райисполком нанял техника за 300 рублей для составления плана и сметы, общество вывезло 200 кубов леса. Строительство велось на средства самообложения (около 20 тысяч рублей).

Серьезной проблемой при строительстве нардома явилось отсутствие техника-строителя, а также недостаток столбчатых и плотников. 12 октября 1928 года на должность районного техника-строителя с окладом в 70 рублей назначили Павла Михайловича Голубкова на основании его заявления. Надо полагать, что Голубков имел весьма смутные представления о строительстве, так как уже через месяц после приема его уволили из-за отсутствия документов о получении технического образования и большого затруднения в исполнении возложенных обязанностей. А районные власти решили больше не связываться

со случайными проходимцами и подали запрос окружному инженеру о направлении в Ребриху дипломированного специалиста. Павел Михайлович не стерпел такого позора, в этом же месяце снялся с воинского учета и уехал в Барнаул.

Точной даты открытия народного дома мы не знаем. Но в 1930 году здесь уже проходил седьмой районный съезд советов.

Зрительный зал был рассчитан на 400 мест, балкон — на 100 мест. Сцена располагалась в северной части, имела естественное освещение (окна). Перед сценой была оркестровая яма. Под сценой располагался подвал, освещаемый за счет световых приемков.

За порядком и чистотой следила одна техничка, она же истопник. Кроме нее и директора никаких других работников в клубе не было. Вся работа по организации мероприятий проводилась на общественных началах. В это время в постановках драмкружка участвовали до 70 человек.

Отапливало народный дом 16 голландских печей. Они-то и стали причиной скорой гибели клуба. В феврале 1942 года в нем собрали мобилизованных для отправки на фронт призывников. Предрика Агарков приказал затопить печи, но работники нардома отказывались, так как осенью и зимой 1941 года клуб не топили, печи и дымоходы не чистили. Однако с начальством не поспоришь. Затопили, ночью ДК загорелся. Зарево огромного пожара можно было увидеть с любого конца Ребрихи. Пытались тушить, на площади работали ручные насосы, но все старания оказались напрасными. От красавца-клуба остались только головешки и кирпичный фундамент. Органы НКВД сразу нашли виновного —

*Ребрихинский драмкружок. 1929*





*Павла Ивановна Поспелова.  
Из фондов Ребрихинского музея*

истопницу Тараданову, которую осудили на тюремное заключение.

Оркестровая яма весной наполнялась талой водой, и ребятишки плавали по ней на плотках. В 1950-х на фундаменте старого начали строить новый клуб. Часть стен собирали не из свежего леса, а из бревен Пановской и Клочковской церквей.

Стройку начали, потом она прекратилась из-за отсутствия финансирования. Вот что рассказывал В. Гребеньков, бывший в то время секретарем райкома ВЛКСМ: «Сидим мы как-то, комсомольцы, вечером, заходит Ефремов, первый секретарь райкома КПСС: “Что такие мрачные?” Мы про клуб начали жаловаться. Он тогда и говорит: “Напишите письма Ворошилову, министру культуры и Предсовмину РСФСР о том, какие у вас партийные начальники плохие, не хотят дом культуры достраивать!” Мы так и сделали. Пришел приказ от Ворошилова: достроить! Тут сразу деньги нашлись, и стройку быстро закончили».

В 2007 году начался капитальный ремонт дома культуры. После вскрытия полов в помещении фойе строители обнаружили фундамент старого клуба. В одной из стенок фундамента была выложена огромная арка, напоминающая вход в подвал. По Ребрихе поползли слухи о подземных ходах под центром села. Нашлись старожилы, видевшие эти тоннели своими собственными глазами. Однако после того, как арку очистили от земли и мусора, перед глазами разочарованных кладоискателей предстала широкая прямоугольная яма, примыкающая к арке с внутренней и наружной стороны, обложенная кирпичом.

Для чего строители создали это сооружение? У нас была версия, что яма служила временным хранилищем печной золы. Но для чего такие премудрости? Не проще ли ссыпать золу в приспособленный для этого ящик?

В книге Ф. Ф. Гута «Основания и фундаменты гражданских сооружений» (1902) я нашел любопытную информацию: «Разгрузочные арки устраиваются в фундаментах и тогда, когда в грунте встречаются ямы или промоины, или встречается слабый грунт на небольшом протяжении. При возведении небольших построек в такие места втрамбовывают щебень».

Возможно, в этом месте действительно были слабые грунты, располагался колодец или погреб. Поэтому строители, еще не имевшие в своем распоряжении железобетонных перемычек, применили единственный возможный в то время вариант.

## ВАЖНЕЙШЕЕ ИЗ ИСКУССТВ И БАЛАГАНЩИНА

До открытия в Ребрихе кинотеатра в здании бывшей церкви киносеансы проводились в народном доме.

5 апреля 1926 года в Ребрихе передвижкой Госкино была показана драма из жизни политкаторжан «Один из двадцати», в семи частях. От полученных впечатлений плакали и женщины, и мужчины. Управляющий кино Петров ту же разъяснял зрителям содержание фильма. Публика осталась довольна и просила ставить эту картину еще несколько раз.

В 1927 году ребрихинские кинозрители смотрели картину «Борьба за ультиматум». Зрителям фильм не понравился, они требовали составления протокола, чтобы впредь такого не показывали.

27 марта 1928 года в Рожневом Логе показывали американский боевик «Знак Зеро». Взрослому населению фильм не понравился. «Знак Зеро» шел во многих кинотеатрах страны и снискал себе дурную славу, так как в стране Советов нашлось немало подражателей американских гангстеров.

В 1927 году стоимость билета в кино в Ребрихе составляла 25 копеек — три пуда картошки.

Широко распространенными элементами дореволюционной массовой культуры являлись различные балаганы, бродячие циркачи и актеры. Советская власть относилась к ним резко отрицательно, это заметно по тону газетных статей тех лет.

В «Красном Алтае» я нашел две статьи, которые приведу полностью:

«9 февраля 1927 г. в Ребриху заявилися какие-то гастролеры и расклеили по селу афиши. В афишах значилось: «Голова-камень», «Адская кузница на лбу» и прочие прелести. Вечером состоялось представление. Гастролеры городили на сцене всяческую чушь. Не пора ли прекратить эти безобразия. Ведь окрлито дало на месте распоряжение об изгнании балаганщиков, и все-таки балаганщина процветает».

А вот заметка 1929 года:

«В Ребриху приехал чуть ли не с Кавказа цирк. Появились афиши на стенах учреждений и повалила публика деревенская смотреть, как леший будет огонь глотать, по огню и стеклу плясать и разбивать 12 цепей, которыми будет закован. Отжившая дореволюционная балаганщина!

Новой деревне нужно совкино с такими картинами, которые могли бы население, в особенности молодежь, просвещать, а балаганщикам не следовало бы давать разрешение от Политпросвета и провозжать их дальше, чтобы они не напоминали деревне уже сгнившее старое».

От себя остается добавить, что бродячие циркачи и поныне являются частыми гостями нашего района. ■