



Сцена из спектакля «Дядюшкин сон». Гришка (Эльдар Носачёв), князь К. (Виктор Синицин), Настасья Петровна (Наталья Сляднева), Марья Александровна Москалёва (заслуженная артистка РФ Галина Чумакова), Зинаида (Анфиса Козырева), Павел Александрович Мозгляков (Александр Пальшин). Все фото Евгении Савиной

В Молодежном театре Алтая имени В. С. Золотухина поставили спектакль по комической повести Ф. М. Достоевского

Что наша жизнь — игра?

текст **Юлия ПЛОТНИКОВА**

12 и 14 апреля в Молодежном театре Алтая прошли премьерные показы трагикомедии «Дядюшкин сон», поставленной на основе одноименной комической повести Ф. М. Достоевского. Для местного зрителя спектакль представляет особый интерес — есть мнение, что прототипом провинциального города Мордасова, в котором разворачивается действие, стал Барнаул. Достоевский трижды бывал здесь проездом, его принимали в домах чиновников, он был знаком с барнаульской знатью, и вполне мог написать «Дядюшкин сон» под впечатлением от города, его жителей и нравов.

Режиссером-постановщиком и сценографом спектакля стала выпускница РГИСИ и ВГИКа Дарья Камошина, ранее принимавшая участие в творческой лаборатории МТА «Жили-были...». По ее задумке малая сцена театра превратилась в шахматную доску. На черно-белом поле расставлены шахматные фигуры,

одновременно выполняющие функцию предметов интерьера. Сценическое пространство разделено с помощью полупрозрачных белых занавесок, которые, с одной стороны, навевают мысли об интригах, тайнах, подглядываниях и подслушиваниях, с другой — придают картинке неясный, зыбкий вид, заставляющий сомневаться в реальности происходящего. И то, и другое как нельзя более уместно в контексте рассказанной со сцены истории.

Художник по костюмам Наталья Сыздыкова облачила персонажей спектакля в стилизованные наряды, цветовая гамма которых также отсылает к шахматам. Поскольку первый ход в игре всегда принадлежит игроку с белыми фигурами, семейство Москалёвых, в доме которых берут начало события спектакля, носит одежду белых и светлых тонов. Даже слуга Гришка, выступающий в роли хроникера и в самом

начале действия знакомящий публику с раскладом сил на доске, одет в белое. Мордасовские дамы, с которыми госпожа Москалёва соперничает за общество князя К. и первенство в городе, носят черное. Дальняя родственница Москалёвых, Настасья Петровна, облечена в первом акте в платье кофейных оттенков — эта дама себе на уме и как бы стоит особняком среди персонажей, она не принадлежит ни к партии белых, ни к партии черных.

Можно смело говорить о том, что в «Дядюшкином сне» сложился замечательный актерский ансамбль. Каждый персонаж ведет свою игру, отстаивает свои интересы, у каждого прописана своя партия, за развитием которой интересно следить и в общем «хоре», и в отрыве от него. Во время просмотра спектакля я жалела, что не могу одновременно наблюдать за каждым из присутствующих на сцене — даже мимолетно брошенный взгляд, приподнятая бровь или короткий жест привносят определенные штрихи в портреты персонажей. А их тут собралась целая галерея. Мордасовская гранд-дама Марья Александровна Москалёва (заслуженная артистка РФ Галина Чумакова), готовая пойти на любую хитрость, чтобы утереть нос своим соперницам и разрешить сложную семейную ситуацию. Ее дочь Зинаида (актриса Анфиса Козырева), прелестное создание, в свое время она скомпрометировала себя перепиской с бедным учителем (актер Роман Чистяков) и стала предметом сплетен. Князь К. (Виктор Синицин), глубокий старик, беспамятный и наивный, как ребенок. Павел Александрович Мозгляков (актер Александр Пальшин), который отчаянно пытается добиться расположения Зинаиды и найти под солнцем местечко по теплее, а потому выслуживается перед князем К. Трио мордасовских дам — Софья Петровна Фарпухина (актриса Ирина Клишевич), Анна Николаевна Антипова (Татьяна Синицина), Наталья Дмитриевна Паскудина

(заслуженная артистка РФ Нина Таякина), безответный супруг Марьи Александровны, Афанасий Матвеевич Москалёв (заслуженный артист РФ Валерий Лагутин), проворный Гришка (Эльдар Носачёв) — каждый из них заслуживает отдельных аплодисментов.

История, рассказанная в спектакле, по своей сути — анекдот. Баснословно богатый и холостой князь К., будучи проездом в Мордасове, становится желанной добычей для местной знати. Матери аристократических семейств не упускают шанса показать старику своих дочерей на выданье, а кто-то, как Настасья Петровна (ее роль исполняет Наталья Сляднева), желает устроить собственное счастье. Марья Александровна Москалёва решительно предъявляет свои права на князя, с которым уже была знакома (неважно, что он совершенно ее не помнит), и сватает за него Зинаиду. Предприимчивой даме удастся добиться от князя предложения руки и сердца для дочери, но обиженный Мозгляков, который считал себя главным претендентом на брак с Зинаидой, убеждает старика, что сватовство ему приснилось.

Апофеозом спектакля становится сцена приема в доме Мордасовых, где разворачивается настоящая битва правды и вымысла. Срываются светские маски и обнажаются истинные чувства персонажей друг к другу, а тщательно продуманные ходы и комбинации рушатся. В финальной сцене персонажи спектакля выходят в черно-белых костюмах, детали которых отсылают к определенным шахматным фигурам. Оказывается, что Марья Александровна, как и другие персонажи, вовсе не игрок, она только мнила себя им. Персонажи двигаются по черным и белым клеткам в танце (хореограф — Ольга Вернигора), словно послушные чьей-то невидимой руке. Случай, судьба, Бог — каждый зритель вправе сам дать имя той силе, которая ими управляет. ■



Сцена из спектакля «Дядюшкин сон». Зинаида (Анфиса Козырева),
Марья Александровна Москалёва (заслуженная артистка РФ Галина Чумакова),
князь К. (Виктор Синицин)