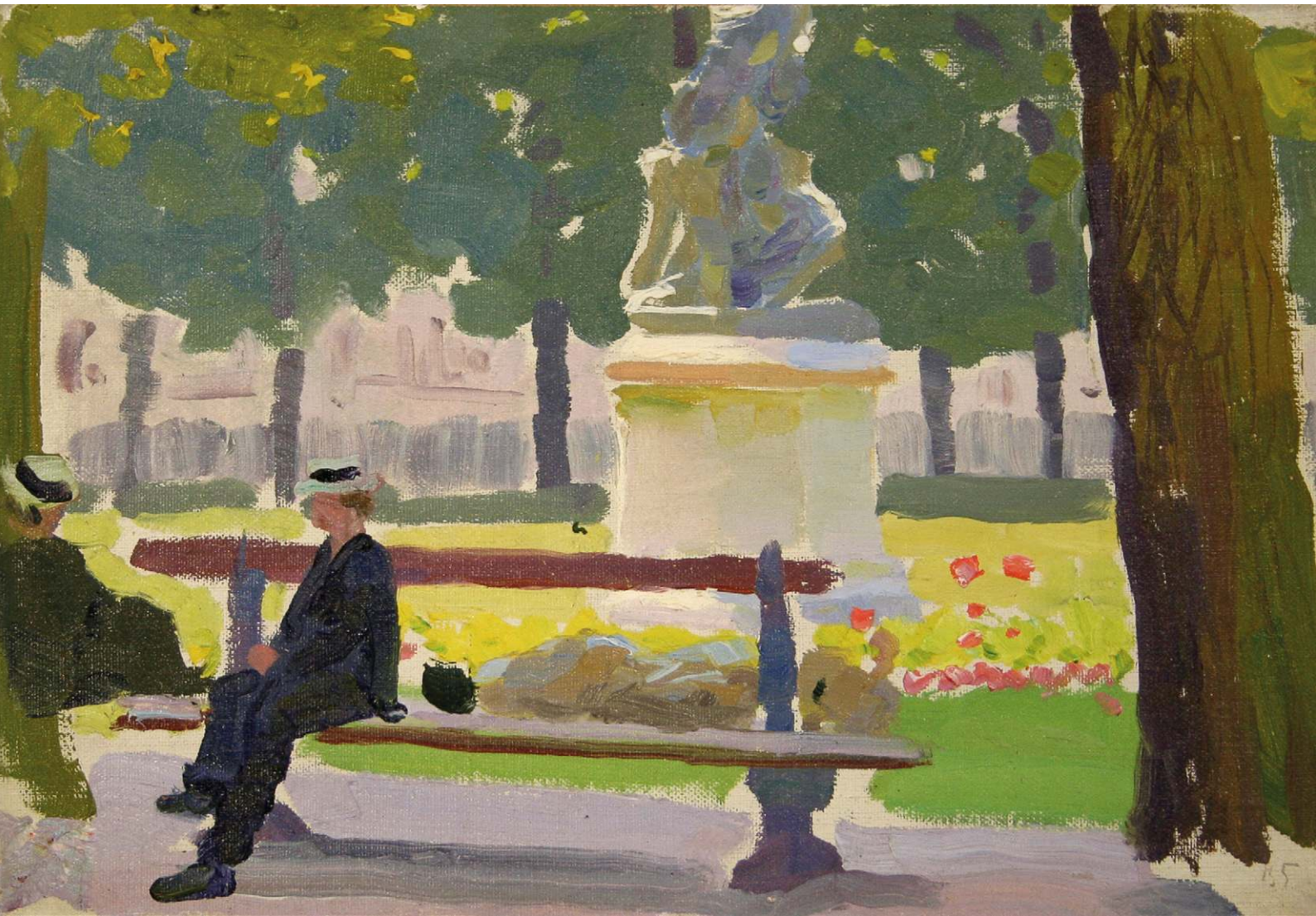


В Государственном художественном музее Алтайского края работает выставка «Русский импрессионизм». В экспозиции 43 произведения первой половины XX века. «Пишу для тех, кто умеет радоваться солнцу...» — восклицал Константин Коровин, желая научить своего зрителя радоваться бесконечному разнообразию красок, форм, игре света и тени



Андрей Никулин. **Париж. Люксембургский бульвар.** 1905.
Холст, картон, масло. 23х32

Два великолепных полотна Константина Коровина — «Две дамы на террасе» (1911) и «Дама с лампой» (1910) — занимают в ней центральное место. Обе картины написаны художником в то время, когда его импрессионистическая техника достигла наивысшего развития, окончательно сформировалась манера широкого и свободного эскизного письма, а главным в картине становится слитность жизненной непосредственности и декоративности. Картины принадлежат так называемой серии «дам на террасе».

В картинах художник добивается единства в передаче состояния природы и человеческой души. Так, «Дама с лампой» полна элегического звучания. Поэтическая тишина вечерней природы располагает к размышлениям, мечтам. Полотно «Две дамы на террасе» отличается буйством красок, оно пронизано солнечным светом и радостью бытия. Художник мастерски передает удивительное ощущение неги жаркого летнего дня и прохлады в тени свежей молодой листвы деревьев под навесом открытой террасы. Фрагментарная, динамичная композиция картин усиливает непосредственность запечатленного момента. Женские фигуры, интерьер террасы, окружающий пейзаж — все дано обобщенно, эскизно, широким уверенным подвижным мазком. Живопись обеих картин строится на сложных светотеневых и цветовых контрастах, колорит их красив, богат рефлексами.

Русские художники-импрессионисты исповедовали идеалы пленэрно-импрессионистической традиции, с которой познакомились в классах Московского училища живописи, ваяния и зодчества, и вслед за своим учителем, «рыцарем красоты» Василием Поленовым писали только «отрадное». Но в отличие от новаторов французов придавали большее значение художественному образу, углубленному смыслу произведения и при искреннем культе этюда все же уделяли особое внимание материальности и предметности живописи. Особенно это можно прочувствовать в небольшом этюде Исаака Левитана «Облака», поступившем в художественный музей Алтайского края в 1986 году из частного собрания Меркурьевой (Ленинград). Это этюд к картине «Озеро. Русь», последней, глубоко философичной, но незаконченной работе художника. В этюде художник всего лишь несколькими ударами кисти не просто воссоздает красоту и бездонность неба, а изображает те переходные моменты в природе, которые столь богаты оттенками настроения и столь созвучны с русской душой.

Так, Василий Поленов стремление к свету выводит из чисто художественной проблемы в духовно-нравственную потребность, совершив эстетическую революцию в русской живописи. В 1890 годах художник приобретает участок земли в красивейшем месте на высоком берегу Оки, строит там по собственному проекту усадьбу «Борок». Приокская природа вдохновляет художника



Николай Ульянов. Портрет девушки. 1900-1903.
Холст, масло. 61,5x51



Дмитрий Налбандян. После дождя. 1979.
Картон, масло. 78,5x73,1

на создание целого ряда великолепных произведений, в их числе и «Вечер на Оке», и «Пейзаж с речкой», которые хранятся в собрании ГХМАК. Эти работы сочетают в себе лирическое и эпическое начала. Широко, в яркой красочной гамме написан «Пейзаж с речкой». Приселочная дорога уводит взгляд зрителя через луга



Андрей Никулин. **Сумерки**. Париж. 1904. Холст, масло. 16,5х20,8

Николай Шуппинов. **Интерьер**. 1910-е—1920-е. Холст, масло. 56,5х69,5



и холмы в бесконечную даль. Вытянутый в длину формат полотна, высокая точка обзора позволяют художнику импрессионистически передавать родные просторы, полные воздуха и солнечного света.

Экспоненты нашей выставки Константин Коровин, Исаак Левитан, Василий Поленов, Сергей Виноградов, Михаил Нестеров, Николай Ульянов, Николай Досекин, Игорь Грабарь были участниками одного из самых известнейших художественных объединений начала XX века — «Союза русских художников». Главной темой, звучавшей в их произведениях, всегда была любовь к России, природе, истории, традициям, людям. В экспозиции выставки представлены все жанры живописи: натюрморты, пейзажи, портреты и сюжетные композиции.

В начале 1900 годов молодой художник Николай Ульянов выполнял обязанности помощника в мастерской своих учителей Валентина Серова и Константина Коровина. Уже в этот ранний период творчества он проявил себя как тонкий рисовальщик и импрессионистически чуткий к натуре живописец-портретист. Созданная им в этот период девушка с золотыми волосами («Портрет девушки» (1900-1903)) снискала одобрение самого маэстро Серова. Скупой

на похвалу, он писал в письме к Ульянову: «Этюд девицы с рыжими волосами приятен». Построенный на сложном сочетании охр портрет подкупает своей задушевностью и мягким лиризмом.

Эмоционально близок ему пейзаж Николая Досекина «Хмурое утро» (до 1917). Художник испытал влияние импрессионизма во время пребывания во Франции и прошел сложный путь постижения пейзажа. Для его произведений 1900–1910 годов характерны тонкое живописное воссоздание световоздушной среды и живые непосредственные приемы в передаче эффектов освещения.

В экспозиции вместе с произведениями известных русских художников экспонируются работы сибиряков. Андрей Никулин — первый художник, привезший завоевания импрессионизма в Сибирь. На выставке мастер представлен работами, выполненными в Италии и Франции. Он пишет Париж, город своей юношеской мечты, подобно знаменитым французам Камиллю Писсаро и Эдуарду Мане. Это те же мотивы: набережные и бульвары, мосты и парки, уличные кафе и лодочные станции при различном освещении, то с резкими тенями в солнечный день, то в вечернем тумане с расплывающимся светом уличных фонарей. Импрессионизм для Никулина — это не просто сумма приемов, стилевая манера, это особая философско-поэтическая концепция.

В ранний период творчества был близок к идеалам импрессионизма и другой известный сибиряк — Николай Шулинов. Его «Интерьер» (1910) эмоционально близок к работам Сергея Виноградова и Константина Коровина. В нем, солнечном и свежем, звучит та же мысль — воспевать «отрадное».

Особое место на выставке занимает скульптура. Павел Трубецкой, Константин Крахт, Николай Андреев представлены на выставке портретами литераторов — Льва Толстого, Шарля Бодлера и Сергея Глаголя (Голоушева).

Замечательные мастера Сергей Герасимов, Александр Герасимов и Дмитрий Налбандян, как отмечают отечественные критики, в своих произведениях (на выставке мы можем видеть работы 1930–1970 годов) являют зрителю углубленное собеседование художника наедине с природой.

Имя легендарного художника Александра Герасимова, жившего и творившего во времена, когда в искусстве господствовал социалистический реализм, и по сей день вызывает жаркие споры среди искусствоведов. Многие считают его придворным художником, писавшим в угоду правительству, в чем есть весомая доля правды, но есть и другие факты, с которыми не поспоришь. Импрессионист по своей сути, Герасимов всю жизнь оставался тонким живописцем, его натюрморты, цветы, лирические этюды превосходны.

«Я всегда любил писать цветы: розы и пионы, поскольку видел в них предельное сосредоточение жизненных сил природы

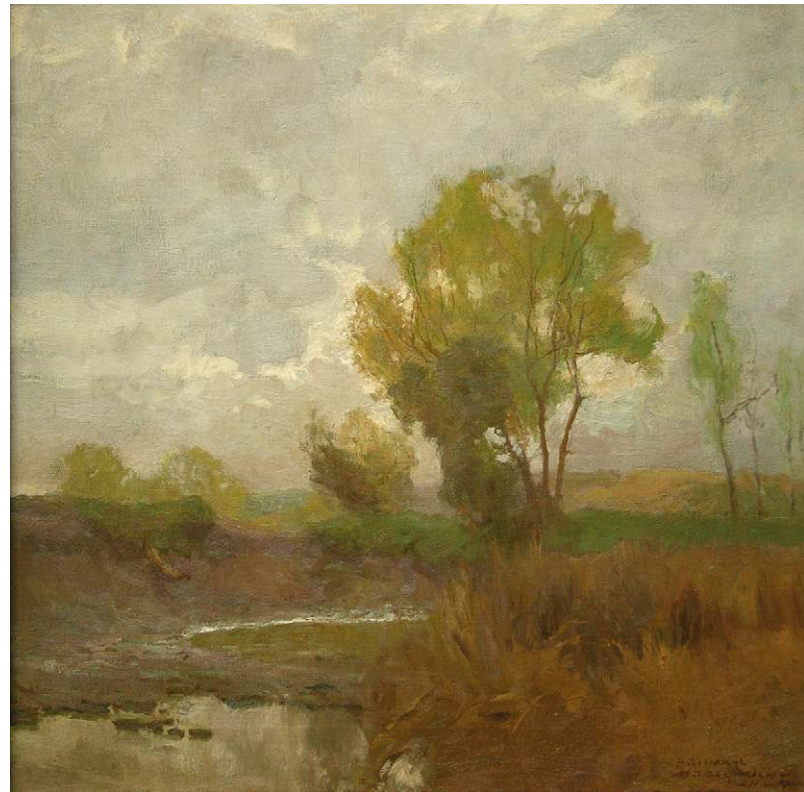
и ее обаяние. Они как-то по-особенному возбуждали мою творческую фантазию, дразнили огромными возможностями богатых красочных воплощений...» — говорил художник.

Превосходный натюрморт «Бледнеет ночь» (1959), бесспорно, творческая вещь. Перед нами картина зрелого мастера, в совершенстве владеющего живописной техникой, продолжающего традиции русских художников-импрессионистов и, прежде всего, своего учителя Константина Коровина. Темпераментные удары кисти маэстро в этом небольшом камерном натюрморте превращают живописное полотно в симфонию цвета и света, передающую настроение блекнущей летней ночи за окном и великолепие свежих роз.

Дмитрий Налбандян — академик живописи, выдающийся мастер натурального пейзажа и так называемого официального портрета. Неслучайно его автопортрет с 1982 года находится во всемирно известной галерее Уффици во Флоренции, рядом с автопортретами прославленных мастеров прошлого.

Натюрморт «После дождя» был написан художником в конце 1970-х, и видение нового времени в полной мере сказалось в образном решении этого произведения. Виртуозная живопись «alla prima» становится подлинным откровением мастера. Он добивается композиционной и живописной свободы и особой натурной свежести.

Русский импрессионизм — интереснейшее явление отечественного искусства, в котором заметно ощутимы интернациональные черты. Однако отрадно отмечать,



Николай Досекин. **Хмурое утро**. До 1917.
Холст, масло. 66х66

что модные французские веяния не помешали русским художникам запечатлеть тонкую красоту родной природы и в самых простых и обыденных мотивах отражать национальное чувство прекрасного. ❀