

*«Мир тихой радости» — выставка акварелей Валерия Булатова, которая открылась в Государственном художественном музее Алтайского края к 70-летию со дня рождения мастера.*

Акварелью Валерий Булатов увлекся в ранней юности. В 1967 году, оказавшись волею судьбы в Алма-Ате, в Доме художника он познакомился с Иваном Яковлевичем Стадничуком, писавшим акварелью на его глазах. Яркое юношеское впечатление от общения с художником Валерий Дмитриевич пронес через всю жизнь. В середине 1970 годов счастливый случай свел Валерия Булатова с прекрасным алтайским

акварелистом Алексеем Югаткиным, мастерство которого показалось ему недостижимым, и он решил никогда больше не брать в руки акварельные краски. Спустя почти 30 лет Валерий Булатов достал акварельную бумагу, подаренную ему Югаткиным, и начал работать. В Интернете он познакомился с другими художниками-акварелистами, побывал на мастер-классе новосибирского мастера Сергея Курбатова.

В 2016 году в Алтайской краевой детской библиотеке, Павловской модельной библиотеке и Доме культуры села Ребриха прошли персональные выставки акварелей Валерия Булатова, инициированные и организованные литературным фондом «Август. Испытание временем». Этим же фондом издан альбом «Моя акварельная родина» с его репродукциями.

В 2018 году Валерий Булатов вступил в Союз художников России. В 2021 году открылась его первая персональная выставка в Государственном художественном музее Алтайского края. В экспозиции представлены 64 акварели, выполенные в последние годы.

Валерий Булатов продолжает традиции лучших мастеров русского лирического пейзажа, пишет незатейливые родные мотивы. Почти все акварели, представленные на выставке, посвящены малой родине художника — Шелаболихе, где он долгие годы живет и трудится, и ее окрестным селам: Ильинке, Кучуку, Сибирке. Валерий Булатов — сельский житель. Пейзажные мотивы рождаются буквально за окнами его домашней мастерской.

В произведении «Предвестье осени» (2020) художник тонко наблюдает и точно передает переходное состояние природы, любитесь землей, ее фактурой. В акварели «Цветение мая» (2021) посредством цвета и света автор рождает образ ликующей природы, на лист он помещает нарядную радугу, цветущий куст сирени, пышную зелень. А в работе «И на болоте царствует апрель» (2021) художник пишет место, где в реальности только поле, нет воды. Автор добавляет воду — болото, чтобы небо прозрачно отразилось в нем и в работе появился воздух, свет.

Пластика письма мастера обычно строится на сочетании отдельных мазков-штрихов тонкой кистью и красочного пятна. Со слов художника, для того чтобы работать акварелью, нужно иметь феноменальное чувство влажности бумаги. Цвет и свет — главные составляющие художественного образа в произведениях Валерия Булатова. Автор усиливает свечение там, где это нужно, и ослабляет его в других местах, сгущает контрасты, заставляя зрителя ощутить движение воздуха и его морозность, холод искрящегося снега, бездонную голубизну небес, трепет осенней паутины. В работе «Навстречу свету» (2020) сияющая дымка рождается самой поверхностью белой бумаги, на которую прозрачно ложатся краски. В акварели «Ах, эта осень» (2020) художник точно передает начало увядания природы — прозрачен воздух, чутки паутины.

Водоем с раскинутым над ним небом — один из основных мотивов в пейзажных акварелях мастера. Работа Валерия Булатова «Неоглядные дали» (2016) из фондов Государственного художественного музея Алтайского края рождает

пред нашим взором дали — земные и небесные. Небо главенствует на листе. Быстрое, безудержное, оно притягивает взгляд и образует на горизонте просвет меж группами деревьев. Свет, сквозящий в цвете, наполняет работу воздухом, дает возможность краскам звучать легко и свежо. Камерный по формату пейзаж в силу выбранного композиционного решения и самого мотива воспринимается торжественно, монументально, широко.

Еще один мотив Булатова — дорога. Это путь художника к родному дому и его движение по жизни («Победное шествие мая», 2019; «Декабрьское солнышко», 2018; «Хороший денек», 2020). Значим в искусстве мастера и образ дома, который мыслится буквально: как родные стены, как отчий дом. Или шире — как вся Шелаболиха, где живут дорогие ему люди, или как последнее пристанище на сельском кладбище. В акварели «Милый сердцу уголок» (2021) перед нами незамысловатый своей предметной простотой, но трогающий душу сюжет — дом, который так же, как деревья, корнями пророс в родную землю и забор с прорехами. Когда-то обжитой, а нынче опустевший уголок.

Простор родной земли, приволье завораживает взгляд в акварелях Булатова. В работе «Батуровское приволье» (2020) автор организует пространство листа вертикально. Взору открывается река, которая уводит зрителя к горизонту, где две стихии — вода и небо — сливаются.

У Валерия Булатова нет любимого времени года, он равно восторгается каждым. Его акварели больше, чем просто состояния природы. Это трогающий душу образ малой родины, обретший в его искусстве некий сокровенный философский смысл.

*Оксана Сидорова*