



*Икона Св. Архистратига Михаила. Флорентийская мозаика. Порфир. 300х100.  
Все фото Андрея Каспришина*

# Знак порфира

*текст Лариса Вигандт*

Центральным событием празднования 100-летия Михаила Тимофеевича Калашникова на Алтае стало освящение Знаменского храма в селе Курья

Чин великого освящения восстановленного храма совершили 25 октября пять архиереев Алтайской митрополии: митрополит Барнаульский и Алтайский Сергей; епископ Рубцовский и Алейский Роман; епископ Заринский Серапион, викарий Барнаульской епархии; епископ Славгородский и Каменский Всеволод; епископ Бийский и Белокурихинский Серафим.

По окончании праздничной службы Владыка Сергей наградил медалью святителя Макария Алтайского 1-й степени руководителя архитектурной мастерской Петра Анисифорова и памятным знаком в честь 25-летия Барнаульской



*Иконостас, исполненный в Палехе, и аналой с сенью, сделанный из ревеневской яшмы, порфира на Кольванском камнерезном заводе*



епархии архитектора Татьяну Дьякову, которые подготовили полный проект реставрации храма — от эскиза до конструктива, инженерии, интерьера и территории.

Архитектурная мастерская Петра Анисифорова занималась темой курьинского храма с 2011 года, начиная с архивных изысканий. По словам руководителя мастерской, чертежи церкви так и не удалось найти, но встретились различные описания храма, которые помогли восстановить его внешний облик. Судя по историческим источникам, автором курьинской церкви иконы «Знамение» Пресвятой Богородицы был Станислав Хомич (1864 — после 1914), губернский и епархиальный архитектор Томска. Храм построен и освящен в 1909 году. В его облике интересна тонкая авторская деталь. Во внутреннем интерьере два окна второго яруса, ближайшие к иконостасу, имеют усложненное двухлопастное завершение. Оконная арка, сочетая две дуги, большого и малого радиуса, как бы очерчивает нимбы Богоматери и младенца Иисуса.

Над этим едва заметным архитектурным штрихом следует поразмыслить: абрис иконы «Знамение» Божией Матери иной. Однако в любом случае выдумка архитектора, его авторская находка содержит дополнительное указание на то, что храм посвящен иконе Богоматери. Отныне храм выделяется еще и тем, что предметы церковного интерьера (престол, жертвенник, архиерейский трон, центральный аналой с сенью — проект художника Александра Дербенёва) и ряд икон исполнены на Кольванском камнерезном заводе. За последние тридцать лет (после 1987 года, когда мастера Кольвани украшали флорентийской мозаикой новосибирское метро) это, пожалуй, одна из самых масштабных и знаковых работ знаменитого алтайского предприятия. Фасадные и интерьерные мозаичные иконы проектировали художники Наталья Дорохова и Алексей Дорохов. Составлением мозаики из камня занимались мастера: Светлана Травкова, Наталья Попелхова, Надежда Афанасьева, Марина Смирнова, Дарья Усова, Мария Оскорбина, Елена Ворона, Василий Светочев. Шлифовку и полировку вели Николай Березиков, Вячеслав Никишев.

Парадные иконы Спасителя на алтарной стене, Святого Архангела Гавриила, Святого Архистратига Михаила — по обе стороны от входа в храм, величиной метр на три, можно назвать «порфиродными», поскольку собраны они исключительно из алтайского порфира. Каменная порода демонстрирует прекрасную цветоносность: оттенки зеленого, желтого, серого; в мантиях Христа и Архистратига Михаила, одеяниях надвратной Богородицы — насыщено-багряный. Впервые большие полотна флорентийской мозаики составлены из одного вида поделочного камня, и потому это новая страница в летописи кольванского завода.

Иконостас выполнен в мастерской «Палехский иконостас». Храм прекрасен. Первая служба в нем прошла при большом стечении народа, люди приехали со всего Алтайского края. Среди гостей была дочь Михаила



**Церковь иконы «Знамение» Пресвятой Богородицы. Село Курья.**  
25 октября 2019 года



**Дочь Михаила Тимофеевича Калашникова — Елена Михайловна на первой службе в храме иконы «Знамение» Пресвятой Богородицы в селе Курья**

Тимофеевича Калашникова — Елена Михайловна, которая отметила неординарную подготовку празднования 100-летия знаменитого оружейника в Алтайском крае, и это касалось всего: и реставрации храма, и его торжественного освящения, и праздничной тематической программы, прошедшей в курьинском Доме культуры. ❏

*Первым внес лепту на восстановление храма в честь иконы Божией Матери «Знамение» в родном селе Курья Михаил Тимофеевич Калашников.*

*Реконструкция церкви началась в 2014 году. Работы велись на средства фонда «Малая Родина М.Т. Калашникова»*